

А особо ценная оценка работы педагогов нашего образовательного учреждения с воспитанниками с ограниченными возможностями и инвалидностью – это слова благодарности родителей наших особенных детей, их успехи в школе, фотографии тетрадей, дневников и полученных пятерок.

Литература

1. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса.- Москва: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2019.- 368 с. – ISBN 978-5-4315-1629-0. – Текст: непосредственный.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден Приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

УДК 82.02

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Жигалова Мария Петровна

доктор педагогических наук, доцент, УО «Брестский государственный
технический университет», Брест, Беларусь

Аннотация. В статье приводятся примеры возможных типов факультативных занятий, их структуры, форм и методов работы, которые рассматриваются в контексте проблемы анализа произведений региональной литературы, рассказывающей школьникам о жизни в регионе и тех проблемах, которые обусловлены национальными и общечеловеческими ценностями поликультурного социума пограничья.

Опираясь на труды таких учёных, как К.М.Мальцева, И.Е.Каплан [19], О.Ю.Богданова [1], С.А.Леонов[1], В.Ф. Чертов[1], М.В.Черкезова и др. и личный многолетний опыт работы автора статьи в средней и высшей школе, мы смогли определить роль региональной литературы [3] в эпоху технологизации, её содержание и место на факультативных занятиях в современной средней школе[4;5], показать организацию и формы работы с целью повышения творческой активности учащихся, предложить анализ отдельных фрагментов произведений, которые представляют особый интерес для изучения не только на уроках литературы в старших классах, но и на факультативных занятиях, а также при написании старшеклассниками учебно-исследовательских работ.

Используемые методы работы помогли совершенствовать пути осмысления учащимися социальных проблем в ходе анализа художественного

произведения, который позволяет сформировать определённое ценностно-этническое поле, познать способы коммуникации и консолидации личности в инокультурном пространстве.

Ключевые слова: региональная литература, национальные ценности, компетенции, урок, учащиеся, активность, социум

Известно, что школьные программы основного курса литературы сегодня не могут удовлетворить всё возрастающий поток информации, как в литературоведении, так и в смежных дисциплинах, особенно в постижении читателем-школьником специфики развития региональной литературы, формирующей патриотическое сознание обучающихся. Поэтому образовательные и воспитательные функции как урока, так и факультативных занятий постоянно возрастают. Предлагаемые факультативные курсы по изучению региональной литературы решают на современном этапе следующие задачи:

- углубляют интерес учащихся к словесному искусству местных художников слова, знакомят их со значительными явлениями в региональной литературе, закономерностями развития литературного процесса в регионе;

- повышают уровень художественного восприятия литературных произведений местных художников слова в единстве логико-интеллектуального и эмоционального осмысления;

- учат рассматривать художественное произведение с межэтнических и междисциплинарных позиций (история, культура, психология, социология и др.), анализировать его как межкультурный универсум, видеть текст в контексте диалога культур и цивилизаций;

- развивают креативные способности и мышление, формируют художественный вкус и повышают социальную активность учащихся.

В условиях преподавания русской литературы в билингвальной и поликультурной среде, какой является сегодня не только Малоритчина, но и Беларусь в целом, важно показывать многогранные связи русских, белорусских, польских, украинских и т.д. художников слова конкретного региона с другими национальными культурами, выявлять их роль в развитии литературы в регионе.

Поэтому в качестве приоритетных направлений деятельности участников факультативов можно выделить следующие:

- совершенствование навыков самостоятельного осмысления произведений региональных поэтов, их интерпретации и анализа;

- изучение полиэтнической литературы региона в контексте славянской и мировой культур с целью консолидации общества;

- текстологический анализ, работа с архивными и музейными материалами, овладение начальными исследовательскими навыками;

- знакомство с основами теории и практикой художественного перевода как действенного средства постижения художественного слова в его смысловой и эмоциональной многозначности.

