

РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ БЕЛОРУССКОГО ПОЛЕСЬЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В СИСТЕМЕ АРХИТЕКТУРНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СТРУКТУРЫ

Колосовская А.Н.

Белорусский национальный технический

университет, Беларусь

Аннотация: В ходе проведенного исследования определены основные тенденции формирования системы архитектурно-пространственной организации городской структуры ряда городов Белорусского Полесья. Практическое значение данного исследования может быть осуществлено при решении проблем реставрации и реконструкции городской среды, в разработке охранных мероприятий архитектурного наследия Беларуси.

Полесье, как регион, образованный низменностью поймы Припяти и ее притоков, состоит из Украинского, Брянского и Белорусского Полесья и одновременно выступает не только природно-ландшафтной, но и историко-культурной областью Восточной Европы. Вдоль русла Припяти создаются крепости в Брагине, Мозыре, Лельчицах, Турове, Давид-Городке, Пинске, Кобрине. За исключением Брагина, все обозначенные замки в XIV—XVI вв. являлись центрами формирующихся городов. Города явились центрами образования и просвещения, формирования передовых социально-политических и духовно-нравственных взглядов. Вокруг них объединялись в экономическом, хозяйственном, культурно-этнографическом смыслах прилегающие земли, содействуя, таким образом, развитию историко-культурных районов: Мозырского, Туровского, Пинского, Кобринского Полесья, Берестейской земли.

Развитие особенностей материальной культуры внутри Белорусского Полесья определило формирование Восточного и Западного Полесья, градостроительный облик которых формировался не всегда однородно, подчас претерпевая коренные видо-

изменения. Так, в Западном Полесье значительные градостроительные преобразования XIX в. затронули города Пинск и Брест. Во время строительства крепости в Бресте были внесены существенные изменения в градостроительную структуру средневекового города и культовую застройку в районе Старого замка. В Пинске, в левобережной части, были созданы новые регулярные кварталы. В Восточном Полесье к XX в. основа застройки Мозыря, не имевшая существенных изменений в ходе своего развития, представлена культовыми сооружениями XVII — XVIII вв.

Следует отметить, что в развитии градостроительной структуры городов Беларуси особая роль отводилась формированию сакральных сооружений. В X—XII вв. во многих городах Восточной Европы на фоне деревянной крепостной и усадебной застройки начинают доминировать сакральные сооружения, которые постепенно начинают предопределять восприятие городской застройки и окружающего ландшафта. В XIV—XVI вв. произошли существенные изменения в материальной культуре. Не только в крупных городах, но и в богатых усадьбах, фольварках появились каменные строения, менялась планировка населенных пунктов. Социально-экономические отношения в различных частях Великого княжества Литовского, Русского и Жемайтского складывались неодинаково. В XV—XVI вв. происходил быстрый рост землевладения феодалов. Высшее духовенство, церковные учреждения и особенно монастыри, являлись крупными собственниками земли с проживавшим на них населением.

После Люблинской унии 1569 г. и до разделов Польского государства в 1772—1795 гг. белорусские земли были частью Речи Посполитой — государства, объединявшего Польшу и Великое княжество Литовское. В XVI в. развитии городской архитектуры на территории этнической Беларуси было обусловлено существованием множества различных православных и католических братств и орденов. Это отразилось не только на увеличении в городской структуре сакральной застройки, но и в появлении новых, сфор-

мированных под влиянием западноевропейского и восточноевропейского градостроительства, тенденций организации архитектурно-пространственной структуры. Устав нищенствующих монашеских орденов, действовавших на территории этнической Беларуси в конце XIV—середине XVI в., запрещал им владеть собственностью. Однако фактически они быстро стали довольно крупными землевладельцами. В XIV—XVI вв. центральная часть городских территорий, занимаемая раннее сооружениями отвечавшими оборонительным и фортификационным функциям, отводится культовой застройке.

Монастыри внесли значительный вклад в культуру Беларуси, становясь средоточиями духовности, образования и культуры. В целом монастырская застройка подчинялись исторически сложившейся уличной и квартальной системе, направлению основных дорожных сетей. Отметим, что различные регионы Беларуси обозначены своими особенностями культовой застройки, обусловленной историческими путями развития конкретного города и местными архитектурными школами.

