

К МЕТОДИКЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СИЛУЭТА ГОРОДА

Тумешин В.И., Мелех В.И.

Научный руководитель - ст. преп. М.М.Гайдукович

Силуэт имеет первостепенное значение для архитектурно-художественной выразительности города. В теории градостроительства вопросы силуэта изучены фрагментарно: нет методологически важного понятия силуэта, не выработаны принципы его формирования.

В работе, путем анализа отечественного и зарубежного опыта, обоснована правомерность рассмотрения силуэта на трех взаимосвязанных уровнях восприятия города: 1 - по направлениям въездов; 2 - по направлениям доминирующих ландшафтных пространств; 3 - по направлениям основных улиц, площадей и других визуальных каналов. Выявлены аспекты, определяющие принципы организации силуэта:

1 - историческая преемственность развития города; 2 - пространственные характеристики доминирующих и локальных элементов ландшафта; 3 - сложившиеся условия восприятия.

При изучении преемственности выявляются ансамбли, важные на трех уровнях восприятия города, их взаимосвязь с определяющими факторами, между собой и новой застройкой, а в итоге, их значение для проектируемого силуэта.

При оценке ландшафтных доминант учитывается их композиционное раскрытие. Среди локальных элементов ландшафта основное значение имеют "золотые" точки и кромки рельефа.

Условия восприятия рассматриваются с целью выявления визуальных каналов в сложившейся планировочной структуре.

Путем комплексного анализа определяющих аспектов устанавливаются сначала пространственно-планировочные районы города, затем места доминант определенной значимости и, наконец, их архитектурная композиция.

Теоретические положения работы стали основой разработки предложений по формированию силуэта города Бреста.