

РАЗМЕЩЕНИЕ СЕТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Мазаник А.В.

Размещение учреждений и предприятий обслуживания для детей, проживающих в семьях, определяется в первую очередь их нормативной доступностью от жилища. Однако, эти нормативы не распространяются на учреждения для сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, поскольку они обслуживают население города, региона, области или республики в целом. Их размещение на территории Беларуси определяется применительно к: а) профилю, б) возрасту воспитанников и в) функциональной программе (в частности, к степени взаимосвязи с другими учреждениями обслуживания и т.п.)

Анализ размещения существующих объектов для сирот показал, что в целом по территории страны они размещены относительно равномерно; расположены в населенных пунктах, находящихся в непосредственной близости от основных транспортных магистралей республики, и имеют хорошие транспортные связи с крупными районными или областными центрами. Однако, рассматривая отдельные типы учреждений для сирот, можно классифицировать их по плотности сети от густой сети (1 объект на 1-2 административных района) до уникальных объектов (1-2 на республику).

На градостроительную организацию сети учреждений для сирот влияет, в первую очередь, степень их взаимосвязи с другими учебно-воспитательными учреждениями как внутри самой сети (дом ребенка - дошкольный детский дом - школа-интернат), так и за ее пределами (школьный детский дом - общеобразовательная школа), и размещение относительно основных планировочных элементов города (селитебной, производственной зон населенного пункта, магистральных улиц и дорог с интенсивным движением, остановок общественного транспорта и т.п.) Можно выделить четыре основных варианта градостроительного размещения учреждений для сирот.

ЭВОЛЮЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ГОТИКИ В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ XIV - XVI ВЕКОВ

Кочан А.Г.

Главные и наиболее характерные произведения готической архитектуры - храмовые постройки. Стремясь создать грандиозные и одновременно легкие, возносящиеся к небу соборы, готические зодчие для воплощения своего идеала должны были пользоваться совершенно своеобразными средствами. Философ и исследователь начала века Фулканелли в своей книге "Тайны готических соборов" выстраивает орфографи-