Практика проведения факультативов в школах Малоритского района Брестской области даёт основание определить их разнообразную содержательную и организационную структуру:

во-первых, привлечение дополнительного материала к указанным программным темам;

во-вторых, спецсеминары, углубляющие тот или иной раздел основного курса;

в-третьих, спецсеминары по межнациональным литературным связям;

в-четвёртых, художественно-творческие факультативы (литературно-творческие семинары, практикумы по интерпретации и анализу художественного произведения, по художественному переводу и др.).

Остановимся на каждом из них, среди которых есть и те, где определённое место отводится и региональной литературе.

Факультативы первого типа предполагают более углублённое ознакомление с творчеством выдающихся региональных художников слова, на уровне сопоставления с творчеством авторов, представленных в основном курсе. В ряде случаев участники факультатива обращаются к художественному наследию тех авторов, имена которых в основной программе не названы и их произведения вообще не изучаются или даются в обзоре.

Можно предложить, например, факультатив *«Региональная литература XX - XXI вв.: личности и судьбы»*, который структурно и хронологически идентичен основному курсу белорусской и русской литератур, но выигрышно дополняет и развивает его. Прямая тематическая связь основного и факультативного курсов даёт возможность расширить информационное поле соответствующего периода, раскрыть ведущие его тенденции и проанализировать творчество наиболее ярких региональных художников слова, рассмотреть характер литературных отношений, показать их взаимосвязь с произведениями живописи, музыки, театра и кино.

Факультативы второго типа – спецкурсы – как правило, ориентированы на углублённое изучение какого-либо программного раздела, например, *«Русские поэты-эмигранты XXв.»* [5; 6;7]. По своей структурно-содержательной направленности спецкурсы могут представлять собой:

а) монографическое освещение жизни и творчества писателя;

б) раскрытие специфики интерпретации и анализа художественного произведения в поликультурном образовательном пространстве;

в) обзорное рассмотрение художественно-стилевых течений в региональной русскоязычной поэзии XX века.

Факультативы третьего типа формируют представления об основных закономерностях развития литературного процесса в регионе в XXI веке.

Факультативы четвёртого типа способствуют развитию художественно-творческих потенциалов старшеклассников, совершенствуют восприятие литературных произведений («Основы художественного перевода», «Анализ и интерпретация художественного произведения как межкультурного универсума» [11, с. 9-14]).

В каждом отдельном случае выбор факультатива определяется намечаемой педагогической перспективой и может преподаваться как школьным учителем, так и преподавателем высшей школы. Конкретными методическими целями могут, например, быть:

- аналитическое проникновение в ткань художественного текста и на этой основе формирование эстетически полноценного восприятия;
- стимулирование творчески-поисковой, исследовательской деятельности учащихся;
- развитие литературно-творческих способностей, совершенствование устной и письменной речи.

Важным фактором при выборе факультатива является направленность интересов, запросов и склонностей школьников, их общеэстетический уровень, степень владения речью. Если ученики планируют дальнейшее обучение в вузах на гуманитарных факультетах, тогда целесообразны факультативы первого типа. Если возникает необходимость придать занятиям поисковый, исследовательский характер, максимально активизировать самостоятельную работу, тогда предпочтение нужно отдать факультативам второго или третьего типа. Факультативы, стимулирующие литературное творчество, результативны в гимназиях, лицеях, где школьники обладают художественными данными и стремятся проявить себя в сочинении стихов, очерков, рассказов и т.д.

Опыт преподавания автора этой статьи в школе (26 лет) и вузе (27 года) даёт основание утверждать, что успех факультатива во многом обусловлен не только педагогически мотивированным выбором его содержания, но и обоснованными организационно-педагогическими решениями.

Факультативная группа формируется из числа учащихся одного класса или параллельных. В сельской местности, где недоступны практикумы в музеях, архивах, научно-исследовательских учреждениях, могут быть предложены семинары по основам теории и практике художественного перевода, сопоставительному анализу русских и национальных текстов, межнациональным литературным отношениям.

Если факультативные группы создаются в каждом из старших классов, становится целесообразной циклизация занятий. И здесь важно подчинить одной концепции все три года обучения в факультативном курсе по одной проблеме, которая будет дополняться новым литературным материалом из года в год. Это будет системный и целостный курс по изучению современной региональной литературы, рассчитанный на три года обучения.

