

СПЕЦИФИКА ИНФОРМАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ КАК СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Левицкая И.В.

Анализ работ, посвященных архитектурной графике как средству информационного обмена в поле архитектурной культуры, показывает их противоречивость и в определении ее функции, и в выяснении специфики материала, которым она оперирует. Сходятся они лишь в одном: язык архитектурной графики и его система выразительных средств - основной носитель профессиональной коммуникации.

Коммуникативный потенциал архитектурной графики, вероятно, реализуется на двух уровнях - на материально-конструктивном (нормативном) и на духовно-значимом (выразительном). В докладе на конкретных примерах будет обоснована коммуникативная соподчиненность этих сторон архитектурной графики.

Так как архитектурная графика - знаковая система, то существует проблема кодирования-декодирования графических знаков. Решение этой проблемы необходимо искать в самой природе графического языка, создающего особую форму коммуникации- кодовую. Именно эта форма связана со структурированием архитектурного образа, что требует декодирования в широком поле архитектурной культуры.

Задавшись идеей целостного осмысления коммуникативной сущности архитектурной графики, необходимо исследовать специфику информационного материала, которым оперирует коммуникативная система на различных структурных уровнях - текстовом, надтекстовом, подтекстовом. Для этого рассматриваются текстовые элементы графического языка, материально - конструктивная сторона графики, выдвигается положение о материальных признаках графических средств, несущих информацию и циркулирующих по каналам коммуникативной системы. При анализе подтекстовых структур и их информационных моментов исследуются такие характеристики как стиль, масштаб, пропорция и т.д. В надтекстовых информационных структурах выявляется "типология" концептуальных решений, употребление в архитектурной графике общезстетических и философских категорий, роль пространственно - временных факторов.

В заключение сделан вывод, что подтекстовые и надтекстовые структуры архитектурной графики выполняют важнейшую коммуникативную функцию, но эта проблема до сих пор не нашла достаточного внимания, поэтому требует глубокого исследования.