

нение себя субъектом национальной культуры, звеном непрерывного исторического процесса родного края.

Работа с молодежью во время экскурсий по родному краю помогает формированию личности с ценностным отношением к историко-культурному наследию, а осознание сопричастности к истории Родины способствует формированию жизненного самоопределения молодежи, более активного вовлечения ее в решение социально-экономических, культурных, научных, экологических и других проблем.

У древних греков существовало страшное проклятие: “без общины, без дома, без отечества”, а чувство и понятие Родины рассматривалось как что-то родное и близкое, что дает силы, поддерживает дух, создает ощущение не покинутости в мире. Хотелось бы, чтобы и наше молодое поколение не выросло “Иванами, не помнящими родства”.

### **КУЛЬТУРНО - ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ И СТАРШЕКЛАСНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ВЕДЕНИЯ СПЕЦКУРСА “КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТАРОГО БРЕСТА” )**

Ширяева Л. А.  
г.Брест, БПИ

“Знание, любовь, родина и  
подвиг, и вооруженность  
против зла, и будущее счастье  
благоденствующего человека –  
это альфа и омега всякой учё-  
бы”

(Лосев А. Ф.)

Молодёжная проблематика в науке и культуре, по мнению многих исследователей, стала актуализироваться с 50-х годов XX века особенно ярко в динамических техногенных цивилизациях. Что касается географического пространства Беларуси, то здесь проявление этой проблемы стало заметно начиная с 1993 – 1995 годов. На примерах новых студенческих поколений можно ещё раз отметить, что физическая акселерация молодых людей сопровождается резким возрастанием длительности периода социализации. По словам культуролога Маркаряна, этот период продолжается до 30 лет, что вызвано необходимостью увеличения времени на образование и профессиональную подготовку, соответствующую требованиям эпохи. Психологически молодёжь принадлежит миру отрочества и, если в смысле насыщения знаниями, подростки

созревают гораздо раньше, то в смысле положения в обществе, возможность сказать своё слово для них – отодвигается.

Категория молодёжи 16 – 19 лет имеет особую психологическую характеристику: стремление к самостоятельности, повышенная активность, широта интересов, высокая мыслительная активность, самостоятельный поиск, избирательность в виде занятий. Поскольку эти качества проявляются в том или ином этапе возрастного развития и выступают в определённой мере временно, то их нужно вовремя заметить и поддержать.

Интересный опыт в поддержке подростков школьного возраста в их устремлениях к точным и гуманитарным наукам собрала гимназия №2 г. Бреста, организовав в 1994 году научное общество учащихся. Его структура состоит из групп учащихся и учителей, а также преподавателей БПИ, БрГУ. Программы работы научных кафедр составляют методисты, которыми руководит Румянцева Л. А. – зам. директора по научно – методической работе. Профиль работы кафедр: гуманитарный, эстетический, точных наук и трудового обучения. Основной задачей научного общества является углубление и дополнение знаний по учебным предметам, на основе научно – поисковой деятельности, творческой активности, раскрытия интересов учащихся к дополнительному знанию, а также воспитания гражданской активности, высоких нравственных качеств и духовной культуры. Основным девизом работы является: “не пропустить талант, дать возможность каждому ребёнку проявить свои способности и задатки, найти призвание”.

Научное методобъединение гимназии предлагает учащимся 9 – 11 классов спецкурсы, курсы по выбору, которые ведутся на основе авторских программ разработанных кафедрами общества и утверждённых методсоветом. При ведении спецкурсов преподавателями институтов их рабочие программы утверждаются заведующими кафедрами и проректорами по научной работе. Результатом работы научного общества гимназии является ежегодное участие подростков в конкурсах городского и республиканского значения, студенческих конференциях по различным областям знания. Как правило, гимназисты завоёвывают главные призы и награды.

Мне бы хотелось поделиться опытом работы ведения спецкурса “Культурная спадчына старога Брэста” в гимназии №2 г. с 1996 по 1999 годы, который был апробирован в БПИ в 1994 – 1995 годах и предлагался студентам первого курса обучения в рамках предмета «Культурология». Его главной задачей являлось: воспитание у молодёжи чувства причастности к белорусской культуре через сравнительный анализ белорусского национального и европейского наследия в истории и культуре. Углубление миропонимания и направ-

ленности на восприятие высоких принципов и идеалов, которыми характеризовались жизненные пути таких высоких личностей, как Евфросинья Полоцкая, Франциск Скорина, Николай Радзивилл Чёрный. Формирование восприятия и понимания значимости уцелевших памятников архитектуры, декоративно – прикладного искусства, живописи Брестчины.