Его структуру можно представить следующим образом:

в IX классе основная программа будет дополняться *произведениями местных писателей-современников, работающих над автобиографической прозой*. Вместе с тем, уже здесь надо дать понятие о том, как складывается литературная репутация, то есть, понятие о социологии литературы, о системе «писатель – критик – читатель».

Важно проанализировать чтение как в регионе, так и на современном постсоветском пространстве наиболее востребованных произведений, рассказать о появлении новых литературных имён, премий и конкурсов,

клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, Интернет-форумов при издательских сайтах. Это даст возможность познакомить школьников с идейно-философской общностью и творческим многообразием современного реализма, с понятием «человек – общество – человечество» и его представление современными региональными писателями-реалистами.

Интересной для девятиклассников будет и *военная тема*, представленная именами местных поэтов, которая даст возможность сопоставить эти произведения с произведениями других национальных писателей. Вопросы-размышления о цене человеческой жизни, об агрессивном и милосердном в человеке и их проявлении в экстремальной ситуации, рассуждение о героях военной прозы: от солдата до генерала – всё это поможет учащимся понять, как проявляются в современной литературе традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы, сформировать представление о патриотизме и его значимости в жизни отдельного человека, нации и государства.

В X классе целесообразно будет предложить спецкурсы *«Личности и судьбы региональной литературы»*, *«История региона в зеркале литературы»*, *«Полиэтническая литература региона в Интернете»*.

Курс *«Личности и судьбы региональной литературы»* [8, с.197-216], например, будет дополнять представление школьников об эволюции эстетических и мировоззренческих позиций региональных писателей, работающих в разное время, особенно поэтов разных этнических статусов, чьи дороги прошли через данный регион.

Курс *«История региона в зеркале литературы»* будет представлен именами региональных поэтов и отразит поиски литературой подлинной истории региона, покажет её мифологизацию, средства оценки исторических событий, приёмы их отражения. Будет обсуждаться здесь и проблема патриотизма в современной региональной литературе, будут формироваться и подходы современной молодёжи к восприятию произведений, определению их роли в формировании социальной активности читателя-школьника.

Курс *«Полиэтническая литература региона в Интернете»* познакомит учащихся с лучшими литературными сайтами и сетевыми журналами, которые отражают жанры и стили региональных художников слова, в том числе, и сайты библиотек.

В XI классе факультативный курс по современной литературе продолжает знакомство с региональной литературой, с её разноголосицей в современной поэзии, прозе, современной эссеистике. Поэтому *спецкурс «Цитатность произведений региональных писателей»* даст возможность учителю познакомить школьников с литературным творчеством как интеллектуальной игрой. Вместе с тем, произойдёт знакомство и с основной чертой региональной литературы – цитатностью. Курс *«Современная эссеистика местных художников слова»* даст возможность обратиться к проблемам постсоветской и современной культуры, обсудить проблему человека в изменяющемся мире, проблему культуры и цивилизации на рубеже

веков и начале XXI века, проблему взаимосвязи частной жизни и информационного общества в эссеистике.

Разумеется, предлагаемая структура является не более чем примером и никак не отвергает других факультативных комплексов, содействующих полноценному восприятию искусства слова, адаптированных к современным проблемам повышения социальной активности учащихся. Но здесь важно заметить, что учитель вправе варьировать тематикой курсов, объединять их с другими спецкурсами, а познавательный-информационный материал курсов объединять с исследовательскими работами учащихся, связанными, например, с краеведческим поисковым материалом.

Известно, что жизнеспособность факультативных групп во многом зависит от стабильности состава участников, их психологической подготовленности, общекультурного уровня. Ориентация на литературный факультатив обеспечивается, прежде всего, всей системой урочных занятий, целенаправленным эстетическим просвещением, активизацией различных внеклассных форм (кружки выразительного чтения, литературно-творческие, краеведческие, поисковые и др.), созданием в классе атмосферы интереса к литературе, востребованностью полученных знаний в социуме, профессиональным самоопределением и устремлённостью учащихся.

