

## **СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО СКВЕРА В МИНСКЕ**

Запоминающийся, своеобразный облик города создается прежде всего теми фрагментами городской среды, которые сохранили «дух места», свою причастность к истории. Это могут быть как отдельные здания, кварталы, площади, так и открытые озелененные пространства города: парки, скверы.

Таким значимым местом в Минске является Центральный сквер (первоначальное название Александровский сквер), ограниченный проспектом Независимости, улицами Энгельса, К. Маркса, Красноармейской, а также пространством Национального академического театра им. Янки Купалы.

Центральный сквер с декоративной скульптурной группой «Мальчик с лебедем» является историко-культурной ценностью 2-й категории и внесен в Государственный список недвижимых историко-культурных ценностей Республики Беларусь (Постановление Совета Министров Республики Беларусь № 578 от 14.06.2007 г.).

Территория, на которой в настоящее время расположен Центральный сквер, до начала XIX века находилась за пределами города. В 1817 году Александром I был утвержден проектный план Минска, по которому уничтожались земляные укрепления и вновь присоединенные земли разбивались на кварталы. Композиционным центром «Нового места» стала большая прямоугольная площадь, на которую была перенесена торговля с территории Высокого рынка, современной площади Свободы. «Бывало, сюда собирались поселяне и однодворцы со всех окрестных сел, деревень и застенков с разными товарами. С самого раннего утра площадь наполнялась бесчисленными телегами, колымагами, возами и колесами», - таково описание этнографа П.М. Шпилевского (1).

По словам местного краеведа М. Гаусмана, упомянутая площадь «Нового рынка» в 30-х годах XIX века стала использоваться для проведения ярмарок, которые сопровождалась выступлениями бродячих музыкантов, танцоров, акробатов.

Постепенно изменялся общественный статус площади: начало строительства часовни Александра Невского в 1869 году привело к коренному преобразованию ее функции. Не случайно первоначальное название скверу – Александровский – дала часовня, расположенная здесь. Это компактное, прямоугольное в плане здание было построено в псевдорусском стиле. Композиционно архитектурный акцент был сделан на входной зоне, которую подчеркивали двухстворчатые двери с арочной фрамугой.

Первоначально на месте Центрального сквера была запроектирована Ново-Торговая площадь с торговыми рядами вдоль улицы Захарьевской и Подгорной, а позднее в середине XIX века было принято решение устроить на данном месте бульвар.

По свидетельству М. Гаусмана, идея превращения площади в сквер в 1872 году принадлежала минскому вице-губернатору Дорогану. Сквер, «...обведенный двумя рядами тенистых деревьев, образует собой как бы правильный квадрат, перерезанный двумя поперечными аллеями, на перекрестке которых устроен фонтан с бьющей вверх ключевой водой» (2). Вторым зданием, построенным на территории сквера в 70-е годы XIX века, была водонапорная башня. «На одном из углов сквера замечается высокая изолированная башня, построенная из красного кирпича в византийско-готическом стиле, которая служит резервуаром ключевой воды, развозимой по городу...» (2).

В 1874 году, в ознаменование запуска первого водопровода с артезианской водой, установлен фонтан с декоративной скульптурной группой «Мальчик с лебедем» итальянского архитектора Л. Бернини. Первоначально фонтан по кругу был обложен большими камнями. В начале XX века ограждение было изменено, появились столбики с сетчатым заполнением пространства между ними.

В 1890 г. на территории сквера было построено здание театра по проекту архитектора К. Козловского. Главным фасадом здание выходило на перекресток улиц Подгорной и Петропавловской. В 1913 году одним из последних было построено одноэтажное, сложное в плане здание городского туалета.

За время существования сквера несколько раз менялась ограда вокруг территории: от простого деревянного ограждения до металлической ограды с коваными декоративными элементами в стиле модерн, которая просуществовала до середины XX века. Установлено, что первоначально в сквере располагались скамьи, как дубовые, так и на чугунных ножках. Как свидетельствуют документы, в 1882 году для сквера было куплено 12 новых скамей, а также приобретены редкие породы деревьев: сибирские и белые акации, можжевельник и лиственницы (3).



В 20-е годы XX века была снесена часовня Александра Невского, в 1950 году – водонапорная башня. В дальнейшем территория сквера уменьшается вследствие формирования площади перед зданием Дома офицеров. После Великой Отечественной войны фонтан с декоративной скульптурной группой «Мальчик с лебедем» был отреставрирован скульптором З. Азгуром (Рис.1.)

