

## АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРЫ Г. БРЕСТА

Панченко Т.А., Винник А.Н.

**Введение.** Архитектурно-планировочная организация многофункционального центра г. Бреста в данный момент является актуальной темой, прежде всего с точки зрения перспективы развития города.

Архитектура Бреста переживала различные потрясения на протяжении многих столетий. Традиция застройки кварталов города была утрачена в следствие переноса города на новое место. Таким образом мы видим тщательно спланированную структуру городского центра, с явным напластованием застройки различных периодов. Брест является уникальным памятником городского зодчества XIX - XX веков. Современный период формирования жилой среды городов требует новых подходов к реконструкции исторических центров, преобразования в них жилой среды и её улучшения. Большое количество объектов в городской застройке внесено в государственный список объектов историко-культурного наследия Республики Беларусь, и следует весьма осторожно подходить к процессу реставрации территорий, содержащих подобные объекты, чтобы это наследие сохранить.

**Основная часть.** Современный Брест в целом город молодой. Кварталы его центральной части сложились в XIX – начале XX в. В развитии Бреста можно выделить несколько периодов и характерных для этих периодов архитектурных стилей.

В период покровительства над городом Российской империи в архитектуре первоначально господствовал стиль классицизм, однако в 1830-1850х гг. происходит постепенное угасание стиля. В это время распространяются типовые проекты в сфере государственного строительства, стилистика развивается от ампира до рационального направления. Декорирование фасадов отошло на второй план, основное внимание уделялось функциональному обустройству и техническим вопросам.

Классицизм с какого-то момента перестал удовлетворять жизненным, идеологическим, социальным, бытовым и другим требованиям. Планировочные решения, предлагаемые классицизмом, не могли вместить нового общественного содержания, новых функций. Ограничивали они во многом и использование новых конструктивных средств.

В 1860-1890х гг. на смену классицизму приходит эклектика с широким использованием историзма – подражанием историческим стилям прошлого. Наиболее широкое распространение эклектика получила в малых городах и периферийных районах средних и крупных городов, в том числе затронула и Брест. Для раннего этапа эклектики характерен романтический стиль, заключающийся в разнообразии и «умном выборе» исторических прототипов. Они должны были ассоциативно раскрывать назначение и характер зданий. Так, для православных храмов использовались, как правило, формы древнерусского или византийского зодчества, для лютеранских церквей – готики, для общественных зданий – ренессанса, для дворцов и особняков – ренессанса и барокко.

Второй этап эклектики совпадает с периодом бурного развития капитализма в России. Для архитектуры зрелой эклектики были свойственны новые качества: богатство и насыщенность декора, подчеркнутая репрезентативность форм. Теперь нередко соединялись элементы различных исторических стилей в одной композиции, на одном фасаде.

С середины XIX века также распространился так называемый русско-византийский стиль. В основном использовался он для строительства культовых сооружений православной церкви. В то же время достижения в области строительных материалов, новые эстетические воз-

зрения, подкрепленные развитием архитектуры Западной Европы, привели к созданию рационалистической архитектуры, свободной от подражания прошлому.

На рубеже XIX и XX века развивались неоготика, неоклассицизм, неорусский стиль. Подавляющее большинство костёлов с 1890-х годов строилось в стиле неоготики. Ряд банковских учреждений, в том числе в Бресте, были построены в неоклассицизме, и отличались высокими эстетическими достоинствами.

В 1910-е годы в регионах Беларуси, в том числе и в городе Бресте, распространился стиль модерн. Чаще всего он затрагивал лишь внешние атрибуты какого-либо стиля, и не влиял на объемно-планировочную структуру здания. Приверженцы модерна как правило отрицали эклектизм и стилизацию. Ведущая роль в развитии стиля модерн принадлежала О. Краснопольскому. Его целью было установление четкой связи между формой и функцией.