Одним из основных организационно-педагогических принципов факультативных занятий является их связь с уроками литературы, с одной стороны, и внеклассными и учебно-исследовательскими формами – с другой.

Урочные, внеклассные и факультативные занятия, их содержание и формы не просто взаимосвязаны и не должны дублироваться, а обязательно составляют целостную педагогическую систему, которая мотивирует учащихся и будущих специалистов разных сфер деятельности к постоянному поиску нового, формируя креативность мышления. Поэтому очень важно последовательно усложнять материал, избегать повторов, «уходить» от нерациональной траты времени. Учитель сможет это сделать, если:

- *во-первых*, отчётливо представит себе различия в содержании и структуре уроков, внеклассной, кружковой работы и факультативных занятий, и в то же время будет всегда помнить об их целостности;

- *во-вторых*, установит мотивы целесообразности привлечения конкретного материала на уроки, факультативные занятия и учтёт специфику их возможного использования в краеведческом или литературном кружке;

- *в-третьих*, определит, в каких формах [7, с. 38-48] реализуется взаимосвязь между разными видами учебной, учебно-исследовательской, поисково-краеведческой, художественно-творческой деятельности старшеклассников.

Заметим, что к факультативным занятиям нельзя относиться и узко практически, когда учебное время, предназначенное для проведения факультативных занятий, превращается в дополнительные уроки для всего класса.

Нельзя переносить на факультативы и приёмы внеклассной или кружковой работы. По своей цели и организационно-педагогической структуре

факультатив ближе к уроку, чем к внеклассным и кружковым формам занятий. Факультативные занятия включаются в школьное расписание; их руководитель ведёт учёт и оценку работы учеников, не выставляя отметок; в аттестате о среднем образовании указывается, какой факультативный курс учащийся прослушал.

Вместе с тем урок и факультатив существенно различаются. Сравнительно небольшое число участников факультативной группы, их повышенный интерес к литературе стимулируют более высокий уровень восприятия художественного текста; отсюда возникают благоприятные возможности для последовательного индивидуального подхода к креативному сопровождению каждого ученика и повышения его социальной активности.

Из практики давно известно, что факультативы оправдывают своё назначение в том случае, если оказываются органически связанными с системой уроков. В зависимости от состава учеников, их склонностей и установок, структурно-содержательной направленности факультативного курса возможны различные варианты связей урока и факультатива. Так, с одними темами целесообразнее знакомить учеников сначала на факультативных занятиях, чтобы затем на уроках раскрыть тему более глубоко. При обзорном же рассмотрении темы на уроке можно привлекать наиболее подготовленных участников факультатива в качестве своих ассистентов. Если вовремя их консультировать и сопровождать подготовку докладов, рефератов, то они смогут выступить с интересными сообщениями. Это могут быть и *доклады*, такие, например, как: «Герой современной военной поэзии в региональной литературе», и рефераты «Творчество А. Избицкого [3, с. 209-223] в восприятии современного читателя», и *творческие задания*: создание своей странички в Интернете («В Контакте») о региональном поэте-современнике с использованием электронной хрестоматии (по выбору учащихся) [10].

На факультативном занятии, как правило, царит атмосфера творческой свободы, интереса к материалу, представленному учителем и подготовленными учащимися. Поэтому на первый план выдвигаются задания проблемного, поискового характера, требующие инициативы, настойчивости и в то же время посильные для школьников. Это может быть и занятие в форме *читательской конференции* «Региональная литература как особый способ связи поколений в пространстве и времени» [3, с. 191-195], подготовленной на основе анализа региональной литературы, краеведческих материалов.

Можно привлечь на факультативные занятия и учеников из других классов, которые сами пишут стихи или прозу, печатаются в местных СМИ, являются слушателями народных университетов культуры, лекториев по литературе и искусству, участников художественно-творческих кружков при Дворцах молодёжи. От этого качество занятий и авторитет факультатива только повысится. Лучшие доклады и сообщения, подготовленные на факультативных занятиях, можно повторить на уроках, перед аудиторией взрослых на родительском собрании и т.д., проявив тем самым свою социальную активность.

