

– XVIII веков и влияли на архитектуру “кирпичного” стиля конца XIX – начала XX века.

Литература:

1. Караулов Е. В. Каменные конструкции. Их развитие и сохранение. М., 1966.
2. Трусов О. Памятники монументального зодчества Беларуси XI–XVIII веков. Минск: Наука и техника, 1988 г.
3. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве XIX – начала XX вв. – М.: Стройиздат, 1977.
4. НИАБ, ф.299, оп. 5, ед. хр. 1521, 1821, 1412.
5. Borusiewicz W. Konserwacja zabytków budownictwa murowanego. Warszawa, 1971.

ПРОМЫШЛЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССКОГО ПОЛЕСЬЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Залеская Г.Л.

*Белорусский национальный технический университет,
Беларусь*

Аннотация: Фабрики и заводы – неотъемлемая и характерная часть техногенного ландшафта, сложившегося к началу XX столетия. Строительство специализированных производственных объектов на территории этнической Беларуси начинается в XVIII веке, на протяжении XIX – первых десятилетий XX века происходило формирование особенностей архитектуры построек производственного назначения.

Архитектура построек производственного назначения XIX – начала XX века – неисследованная часть истории архитектуры Беларуси. Наиболее полно разработаны вопросы архитектуры гражданских и культовых построек, народной архитектуры. В значительно меньшей степени рассмотрены вопросы промышленного зодчества, что обусловлено почти полным отсутствием в архитектурной науке исследований, опирающихся на всеобщий охват объектов производственного назначения.

В условиях реконструкции сохранившихся и действующих объектов (винокуренные заводы в бывших имениях Закозель, Отечизна, Верховичи), а также постепенного разрушения заброшенных построек (руины бровара в усадьбе Александрия), необходимо исследовать архитектуру производственных построек с проведением обмерных работ, поиском исходных архивных графических материалов, определением закономерностей формирования и развития промышленного зодчества, архитектурно-художественной и историко-культурной ценности построек. Часть существующих промышленных построек конца XIX – начала XX веков должна быть поставлена на учет в качестве объектов историко-архитектурного наследия. Архитектура промышленных зданий является неотъемлемой частью материальной культуры Беларуси XIX – начала XX века, без которой история архитектуры была бы неполной.

В начале XIX в. на территории Белорусского Полесья действовало несколько предприятий: суконная фабрика в Поречье Скирмунтов, фарфоровая и фаянсовая фабрики в Телеханах Огинского, сахарные заводы в Гомельском и Мозырском уездах. Первая на территории этнической Беларуси фабрика с паровым двигателем была основана магнатом Пусловским в Хомске Кобринского уезда. В двухэтажном каменном здании размещалось два цеха – прядильный и ткацкий, под второй ткацкий цех было отведено другое каменное строение. В третьем каменном здании находилась паровая машина, приводившая в движение шлифовальные, кремповые, чесальные машины. В 1830-х годах Хомская фабрика сгорела, уцелевшее оборудование было использовано на новой фабрике в другом имении Пусловского – Альбертине Слонимского уезда.

Одним из самых крупных предприятий Беларуси середины XIX в. был сахарный завод в имении Скирмунтов в Поречье Пинского уезда. Он размещался рядом с суконной фабрикой на берегу реки в четырехэтажном каменном здании и имел четыре паро-

вых двигателя. Составить представление об этих заводах можно по гравюре. Крупные по объему, с массивными стенами, с узкими оконными проемами, со строго симметричным решением фасадов, выполненных скупыми архитектурными средствами – эти здания рядом с высокими дымящимися трубами являются романтизированным олицетворением внешнего образа фабрично-заводского предприятия того времени.

Активным распространением промышленности занимался граф Н.П. Румянцев. Во многих населенных пунктах его экономии были возведены сыроварни, мельницы и установлены паровые машины, были построены винокуренный завод в Хаминке, пивоваренный завод в Кличеве, стеклозавод в Климовке, ткацкая фабрика в Добруше и бумажно-ткацкая фабрика в Гомеле.

На основе помещичьих предприятий середины XIX в. зачастую основывались крупные промышленные комплексы (Поречье, Молодово, Добруш). В XIX столетии на территории современной Беларуси вне городов действовало более 60% всех фабрик и заводов. Появление производственных объектов вне городов и местечек объяснялось близостью источников сырья и рабочей силы, большей экономической выгодой. Например, от уплаты Государственного промыслового налога освобождались предприятия “в пределах имений вне границ городских поселений”.

