

Процесс оформления четырехбашенных готических церквей на Беларуси произошёл целиком и полностью диалектически; состоявшееся получение из противоположных основ единой синтетической формы мы можем трактовать не только как виртуозное владение “готическим языком”, но и как возникновение своего особенного “жаргона” - art gothique - “белорусского готического диалекта”.

Таким образом, эволюция готических элементов в белорусской культовой архитектуре XIV - XVI веков свидетельствует не просто об освоении предшествующего опыта европейского строительства, но и о творческом развитии принципов готики, получивших оригинальное местное воплощение.

ПРЕДРОМАНТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ОСМЫСЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ В ТЕОРИИ ПАРКОВОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА

Кожар Н.В.

Исторические условия обусловили развитие ландшафтного искусства не спонтанно, а на теоретической основе. Понятие “новое чувство природы” А.Э.К.Шефтсбери из Англии быстро проникло на континент, способствовав развитию интереса к “английским паркам” и возникновению дискуссии о них.

Пейзажные парки родились в Англии между 1710 и 1730 гг. Основы теории были сформулированы философами, писателями, дилетантами-любителями искусства. В 1730-х гг. важная роль отводилась также социальным условиям (либерализм в Англии) и философии рационализма, в котором разум рассматривался как способность достичь гармонии с вечным порядком Вселенной. Новая трактовка человека как части природы и обращение к ее “естественному состоянию” и “первоначальной красоте” означало в архитектурной теории также противостояние искусству барокко и рококо. На практике распространилось “палладианство” - стиль, подчиненный Абсолюту (также Вселенной Ньютона), и “простой, как природа” (А.Томпсон). В теории паркового искусства “подражание природе” имело собственное значение. Заложить естественный парк означало восстановить нетронутую человеком природу.

Сформулированные в философии и литературе художественные идеалы вызвали необходимость в новых формах и соответствующем им содержании, отличных от эстетики барокко. Регулярные парки вытеснялись “композициями сцен”, которые объединялись в “гармоническое целое” (Хиршфельд).

Под влиянием идей сентиментализма и изменившегося понимания художественного образа во второй половине XVIII века возникло главное требование к парку - иметь “характер”. Различались типы: приятный, меланхоличный, праздничный, романтический и сочетающий в себе все “характеры”. Ценилась “сила выражения”, вызываемые ассоциации, усилить которые были призваны парковые сооружения. Поэтому ар-

хитектура малых форм получила двойное назначение: должна была являться эстетической составляющей парковой “сцены” и быть носителем определенного духовного содержания.

Сентиментальный “культ руин” способствовал проникновению ассоциативной мысли в монументальную архитектуру. Возникшее на его основе “учение о характере” имело особое значение для теории архитектуры конца XVIII века. Требование к архитектуре “выражать мысли и чувства” нашло воплощение в применении форм, “несущих значение”. При этом решение пространства и применяемый декор находились в тесной взаимосвязи с практическим назначением здания. Эти возможности в первую очередь были использованы французскими “революционными” архитекторами, в Германии они воплотились в идее архитектуры-”монумента”.

“Учение о характере”, разработанное теорией паркового искусства в рамках Просвещения, воплотившись не в сложившейся художественной системе, но в предвосхищающих Романтизм тенденциях, тем не менее создало предпосылки для его возникновения в архитектуре конца XVIII -начала XIX вв.

ПРОГРЕССИВНАЯ АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ МНОГОЭТАЖНОГО ЖИЛОГО ДОМА

Малков И.Г., Свидунович В.В.

Снижение конкурентоспособности и падение спроса на продукцию предприятий крупнопанельного домостроения, явившееся результатом заложенных в них целого ряда существенных недостатков, заставило искать новые конструктивные системы жилых зданий.

Проектным институтом “Гомельгражданпроект” совместно с кафедрой “Промышленные и гражданские сооружения” Белорусского государственного университета транспорта предложена архитектурно-конструктивная система с применением поперечных несущих железобетонных стен с широким шагом и использованием предварительно-напряженных многопустотных плит в качестве диска перекрытий.

Применение данной системы дает возможность быстрой переналадки заводов КПД без больших финансовых затрат на выпуск новой номенклатуры изделий. Кроме достоинств экономического характера предлагаемая архитектурно-конструктивная система создает условия для четкого разделения несущих и ограждающих конструкций по их функциональному назначению, чем упрощается достижение ограждающими конструкциями требуемых характеристик сопротивления теплопередаче.

Применение в данной системе широкого шага поперечных несущих стен позволяет более полно использовать принципы “гибкой” планировки, позволяющей изменять взаимное расположение помещений, в соответствии с их функциональным назначением