Роль факультатива только возрастёт, если его участники будут оформлять общешкольные выставки и презентации своих работ, готовить экспозиции в школьном музее, а как итог своей годичной работы подготовят интересное общешкольное мероприятие, типа: «Что? Где? Когда?» (по творчеству местных поэтов).

Эффективны на факультативных занятиях *комплексные приёмы обучения*, в которых последовательно чередуются методы, используемые на уроках литературы и методы, направленные на активизацию самостоятельной работы, художественного развития, на поисковую работу.

Это *интерактивные лекции учителя*, сопровождаемые не только мультипрезентацией, но и специальными тренингами по интерпретации прочитанных произведений.

Это и *выступления людей*, профессионально связанных с литературой, искусством, приглашённых на специальное занятие. Ими могут быть как местные библиотекари, журналисты, литературоведы, так и писатели, поэты, библиографы, архивариусы и музейные работники.

Это *выразительное прочтение и интерпретация литературных текстов* малой эпической формы или лирики [11, с.92-96], анализ песенного творчества белорусско-польского пограничья [12, с. 95-109]

Это и более сложная итоговая работа, такая, как *написание и защита проектов*. Процесс её подготовки и защиты проходит с тьюторским сопровождением, консультациями учителя, начиная от выбора темы и её структуры, до подготовки выступления на защиту.

Это и *эвристическая беседа, аналитическая работа с литературными текстами* как с культурным кодом эпохи, как с межкультурным медиатором и поликультурным универсумом, где основная задача состоит в том, чтобы донести до учащихся мысль о том, что чтение художественного произведения помогает постичь культуру разных этносов, психологию характеров, а значит, приобрести опыт жизни и успешно адаптироваться в социуме.

Это и *обсуждение литературно-творческих работ*, которые могут быть представлены на ученическую районную, областную и республиканскую конференции, их *рецензирование и редактирование*.

Это может быть и *поисковая работа* по созданию литературного школьного музея (такая системная и многолетняя работа велась автором данной статьи, чтобы создать в 1984 году литературный музей А.С.Пушкина в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области, который был отмечен в Республике Беларусь, как «Отличный школьный музей») (см. фото ниже).

Это и организаторская работа по комплектации *поисковых групп, фольклорных экспедиций* и материалов, полученных в результате поисковой работы и т. д.

Как результат поисковой работы в музее – фотографии потомков А. С. Пушкина, которые жили в Беларуси в д. Телуша, что на Бобруйщине, интервью, письма и подарки солдат, разминировавших могилу А. С. Пушкина в годы ВОВ (Бойчаров Д.М. и др.), письма белорусских поэтов и писателей М.Танка,

В.Ковтун, Вл. Колесника, уникальные книги и др. [13, с. 96 - 98], материалы встреч с писателями и поэтами Брестчины (см. фото ниже).

Это и такие эффективные формы работы, как: *коллекционирование* печатных изданий, художественно-изобразительных материалов; *интервьюирование* местных поэтов, журналистов, библиотекарей о мотивах воплощения своих замыслов; подготовка *аудиовизуальных материалов* для урока; *мультимедийные проекты*, *оборудование комнат-музеев*, *составление библиографии*, *издание рукописных журналов, альманахов, газет*, рассказывающих о жизни региональных художников слова.

Как видим, на факультативных занятиях исследовательские формы работы всё увереннее вытесняют репродуктивные. Конечно, всё это возможно только в том случае, когда сам учитель – натура творческая, умеющая зажечь учащихся стремлением к новому, неизведанному.