В 1830–40-е годы формируются как теоретические, так и практические основы строительства промышленных объектов. Этому способствовал и “Указ сводов строительных”, изданный в 1836 году, который освободил промышленное зодчество от сковывающих его рамок классицизма. Этот законодательный акт утверждал, что внешний облик производственных зданий должен соответствовать “внутреннему расположению, приспособленному к потребностям здания”, иначе говоря, исключительно соображения технологического характера определяют “наружный вид строения”. По сему к этим постройкам не применимы какие-либо

“архитектурные каноны, правила относительно фасадов, высоты крыш и других архитектурных наружных правильностей”.

Такая постановка проблемы промышленного строительства в условиях развития и увеличения производства содействовала разработке новых тенденций в совершенно новой отрасли зодчества, определила не только функциональную, но и композиционную свободу проектов. А сам факт подобного решения говорит о признании архитектуры производственного назначения в качестве самостоятельной области зодчества, развивающейся по своим специфическим законам. С середины XIX столетия в проектировании промышленных зданий принимают активное участие преподаватели и выпускники Института гражданских инженеров, первого учебного заведения в Европе, которое сочетало инженерную и архитектурную подготовку. Это объясняется более тесной зависимостью архитектуры производственных построек от своей функционально-конструктивной основы и технологических аспектов.

Хозяйственно-производственные комплексы, изначально тесно связанные с помещицьею усадьбой, в XIX веке стали выноситься за ее пределы. Лишь некоторые производственные объекты, такие как коптильни и мельницы, играли роль аттрактивных элементов в парках (имения Голынка, Старые Пески, Лынтупы, Полонечка). Расположение предприятий в имениях помещиков зависело от наличия рек: энергия падающей воды использовалась в мельницах, круподернях, лесопильнях, сукновальнях. Размещение винокуренных, крахмальных и спиртовых заводов тяготело к источникам воды в силу особенностей технологического процесса. Винокуренные и спиртзаводы строились рядом с усадебным комплексом либо обособленно, либо со своим набором вспомогательных построек.

Винокурни имели характерную для своей технологии композицию: двух-трехэтажный доминирующий вертикальный объем здания, к которому примыкали одно-, двухэтажные протяженные

постройки. Центральный высотный производственный корпус занимал заторный цех, иначе называемый аппаратным отделением. По сторонам пристраивались квасильное и дрожжевое отделения, солодовня, склад и мойка картофеля. Зачастую для солодовни проектировалось полуподвальное помещение, над которым размещались квартира винокура и помещения акцизных чиновников (имения Горынь, Жабчицы Пинского уезда). Таким образом, фасад приобретал ступенчатую композицию фасада с декоративно украшенным фронтоном центрального корпуса и фигурным очертанием силуэта. Именно такой силуэт замыкал одну из подъездных аллей в усадебных комплексах Жабчицы Пинского уезда, Острогляды Речицкого уезда, Савейки Слуцкого уезда. Одними из самых крупных винокуренных заводов являлись предприятия Скирмунта в Молодово (1883 год) и графини Бобриковой в имении Закозель.

Декоративное оформление фасадов достаточно разнообразно. Деревянная архитектура во многом следует народным традициям. Кирпичные здания заводов не оштукатуривались, часто использовался лекальный кирпич для создания декоративных элементов фасада, детали фасада создавались разнообразной кирпичной кладкой. Использовались профилированные карнизы, разноразмерные окна с лучковым и полукруглым завершением. Многие винокуренные и спиртовые заводы были построены в "кирпичном" стиле.

Людоемкие, огнеопасные и шумные производства, например, лесопильные, стекольные, размещались на отдельной площадке, преимущественно на пересечении шоссе и дорог. При них возводились складские и вспомогательные постройки, жилые казармы для рабочих и администрации.

Стекольные заводы или гуты, несмотря сравнительную простоту производства, имели внушительные размеры. Главные корпуса с печами имели большую площадь, над центральной печью для плавки возводилась надстройка со световыми проемами. Вы-

сота главного корпуса достигала пятнадцати метров, другие производственные и вспомогательные помещения либо пристраивались к одной из его сторон, либо группировались в отдельный блок. Рядом с заводом иногда создавался жилой поселок рабочих, как например в имении Руды Великорытской волости Брестского уезда. На площадке этого завода находилось более двадцати построек, в их числе шлифовальня, кузница, сортировочная, гончарное отделение, газовые плавильные печи, мастерская, склады и несколько линий деревянных казарм для рабочих.