1890-1907 гг. можно выделить как период раннего модерна. В этот период стиль отличался демонстративным отказом от механического копирования исторических архитектурных форм. Значительные сдвиги произошли и в области синтеза архитектуры и других видов пластических искусств, который способствовал возникновению творческих тандемов архитекторов и скульпторов С. Шабуневского и П. Яцыны, Г. Гая и Я. Тишинского и других. На этом этапе осязаемое влияние эклектики с её склонностью к декоративным деталям, самовыражением формы, плоскости, линии. Декор был тесно связан с конструкцией (дверные и оконные обрамления, металлические решетки балконов, лестничных клеток, козырьков входов), в виде рельефного орнамента, мозаики или живописного панно.

Второй этап развития модерна пришелся на 1907-1917 гг. В 1910-е годы под влиянием западно-европейской (польской) художественной культуры распространились тенденции рационалистического направления. Освоение национальной архитектуры происходило менее выражено. Идейно-художественная и мировоззренческая концепция прошлого в развитии архитектуры была предложена В. Струевым, который в 1898—1914 годах был главным архитектором Минской епархии. Одним из региональных проявлений в архитектуре было использование камня-валуна. Позже целые камни в строительной практике заменяли колотыми, промежутки-швы между камнями заполняли мелким щебнем или галькой. Такую технику часто сочетали с кирпичной кладкой, гладкой или фактурной штукатуркой, достигая этим фактурного разнообразия.

Этапы художественных веяний в белорусском зодчестве от эклектики (исторического романтизма) через модерн к рационализму и конструктивизму прослеживаются в творчестве С. Шабуневского.

С февраля 1919 г. Город находился под контролем Польши, и был известен уже как Брест-над-Бугом. Фактически город отстраивался заново, так как в ходе Первой Мировой Войны был почти полностью сожжен отступающими русскими войсками.

В период 1921-1929 гг. жилые кварталы центральной части города были застроены одно- и двухэтажными каменными домами.

В 1939 г. Брест вошел в состав СССР, и с этих пор архитектура города развивалась в общесоюзном русле. Новая архитектура не имела национального колорита, и развивалась как часть многонациональной советской архитектуры.

Новые социально-экономические процессы конца XX- начала XXI веков неизбежно отразились на архитектурно-художественном образе города. Как и во многих других городах на постсоветском пространстве в этот период остро встала проблема создания гармоничной среды, отвечающей новым требованиям современной жизни. Случаи «вторжения» современной архитектуры в сложившуюся структуру города обусловили утрату характерных особенностей исторической застройки, что делает актуальным данное исследование по усовершенствованию современной городской исторической среды.

Для определения стратегии развития исторического центра предлагается послойно рассмотреть различные периоды строительства (царский, эклектика, польский, советский), с со-

хранившейся городской застройкой. Определить границы наиболее сохранившихся (аутентичных) кварталов для назначения статуса исторического заповедника с соответствующими регламентами застройки. Это позволит понять, что имеет ценность в рядовой застройке и назначить режим регенерации для сохранения наследия, а также создать тематические туристские маршруты по городу.

Для этого следует изучить формирование с последующим выявлением кварталов, участков улиц в зоне архитектурного заповедника с застройкой различных периодов по времени создания - Российской империи (классицизм, эклектика); междувоенный (*styl narodowy*, конструктивизм); советский ("сталинский ампир", функционализм) (приложение А, таблицы А.1, А.2, с.69).

Исторически сложилось, что город был построен по принципу предварительного планирования. Данный принцип основан на регулярной планировке, интегрированной в естественный рельеф местности. Как следствие – геометрически правильная форма квартала.

В городе преобладает квартальная периметральная застройка, которая позволяет гармонично раскрывать панорамы улиц. Исторический центр в настоящее время располагается в границах улиц Орджоникидзе, Бульвар Космонавтов, Набережная и Ленина, плюс застройка по улице Леваневского. По стилевой организации здания были разделены на 3 периодизации (рисунок 1):

- построенные до 1915 г., в период нахождения Брест-Литовского в составе Российской империи (классицизм, эклектика), 83 здания;
- 1915-1939 гг., между военный период, Брест-над-Бугом в составе Польши (*styl narodowy*, конструктивизм), 144 здания;
- 1939-1960 гг., советский период, Брест ("сталинский ампир", функционализм), 46 зданий;

Были выявлены кварталы с преобладающей стилевой массой зданий. При реконструкции следует учитывать этот параметр и возводить здания в данном стиле, опираясь на уже существующие, либо существовавшие здания в условиях данного контекста.