В XVI—XVIII вв. основными отраслями экономики Беларуси были земледелие и животноводство, ремесленное производство, различного рода промыслы. В середине XVI в. финансовое ведомство приняло «уставу», в которой рекомендовалось удерживать крестьян на земле, развивать лесные работы, разрабатывать полезные руды и строить дороги. В начале XVII в. появились планы усовершенствования путей сообщения. В 30-е годы рассматривались проекты соединения Балтийского и Черного морей через Вилию — Березину и через Муховец — Припять, но воплотиться они стали только во второй половине XVIII в. В 1778—1784 гг. на деньги гетмана М. Огинского строились два тракта: один от Слонима до Пинска через Логишин, а другой из Пинска на Волынь. Затем Огинским был проложен канал, соединявший Щару с Ясельдой, а через них — Днепр с Неманом. Уже во время разделов речи Посполитой был завершен Днепровско-Бугский ка-

нал, соединивший Пину с Муховцом – притоком Буга. В 1784 г. по этому пути в Варшаву и Гданьск прошел первый караван судов.

Немалую роль в упадке белорусских городов в XVII—XVIII вв. сыграли войны между Польшей, Россией и Швецией. В середине XVII в. во время войны города Брест, Пинск, Туров, Мозырь, Речица были разрушены до основания.

В конце XVIII в. русские топографы, военные инженеры и историки составили точные планы почти всех белорусских городов, дали их топографическое описание, датировали основные здания в городах и составили их чертежи. Среди них - материалы, незаменимые для понимания планировочной структуры и архитектурного облика белорусских городов второй половины XVIII в. В свете исследуемого вопроса среди городов Полесья наибольший интерес представляет Пинск. В XVI в. в письменных источниках и на географических картах Беларуси упоминаются города с населением 10 тыс. жителей и более, среди которых и Пинск. В Пинске по плану конца XVIII в. композиционным ядром было укрепление, расположенное на высоком берегу реки Пины. Основу городского плана Пинска составляли полукольцевые и радиальные улицы, по которым, как и в других городах Беларуси, возводилась культовая застройка. В архитектурно-пространственной организации городской структуры Пинска наиболее ярко выделяются комплексы са크ральных сооружений иезуитов, францисканцев, бернардинцев, которые и позднее оказывали непосредственное влияние на формирование городской застройки.

После присоединения к России в 1772—1795 г. градостроительство и архитектура Беларуси стали развиваться под прямым воздействием русской культуры и при непосредственном участии русских мастеров. Важным для градостроительства была «Грамота на права и выгоды городам Российской империи» 1785 г., где в дополненным ее «Городском положении» говорилось о строительстве города по утвержденному плану. Планировка городов в России во второй половине XVIII в. приобрела широкий размах. В

1762 г. году была организована «Комиссия о каменном строении городов С.-Петербурга и Москвы», которая разработала, рассмотрела и представила на утверждение сотни проектов планировки белорусских городов. В последней четверти XVIII и первой половине XIX вв. были разработаны проекты перепланировки многих белорусских городов. К 1800 г. была разработана серия проектов планировки городов Минской губернии: Пинска, Мозыря и др.

Составленный в 1800 г. первый план застройки Пинска был осуществлён в общих чертах. План предусматривал ликвидацию полукольцевых магистралей, приведение в геометрический порядок уличной сети, укрупнение городских кварталов и прокладку двух новых радиальных улиц для соединения центра с дорогами на Брест и Несвиж. По проекту 1842 г. планировалось строительство новых кварталов и создание трех площадей в северной части города. В 1856 г. был разработан план, принципиально не отличавшийся от предыдущего, но намечавший меньший объём капитального строительства. План предусматривал создание только одной площади, регулирование рек Пина и Струмень. До 1860-х гг. к северу от центра было построено несколько новых кварталов. Быстрый рост промышленности с 1880-х гг. наложил отпечаток на архитектурный облик города.

Крупное строительство административных и иных зданий, связанное с укреплением местной власти, расквартированием войск и множество планировочных работ в России во второй половине XVIII в. вызвали перепланировку городов Беларуси. В последней четверти XVIII и первой половине XIX вв. были разработаны проекты перепланировки многих белорусских городов.

Некоторые из белорусских городов имели несколько планов. Новые планы разрабатывались или в связи с тем, что города уже перерастали границы первых проектных планов, или потому, что их планы менялись существенным образом, как было и с Брестом при возведении там крепости. Древний Брест сформировался на

острове в дельте реки Муховец, где далее сложилась торговая площадь с культовыми зданиями. Затем строительство перекинулось на берега рек Муховец и Западный Буг. В XVII в. укрепления Бреста состояли из пятиугольного замка с бастиянами, которые стали укрепляться после присоединения Бреста к России (1796 г.). В 1811 г. был разработан проект перепланировки Бреста, который охватывал значительную территорию и включал в город предместья Кобринское, Волынское и Пески. Проектом предусматривалась прокладка новых улиц и ликвидация некоторых старых, организация набережных по всему периметру острова, сохранение городской площади в ее габаритах.