В Белорусском Полесье большое распространение получили лесопильные заводы. Их строительство тяготело к рекам, по которым сплавлялся лес. Потребности в древесине железной дороги и возможность перевозки в другие губернии и за границу вызвали появление временных и постоянных лесопильных заводов в имениях и при станциях железной дороги (заводы на ст. Ганцевичи и Верхутино Полесских железных дорог).

Простейший лесопильный завод представлял собой два отдельных объема: производственный цех и паровичное помещение для парового двигателя. В цехе устанавливалось тяжелое технологическое оборудование, для которого сооружались специальные основания; для облегчения установки станков пол производственного цеха иногда поднимался на уровень до 2,86 метра (1 1/3 саж), в таком случае сооружались пандусы с ограждением (завод в имении Игнатичи Речицкого уезда).

Применение трансмиссии позволяло не только установку нескольких станков в цехе, но и устройство иных производств. Традиционно это были деревообработка: фанерное, клепочное, бочарное, строгальное, гонторезное отделения, а также мельница и(или) круподерня. В некоторых случаях распиловке древесины сопутствовало суконное производство (им. Туров Мозырского уезда). При существовании нескольких производств с одним двигателем объемно-планировочная структура предприятия усложнялась, так как каждое производство размещалось в отдельном

объеме. Паровичное помещение с двигателем отделялось от цехов кирпичной стеной толщиной 1/4 аршина (около 90 сантиметров) во избежание пожара.

Проектирование фабрик и заводов в белорусских губерниях выполнялось как архитекторами и техниками, служившими в государственных структурах, так и частными техническими конторами и бюро. Большое количество проектов было выполнено Технической конторой машиностроительных заводов товарищества Якобсон, Лифшиц и К^о, Минским техническим бюро и товариществом "Технолог"; некоторые проекты выполнялись на машиностроительных и чугунолитейных заводах Варшавы, Вильно, Ревеля, Риги, Праги, являвшихся поставщиками технологического оборудования.

Расположение промышленных объектов в городах на пересечениях магистральных улиц недалеко от рек было характерным. Хотя с середины XIX в. получили распространение паровые двигатели, многие предприятия использовали воду в технологическом процессе, а также в качестве транспортной артерии. Так, лесопильный завод в Мозыре занимал площадку между Припятью и магистральной Киевской улицей.

Пинск середины XIX века мог стать достаточно удобным портом, и проектным планом 1856 года предполагалось строительство гавани; для удобства судоходства намечалось сооружение параллельного Пине канала со складскими постройками. Также проект предполагал вынос на специальные территории пожароопасных кузниц, и слесарных мастерских, деревообрабатывающих предприятий.

Фактором, серьезно поменявшим планировочную структуру белорусских городов во второй половине XIX – начале XX в., явился железнодорожный транспорт. В Гомеле благодаря проведению железной дороги по другую сторону реки Сож был создан промышленный район Ново-Белицы, где были построены лесо-

пильные заводы, крупнейшая спичечная фабрика "Везувий" и гвоздильный завод.

В Бресте же промышленное строительство не имело возможностей для развития из-за Первоклассной крепости. В городе существовали лишь небольшие предприятия, размещавшиеся зачастую в жилых домах.

Промышленное строительство Белорусского Полесья конца XIX – начала XX века связано с природными условиями, определившими отраслевую структуру производства, в которой ведущую роль играли предприятия по переработке сельскохозяйственного (винокуренные, суконные, сахарные и мукомольные), минерального (стекольные, гончарно-изразцовые) сырья, деревообработка. Проектирование и строительство фабрик и заводов велось в русле тенденций, сложившихся в конце XIX в. и характерных для белорусских губерний.

Литература:

1. Ведомость о мануфактурах в России за 1813 и 1814 годы. СПб, 1816.
2. Кулагин А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Мн., 1981.
3. Морозов В.Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура. – Мн.: "Четыре четверти", 1997.
4. Несцярчук Л.М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X-XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы). Мн.: БЕЛТА, 2002.
5. Материалы НИАБ, ф. 299, оп. 5, ед. хран. 1400, 1414, 1524, 1527, 1821; 2202, 2205; НИАБ в Гродно ф. 8, оп. 2, ед. хран. 405, 1760, 1946.