При осмотре и составлении схемы были выявлены малоценные здания внутри кварталов, которые были возведены в начале XX века, но не представляют архитектурной ценности и в современных условиях изживают своё функциональное назначение. Такие здания требуют сноса для реорганизации внутриквартальных пространств.

Кварталы были разделены на зоны с отдельными включениями зданий, построенными в другом периоде (рисунок 2).

Для каждого исторического этапа формирования жилой среды г. Бреста можно выделить характерные типы застройки. Изучая карту историко-культурных ценностей города и анализируя городскую планировку для каждого из периодов можно отметить характерные типы жилых зданий:

1. Для первого этапа формирования застройки характерны преимущественно деревянные и каменные здания малоэтажной застройки блокированного и усадебного типа.

В следствие пожара 1895 сохранилась исключительно каменная застройка. Красивые здания из красного кирпича до сих пор служат украшением городских улиц. Характерные типы зданий находятся на улице Советской, Мицкевича, Пушкинской.

Сохранились показательные объекты жилой застройки первой половины XIX в.: городские особняки на улице Мицкевича, 22 и 26 с четырехколонными портиками и другими элементами, обычными для стиля классицизма.

43 % малоэтажная усадебная застройка

57% блокированная застройка.



■ - построенные до 1915 г.; ■ - 1915-1939 гг.; ■ - 1939-1960 гг.