**Рисунок – 1 Главная аллея  
Центрального сквера, 1956 г. (из архива В. Юдиной)**

В начале 50-х годов прошлого века архитектор Е.Л. Заславский разработал проект трибуны и балюстрады со стороны проспекта. Чугунная ограда со стороны улиц Красноармейской, К. Маркса и Энгельса была запроектирована архитектором О.Б. Ладыгиной.



**Рисунок 2 – Скульптор К.В. Селиханов  
в мастерской**



**Рисунок 3 – Гипсовая фигура лягушки,  
аутентичная установленной ранее бетонной**

В 2016 году на территории Центрального (Александровского) сквера проводился первый этап реставрационных работ под руководством научного руководителя и главного архитектора проектов Аксёновой А.А. Проектная документация была разработана УП «Минскпроект» в 2009 году. В настоящее время выполнены работы по реконструкции фонтана «Мальчик с лебедем» с сооружением подземной насосной станции, по устройству площади перед фонтаном и восстановлена историческая ограда со стороны ул. Энгельса.



**Рисунок 4 – Ограда из бетонных  
блоков по ул. Энгельса**



**Рисунок 5 – Металлическая ограда  
по проекту О.Б. Ладыгиной**

В процессе реставрации в 70-е годы XX века изменено общее решение фонтана, были убраны лягушки. Оказалось, что одна из бетонных лягушек, установленных по периметру чаши фонтана, уцелела, сохраненная с конца XX века до сегодняшних дней неравнодушным минским жителем А. Кандыбо. Эта находка вернула фонтану исторический облик, позволив скульптору К.В. Селиханову использовать данный образец для отливки бронзовых лягушек (Рис.2,3). Выполнена также декоративная подсветка струй фонтана донными светильниками.

Учитывалось и мнение жителей города, которые выступали за сохранение исторически ценных пород деревьев. Зачастую корректировки в проектное решение вносились непосредственно на строительной площадке, что позволило сохранить некоторые экземпляры.

К сожалению, в 90-е годы XX века по проекту института «Белгоспроект» была установлена ограда со стороны улицы Энгельса из красных бетонных блоков, что нарушило исторический и архитектурный облик сквера и окружающей застройки (Рис.4,5).



В 2015-2016 гг. в процессе первого этапа реконструкции бетонная ограда была заменена на металлическую, решенную по аналогу существующих оград вдоль улиц К. Маркса и Красноармейской. Сквер с трех сторон приобрел обрамление в едином архитектурном стиле. Для подчеркивания целостности архитектурного облика была выполнена окраска всех чугунных стоек и секций цветом «темный графит», традиционным для чугуна литья.

**Рисунок 6 – Вид фонтана «Мальчик с лебедем» после реконструкции**

Таким образом, реконструкция территории Центрального сквера органично связала все сохранившиеся исторические сооружения, подчеркивая их доминирующее значение. В результате проведенных реконструктивных мероприятий с применением новых современных решений была создана комфортная среда для отдыха, а также сохранена аутентичная среда объекта, что несомненно повышает туристскую привлекательность города Минска (рис-6).

#### **Список цитированных источников**

1. Шпилевский, П.М. Путешествие по Полесью и белорусскому краю / Шпилевский, П.М. – 2-е изд. – Минск: Польша, 2004. — 251 с.
2. Денисов, В.Н. К истории одной неопубликованной книги / В.Н. Денисов // Книга в Белоруссии. – Минск, 1988. – С.123.
3. Комплексные научные исследования: Объект №249-08 (Реконструкция Центрального сквера). – Минск: ПРУП «Проектреставрация», 2008. – 36 с.
4. Денисов, В. Улица Лошицкая – Базарная – Подгорная – Карла Маркса [Электронный ресурс] / В. Денисов, О. Кукуня // Архитектура. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://www.ais.by/story/1445>. – Дата доступа: 10.04.2017

УДК 502.521:631.459.2

**Басов С.В., к.т.н., доцент, доцент кафедры ИЭиХ УО БрГТУ, г. Брест, Беларусь**

**Босак В.Н., к.б.н., доцент, доцент кафедры ИЭиХ УО БрГТУ, г. Брест, Беларусь**

**Тур Э.А. к.т.н., доцент, заведующая кафедрой ИЭиХ УО БрГТУ, г. Брест, Беларусь**

## **ОСВЕЩЕННОСТЬ НАПОЧВЕННОГО ПОКРОВА КАК ИНДИКАТОР ЭРОЗИОННОЙ ОПАСНОСТИ ТЕРРИТОРИЙ РЯДА ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Усадьбы и дворцово-парковые комплексы в прошлом являлись наиболее выразительными культурными и экономическими образованиями Беларуси. Сложные комплексы архитектурных и природных элементов включали дворцы и усадебные дома, хозяйственные строения, каплицы, сады, парки, водные