Поскольку педагогика – это живое общение, процесс взаимодействия конкретных личностей – учителя и ученика, то здесь главным моментом будет являться психологическая настроенность коллектива на близкое и понятное. Многие поколения брестчан ещё и сегодня не догадываются о том огромном богатстве, которое можно получить при изучении памятников архитектуры, архивных документов, истории нашего города. Для понимания сути предмета, весь процесс обучения был направлен на подчёркивание своеобразия национальной местной культуры, которую можно охарактеризовать словами жителей конца XIX – начала XX века как “гутэйшую”

Как этническая, так и национальная принадлежность человека определяется его самосознанием. Но если этническое самосознание зависит от происхождения человека, то национальное – от его включённости в семиотическое поле национальной культуры и чувства причастности к ней. Но национальная культура не сводится к этнической. Её богатство развёртывается на основе письменности и образования. Оно воплощается в искусстве, науке, литературе, философии, социально – политическом развитии общества.

Авторская программа курса, исходя из вышесказанного, строилась по 9 основным темам, рассчитанным на 2 часа. Хронологически первая тема – «Берестье в 12 – 13 вв.». В ней рассматривались: архитектурные особенности ремесленного посада, специфика укрепления города, предметы декоративно – прикладного искусства. Музей «Берестье» – это уникальная экспозиция, которой нет аналогов в мировой практике. В процессе изучения истории города 13 – 15 вв. рассматривался Брестский замок, история его строительства, предметы военной амуниции, изделия декоративно-прикладного искусства.

Эпоха Ренессанса в истории развития города рассматривается через сравнительный анализ Библии, изданной Скориной, и Брестской Библии Радзивилла Чёрного. Гравюра – как специфический вид искусства акцентируется в этой теме. Брестский монетный двор, искусство чеканки и литья, история нумизматики – следующий пласт культурного наследия. Шедевр живописи Возрождения итальянской школы, не афишируемый и глубоко ещё не изученный, – Богоматерь Брестская, хранящаяся в Крестовоздвиженском костёле по улице Ленина, – вот следующий штрих к портрету ценностей культурного наследия города XVI – XVIII века. Храмовая архитектура четырёх религиозных

конфессий, стиль барокко, особенности лепки, костюм этой эпохи, рассматривается в данной теме.

Искусство плетения из соломки, резьба по дереву – отличительная черта оформления православных и униатских икон 16 – 17 столетий. История происхождения иконописи, канон, символика цвета, специфика изготовления, художественные особенности – всё это входит в тему беседы на практических занятиях.

Брест–Литовск 19 века известен своей крепостью. Социально – политические причины строительства, царский произвол в уничтожении старого города, рассмотрение карт, чертежей крепости и разрушенных жилых кварталов – очередная тема рассуждения со студентами и гимназистами. В конце 19 века жизнь города оживляет строительство вокзала - одного из первых электрифицированных сооружений подобного рода в России. История строительства, стилевые особенности здания рассматриваются в контексте жизни европейских городов.

Наглядным материалом к рассмотрению следующей темы, явилась лекция открыток конца 19 – начала 20 века с видами города. История их создания, особые виды на здания, люди в характерной одежде эпохи – всё это вызывает живой интерес у слушателей, желающих тут же совершить пешую экскурсию по городу 19 века

Процесс получения знаний в ходе ведения спецкурса, опирается не только на живой психо – эмоциональный и интеллектуальный характер бесед, но и на самостоятельную работу, самообучение. С этой целью ученикам, гимназистам и студентам предлагались темы рефератов по изложенной тематике ближе к основным проблемам, дополняющие информацию. Темы и литература заранее обговаривались и обсуждались: “Крыж святой Ефрасііні Полацкай”, “Брэсцкі замак 14 – 16 стст.” “Асаблівасці графікі Францішка Скарыны”, “Брэсцкая Біблія, мастацкія асаблівасці”, “Берасцейскія “Барашкі”, “Мужчынскае адзенне на партрэтах 15 –17 стст”, “Барока у архітэктуры Брэста”, “Тэатры Беларусі. Брэсцкі школьны тэатр”, “Вобраз Маці Боскай Берасцейскай”, “Будаўніцтва Брэсцкай крэпасці”, “Беларускія паштоўкі канца 19 – пачатку 20 стагоддзя” “Адзенне, прадметы побыту і мэбля стылю мадэрн”.

Весь спецкурс рассчитан на 20 часов, практика его ведения в институте и гимназии позволили расширить его до 34 часов. Практическим результатом его ведения явилось участие ряда учеников старших классов и студентов в научно – практической конференции по проблемам лингвистики и литературы, проводимой в БрГУ в 1998 году.