Рисунок 1 – Схема историко-культурных ценностей в границах исторического центра

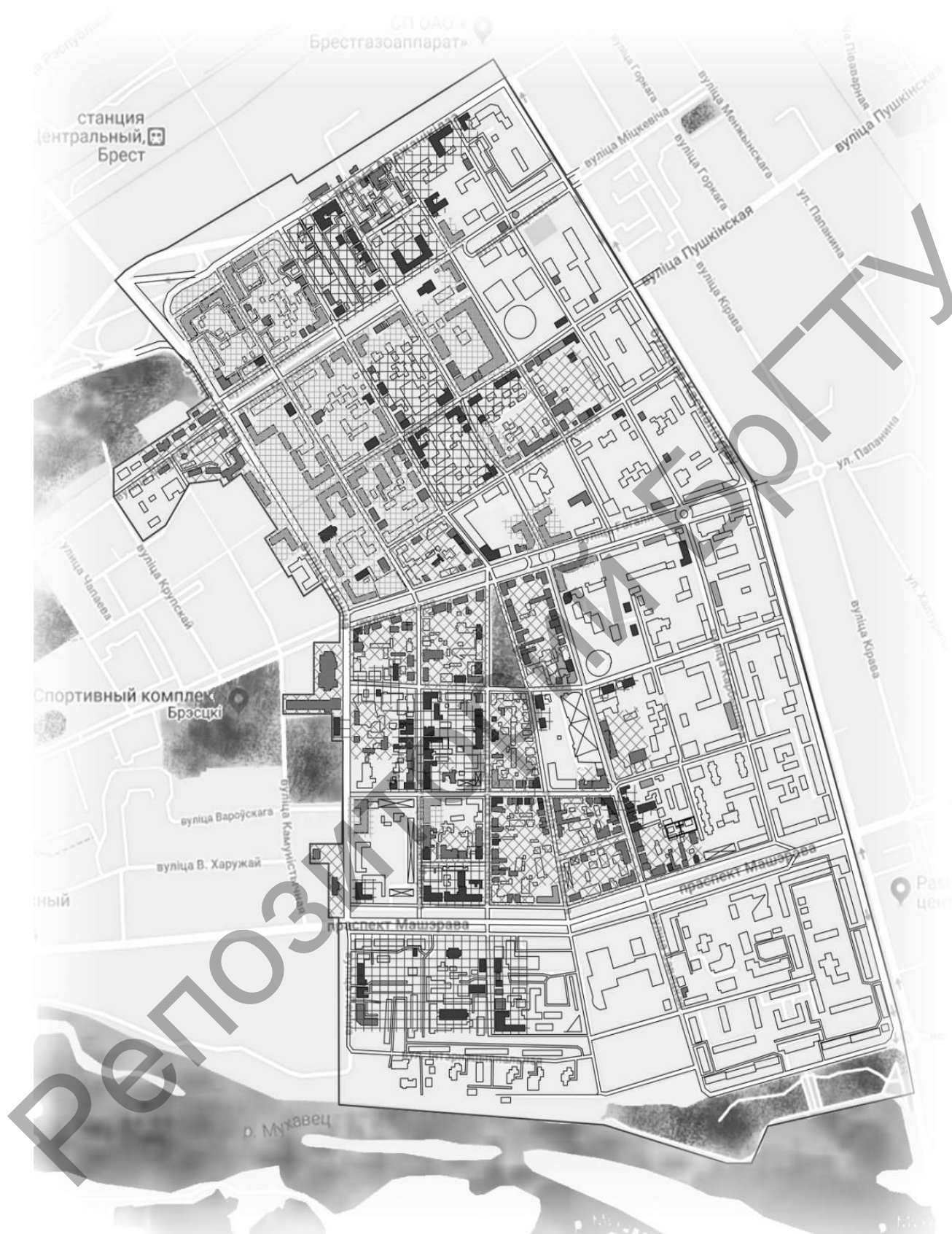


Рисунок 2 – Кварталы с преобладающей стилевой массой зданий

2. Для второго этапа характерны следующие типы жилых зданий:

- Секционные. Застройка центральной части Бреста по ул. Красногвардейской, Мицкевича, Ленина, Будённого, Машерова, 17 сентября, Жукова, Героев обороны; 5%

- Блокированные. Застройка по ул. Коммунистической. Проект домов утвержден в 1934 г.; 58%

- Особняки. Наиболее многочисленная категория жилых зданий брестского функционализма. Особенно интересные дома на пересечении улиц Гоголя и Крупской, ул. К. Маркса, 32, ул. Леваневского, 13, ул. Мицкевича, 23, ул. Гоголя, 38, ул. Пушкинская, 42, ул. Будёного, 3, 40%.

3. Для третьего этапа характерна периметральная застройка, которая состоит из протяженных жилых секционных домов, расположенных по периметру участка. Ее особенность в наличии внутреннего, огороженного зданиями пространства замкнутой или частично замкнутой формы. Внутреннее пространство — двор - используется для отдыха. Конфигурация участка может быть любой. Застройка по улицам Мицкевича, Маяковского, Ленина, К. Маркса.

78% - секционные;

22% блокированные.

**Выводы.** Группировка зданий-памятников в ключевые ансамбли наследия создает определенную среду с идентифицируемым характером, по отношению к которому может быть произведена оценка проектных решений. Ключевые ансамбли наследия также обозначают определенные места и маршруты в городе, сделав его структуру более понятной и своеобразной.

Анализируя вышеизложенный материал можно делать выводы о том, в каких кварталах наибольшая концентрация сохранившейся застройки, имеющей историческую ценность, а, следовательно, назначить для каждого квартала соответствующий регламент застройки.

#### Список источников

1. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии / В.А.Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1977. – 320с.

2. Чантурия, В.Ю. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIXв.: Средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм / В.Ю.Чантурия. – Минск : Бел.наука, 2005. – 375с.

3. Кедрик, Т. В. Неоготика в архитектуре Беларуси XIX–XX вв. / Т. В. Кедрик // Белорусские земли в составе Российского государства (1772-1917 гг.) : материалы Республиканской научно-технической конференции, Минск, 2 декабря 2013 г. / ред. колл.: В. А. Божанов, Т. В. Кедрик, Д. Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2013. – С. 137 - 141.

4. Морозов, В.Ф. Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века / В.Ф.Морозов. – Минск: БНТУ, 2016. – 239с.

5. Sznepik, A.D. Tatrzańska Arkadia. Zakopane jako ośrodek artystyczno-intelektualny od około 1880 do 1914 roku / A.D. Sznepik. - Warszawa: NERITON, 2010. – 324s.