Поэты Брестчины и учащиеся-экскурсоводы музея Пушкина с его создателем д.пед.н, проф. БрГТУ М.Жигаловой (в центре) в Ореховской СШ Малоритского района (2020)



Студенты-иностранцы и преподаватель Брестского государственного технического университета, учителя школы в музее А.С.Пушкина (2019)

Поэтому и *лекции* на факультативных занятиях давать сложнее, чем на уроке, так как значительно чаще они включают проблемные вопросы, побуждающие к «сорассуждению», самостоятельному поиску. Особенно значима в этом плане первая лекция, которая становится ведущей формой работы на вступительных занятиях: учащиеся вводятся в круг намечаемой проблематики; определяются направления, формы и методы самостоятельной работы, сроки её выполнения; устанавливается содержание семинарских зачётов: докладов, рефератов, сообщений, письменных работ, авторских мультимедийных презентаций, определяется круг поисковых (можно и архивных) материалов.

Известно, что интерактивная лекция освещает наиболее трудные разделы факультативного курса. Эта форма сообщения знаний учителем становится единственно возможной, если привлекаемый материал недоступен учащимся (например, находится в архивах, музеях, отделах редких изданий библиотек и т.д.). Поскольку лекции учителя на факультативных занятиях включают значительную по объёму информацию, отличаются сложностью теоретического содержания, то учащихся следует заранее готовить к восприятию таких сведений, особенно на первых этапах работы. Этому содействует предварительно сообщаемый план лекции. Чтобы восприятие не было пассивным, следует использовать фрагменты видео и звукозаписей, привлечение других видов искусства: музыки, живописи.

И всё же, основным видом учебной деятельности на факультативных занятиях является *самостоятельная работа* участников факультатива, связанная не только с чтением и последующей интерпретацией и анализом

художественных произведений, но и с привлечение прижизненных и современных критических источников, дневников писателя, писем и т.д.

Например, участниками факультативного курса «*Русские региональные поэты Малоритчины XX столетия*» может быть выполнена *самостоятельная работа* по теме: «*Элементы поликультурности в судьбе и творчестве региональных русскоязычных поэтов (на примере творчества И.Замотаева и Е.Можаровской)*» [3, с.102-111], в ходе которой учащиеся будут опираться на критические источники, дневниковые записи, письма; анализировать иноязычные элементы в творчестве поэтов, чтобы понять, как они вживались в ментальность других культур, существующих на Малоритчине, и познавали их.

Вместе с тем, следует подчеркнуть, что в полиэтнической литературе малоритского мультикультурного региона всегда решается и проблема взаимосвязи поколений – вечных проблем человека, регулирующих как отдельную жизнь, так и жизнь рода и каждого этноса, а также обеспечивающих существование социума в разные периоды развития цивилизаций.

Особенно это стало значимо в XX – начале XXI века, в период активной, но всё же относительной, свободы и независимости молодых членов рода от людей старшего поколения. Эта проблема обозначена и в тематическом разнообразии литературы Малоритчины.

Здесь может быть прочитано наизусть и стихотворение В. Данилюка «*Нас не надо корить*» [1, с.55], в котором автор делает акцент на связи поколений, на вечной проблеме отцов и детей, когда с каждой новой вехой активно меняется взгляд не только на культурные, но и на духовные ценности, а значит, многие действия молодёжи воспринимаются людьми старшего поколения с укором:

Нас не раз и не два зачастую корит
Поколение то, что постарше,
Мол, работа не та, мол, душа не горит,
И одежда не та, была - краше.
Говорят, что гармошек не слышно совсем –
Звон электрогитар режет душу,
Будто нет лошадей, а нужны они всем,
Только мы не забыли «Катюшу».
Не корите нас всё же, не надо корить,
Вы постарше, а мы – помоложе,
Нынче время не то, чтобы лапти носить,
Да хлебать лебеду, да итожить.
Мы умеем трудиться, умеем считать,
Отличаем от мёда отраву.
А поэтому, мыслимо ли надевать
Со стеклом искаженья оправу?

Учащиеся, опираясь на дневники поэтов, исследования русских, польских, украинских и белорусских учёных, с консультацией и сопровождением учителя могут выполнить и *самостоятельную исследовательскую работу*, в ходе которой, они сделают вывод о том, что познание разных культур помогает местным поэтам вживаться в ментальность

этих народов и постигать их традиции, характеры, а значит учиться понимать окружающий мир и себя [18].