Таким образом, к началу XIX в. большинство наиболее крупных белорусских городов имело проектные планы. Многие из них рассматривались и утверждались в Петербурге, а некоторые там и разрабатывались.

На протяжении столетий изменялась застройка, но место центра города и его планировка во многих случаях оставались прежними вплоть до конца XVIII в. В целом у городов, расположенных в условиях спокойного рельефа планировочная структура однородна. При сложных природных условиях композиция плана приобретала большую индивидуальность. Подавляющее большинство городов в IX—XVIII вв. росло стихийно, без заранее задуманного плана, но в определенной последовательности и с соблюдением определенных традиций. Вместе с тем в XVI—XVII вв. некоторые города после перепланировки получили относительно четкую прямоугольную систему плана.

Общее число каменных зданий, построенных после разделов Речи Посполитой и до середины XIX в. было небольшим. Во второй половине XIX в. отмечается рост каменной застройки, вместе с тем растет и этажность зданий.

Конец XIX—начало XX вв. отмечен значительным ростом строительства промышленных предприятий. Выбор места для нового предприятия определялся близким расположением от же-

лезнодорожных и водных путей. Строительство крупных фабрик и заводов началось в последней четверти XIX в. Основными видами промышленности были пищевая, спичечная, кожевенная и текстильная, требующие много воды и размещения своих сооружений на берегах рек, одновременно служившими и транспортными артериями.

Строительство железнодорожных линий началось в Белоруссии в семидесятых годах прошлого столетия. В 1871—1874 гг. были открыты для движения две линии — Московско-Брестская, проходящая через Оршу, Борисов, Минск, Барановичи и Брест, и Либаво-Роменская, идущая через Молодечно, Минск, Бобруйск, Гомель. Строительство железнодорожных линий способствовало экономическому подъему городов, росту в них промышленных предприятий, новому строительству. Первоначально железные дороги прокладывались по окраинам городской территории и мало меняли городскую структуру. Необходимость связи центра города и привокзальной площади, организация доступных грузопассажирских станций, привели к тому, что железная дорога стала занимать большие городские территории, разъединять существующие жилые образования и формировать около себя новые. Железнодорожный транспорт, подразумевающий наличие пассажирских, товарных и сортировочных станций, а также развитие ремонтных мастерских, паровозных депо, складских территорий, внес значительные изменения в архитектурно-пространственную организацию городской структуры.

Литература:

1. Градостроительство Белоруссии / В.И. Аникин, Е.Л. Заславский, И.А. Иодо и др.; Под. общ. ред. А.В. Сычевой.— Мн.: Выш. шк., 1988.— 274 с.
2. Квитницкая Е.Д. Центры городов Белоруссии в XVI—первой половине XIX в. // Архитектурное наследство.— М.: Стройиздат, 1983.— № 31.— С. 28—50.

3. Слюнькова И.Н. Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 600 с.
4. Чигринов П.Г. Очерки истории Беларуси: Учеб. пособие для вузов. — Мн.: Высш. шк., 2000.— 461 с.
5. История СССР. Т. — 1. Под ред. Б. Д. Грекова, С. В. Бахрушина и В. И. Лебедева. Изд. 2. М. — 1948, стр. 639—640.
6. Егоров Ю. А. Градостроительство Белоруссии.— М.: Гос. издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954.— 284 с.

ЭВОЛЮЦИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ДЕКОРАТИВНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Колосовская А.Н., Залесская Г.Л.

*Белорусский национальный технический университет,
Беларусь*

Аннотация: Составной частью исследования архитектурных объектов является определение времени строительства, перестроек и ремонтов. При этом большое значение имеет исследование уровня развития строительной техники, используемых конструкций и кладки, видоизменяющейся в зависимости от формы и размеров камня, кирпича, применяемого раствора. Цвет и форма и размеры природного камня и кирпича, перевязочные швы, создающие разнообразный рисунок кладки, могут считаться основными элементами декоративной выразительности архитектуры XI — XX веков.

В готических кирпичных церквях XIII—XIV веков использовались строительная керамика, фигурные кирпичи, благодаря которым получают глубокие профили окон и порталов (Берлин, бывшая церковь францисканского монастыря). Различные фигуры выкладываются глазурированным кирпичом зеленого, темно-красного и черного цветов, которые часто сочетаются с обычным кирпичом.