На факультативных занятиях могут быть использованы и *текстологические наблюдения*, а именно:

– *сопоставление авторских планов произведений*, их первых набросков, черновиков, последующих и окончательных редакций с целью проникновения в творческую лабораторию писателя;

– *сравнение оригинала и перевода* как одна из форм постижения художественного слова во всей многозначности его смысловых и образно-эмоциональных функций;

– *выяснение закономерностей*, связанных с воздействием русской или белорусской литературы на другие славянские, в том числе, и на региональные литературы, выявление характера и причин сходств и различий.

В современной практике факультативов прочно утвердились такие формы самостоятельной творческой деятельности, как *доклады, рефераты, сообщения, дискуссии, диспуты*.

Успех дискуссионных форм на факультативных занятиях во многом зависит от правильного выбора темы, грамотного отбора учителем литературного материала, умения отойти от штампа, стереотипа. Организацию и возможный ход диспута следует обстоятельно продумать: учитель должен знать, что нередко активность его воспитанников снижается по причине недостаточного владения разговорной речью. Поэтому о развитии речи необходимо заботиться не только на уроках русской литературы, но и на уроках русского языка, обогащая словарный запас учащихся.

Конечно, эффективность того или иного приёма определяется целями факультативного курса вообще, конкретного занятия в частности, характером литературно-художественных и научно-методических интересов учителя, уровнем подготовленности ученической аудитории.

Один из определяющих принципов в деятельности факультатива – индивидуальный подход к его участникам. Поисковая позиция старшеклассников активизирует процесс познания, полноценное восприятие текста, самостоятельную деятельность. В этой связи результативной на факультативных занятиях может быть лишь такая учебно-исследовательская деятельность, которая соответствует динамической целостной структуре: выдвижение проблемы, обоснование гипотезы, интерпретация и анализ художественного произведения, самостоятельный краеведческий поиск.

Меру самостоятельности учащихся, исходя из конкретных обстоятельств, определяет учитель. Даже в небольших группах задания следует дифференцировать и выполнять:

- по предложенному учителем примерному плану или образцу;
- без ориентации на стереотип;
- на основе самостоятельно принятого решения.

Как правило, ученики сами выбирают вид деятельности, соответствующий их стремлениям и склонностям. Следует всячески стимулировать современное прочтение текста, его интерпретацию с позиций

сегодняшнего дня, но в строгом соответствии с авторским замыслом, образно-эмоциональным строем. И ещё. Полноценное восприятие художественного произведения невозможно при ограниченной, только литературной интерпретации: необходима опора на междисциплинарные знания – по истории, философии, культурологии, психологии [7, с. 24-38]. При этом особенно важно:

- выяснить, какие знания, умения и навыки, необходимые для познания литературного процесса, истории художественной культуры, получают ученики на уроках, факультативных занятиях и внеклассных мероприятиях по национальной (в нашем случае, белорусской) и русской литературе, истории, обществоведению;

- определить, в какой форме эти знания и умения смогут найти практическое применение.

Как свидетельствует опыт школ, на факультативных занятиях по русской литературе формируются следующие умения:

- *анализировать* произведения в контексте национальной и инонациональной литературы, учитывая основные литературно-критические работы [17, с. 431- 441];

- *представлять* жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей, привлекая эпистолярную литературу [15, с. 469-482];

- *рецензировать* прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;

- *характеризовать* изобразительно-выразительные средства литературного произведения в соответствии с эстетической программой литературных школ и направлений [16, с. 11-15];

- *работать* с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов [17, с. 78-93];

- *использовать* ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Следует подчеркнуть, что факультативные занятия сокращают разрыв между средней и высшей школой, так как возникающие у старшеклассников интересы, первые навыки самостоятельного исследования не только примечательны в плане углубленного изучения литературы или связанных с ней областей художественно-творческой деятельности, но и перспективны в самоопределении в профессии. Полученные умения и навыки найдут продолжение в будущих специальностях педагога, журналиста, редакционно-издательского, культурно-просветительского работника, юриста, так как они способствуют воспитанию критического отношения к результатам своей деятельности, формируют навыки самообразования, развивают инициативу, будят мысль, содействуют решению сложных познавательных задач.

Факультатив, как школа педагогического мастерства [4], основанного на непрерывном профессиональном росте и самосовершенствовании учителя, всё

увереннее становится лабораторией педагогического поиска, как никогда актуального в нашем динамично меняющемся мире.

Литература

1. Богданова и др. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400с.
2. Данилюк, У. Сярод людзей: зборнік вершаў. 2-е выданне / У. Данилюк. – Маларыта, 2013. – 64с. – С. 55
3. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с.
4. Жигалова, М.П. Некоторые особенности преподавания русской литературы в белорусском этногенезе // Известия Академии педагогических и социальных наук. Выпуск IX. – Москва, 2005. – С. 434 - 444.
5. Жигалова, М.П. Материалы к факультативным занятиям по русской литературе в XI классе /М. П. Жигалова // Русский язык и литература, № 6, 2017. – С. 20-24
6. Жигалова, М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – Берлин, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 305с.
7. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография/М.П.Жигалова. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.
8. Жигалова, М.П. Этновitalность и мультикультурность в литературе: Интерпретация и анализ. Монография. – Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG, 2012. – 305с. – С. 197-216
9. Жигалова, М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие /под ред. В. А. Кохановой / М.П.Жигалова, В.А.Коханова, Е. Ю. Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с.;
10. Жигалова, М. П. и др. Хрестоматия. Русскоязычная литература Беларуси: электронная хрестоматия для старшеклассников и студентов, слушателей ИПК и П и преподавателей / М.П.Жигалова, А.А. Чупик, А.А. Шпак// Регистрационный № 38/2013 от 17. 12. 2013. – Брест, 2013.
11. Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2014. – 116с.
12. Жигалова М.П. и др. Gdzie bije zrodlo... Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi/ redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk: коллективная монография: – Lublin – Wisznice, 2015.
13. Жигалова, М. П. Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А.С.Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников //

Материалы и сообщения. Респ. научн. конференции «Пушкин и белорусская литература» / М.П. Жигалова. – Брест, 1994. – С. 96-98.

14. Жигалова, М.П. Изучение русской культуры: литературное произведение как интеграция культуроведческих и коммуникативных моделей // Мир образования – образование в мире. Приложение (3) к журналу № 1. / М.П. Жигалова. – Москва, 2008. – С. 431- 441.

15. Жигалова, М.П. Биография художника слова – один из путей формирования мировоззрения и духовности школьников на этапе межпоколенческого перехода. // Известия Академии педагогических и социальных наук. Ч. 1. XII. / М.П. Жигалова. – Москва, 2008. – С. 469-482.

16. Жигалова М.П. Здесь всё гармония... // Основы маастцтва. – Минск, 1999. - № 2. – С. 11-15.

17. Жигалова, М.П. Преподавание русской словесности как средство межкультурной коммуникации в университетах Запада и Востока // Мир образования – образование в мире, №2. / М.П. Жигалова. – Москва, 2009. – С. 78-93.

18. Жигалова, М. П. Характеры и судьбы славян в полиэтнической литературе Малоритчины / М. П. Жигалова // Этносы и судьбы в современном социуме: теория и практика : коллективная монография / под ред. М.П. Жигаловой. – Брест: БрГТУ, 2020. – С. 139 – 148.

19. Методика преподавания русской литературы в старших классах национальной школы. Пособи для учителей национальных школ союзных республик / Под ред. К.М.Мальцевор и И.Е.Каплана. – Л.: Просвещение, 1979. – 198с.

УДК 371

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Жесткова Елена Александровна,

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры методики дошкольного и начального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (Арзамасский филиал ННГУ),
e-mail: ezhestkova@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема патриотического воспитания подрастающего поколения; делается упор на этнокультурный подход в формировании патриотического сознания, направленного на гармонизацию межнациональных отношений; представлены работы участников проектно-исследовательской онлайн-школы «Открывая Байкал», посвященные изучению бурятской литературы, раскрывающей нормы, ценности и особенности жизни коренного народа Сибири.