

тяга второго этажа. Завершается стена главного фасада развитым карнизом с дентикулами. Углы здания подчеркнуты пилястрами, рустованными по уровню первого этажа. Так же рустовкой выделен арочный проезд во двор.

Почти все оконные проемы первого этажа имеют лучковое завершение. Наружное декоративное оформление проема выполнено в виде сандрика, завершено горизонтальным карнизом с замковым камнем. Сандрик имеет нижнюю часть в виде лучковой арки, а верхняя часть имеет горизонтальное завершение профилированным карнизом с выступающим замковым камнем. Оконные наличники-пилястры стилизованы под дорический ордер, выполнены из лекального кирпича. Наличники-пилястры опираются на профилированные консоли, имеющие сложную пластичную форму. Сандрик и пилястры выступают из плоскости стены.

Оконные проемы второго этажа имеют прямое завершение. Обрамления оконных проемов можно разделить на три типа, отличающихся видом фронтона: треугольный, лучковый или фигурный. Оконные проемы обрамлены наличниками с зубчатыми очертаниями. Горизонтальная оконная перемычка из кирпича выполнена в плоскости стены. По уровню нижней грани перемычки наличники имеют импосты, на которые опираются лопатки, поддерживающие фронтон сандрика. Подоконное пространство от межэтажного до подоконного карнизов имеет архитектурное оформление в виде выступающей за плоскость стены плиты, декорированной нишей. Композиционным акцентом фасада являются четыре оконных проема (соответственно – по два с каждой стороны фасада). Два проема по уровню первого этажа выделены плоским ризалитом, выступающим из плоскости стены на ширину кирпича и завершено простым карнизом из двух рядов кирпича. Завершение оконных проемов – в виде плоской кирпичной перемычки, идущей в одной плоскости с уровнем ризалита. Ризалит является композиционной опорой балкона с чугунными литыми декоративными консолями и чугунным же парапетом самого балкона. Дверные проемы балконов декорированы сандриком с лучковым завершением, карниз которого опирается на узкие, в пол кирпича, консоли.

Дворовой фасад имеет простое пластическое решение. Он разделен на две части простым межэтажным карнизом и завершается более простым, чем на главном фасаде, венчающим карнизом с дентикулами. Все оконные проемы, за исключением крайних окон на первом этаже, имеют лучковое завершение. Крайние окна первого этажа, а также все окна второго этажа не имеют декоративного обрамления. Пять оконных проемов первого этажа имеют простые декоративные обрамления, образованные сандриками с простым горизонтальным карнизом из одного ряда кирпича. Сандрик выступает из плоскости стены и опирается на небольшие консоли.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что здание представляет собой образец рационалистического течения эклектики, оформившегося в России в 1870-е годы [9, с. 159]. В дореволюционной литературе данный стиль носит название «конструктивный кирпичный стиль». Позднее же за ним закрепилось название «кирпичный стиль» [10, с. 88]. Все вышеперечисленные результаты как натурных, так и архивных исследований позволяют нам сделать вывод о том, что застройка города Бреста второй половины XIX - начала XX веков занимает важную градостроительную нишу в планировке города и нуждается в тщательном исследовании и бережном сохранении.

УДК [718:930.2](476.7)

*Власюк Н.Н., старший преподаватель кафедры АПиР СФ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь*

*Густова А.Ю., студент гр. А-33 СФ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь*

## **КОНЦЕПЦИЯ РЕВАЛОРИЗАЦИИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ «ТРЫШЫНСКІЯ МОГІЛКІ»**

Предложение о придании этому объекту статуса историко-культурной ценности поступило в Министерство культуры РБ в 2013 году. 2 августа 2016 года решением Совета Министров Тришинское кладбище в Бресте внесено в Государственный список историко-культурных ценностей РБ как ценность регионального значения.

В связи с этим на передний план выходит ряд проблем по осуществлению ревалоризации данного некрополя. Среди них выделяется отсутствие четкого зарегистрированного и проработанного плана территории, что, как следствие влечет за собой вопросы о месте проложения и материале дорожек. Также необходимо поставить вопрос о закрытости данной территории и возведения вокруг нее непрозрачной или полупрозрачной ограды, которая послужит как для охраны некрофации на этапах ее ревалоризации, так и поможет создать атмосферу романтизма и уединенности, что позволит посетителю погрузиться в среду, наиболее подходящую для данного места. Помимо этого, необходимо учитывать широко развитую растительность и ее прямую связь с надгробиями. Весьма значительная часть деревьев со временем выросла в надгробия, ограды, кресты и находится с ними в неразрывном «биогеоценозе». Как следствие, большое количество надгробий разрушено и продолжает разрушаться и по сей день, что приводит к острой необходимости предпринять ряд мер для их сохранения. Как один из основных вариантов сохранения наиболее ценных и тяжело восстанавливаемых надгробий, это создание лапидариума, который позволит разместить в себе подлинные произведения, а на их месте возвести полноразмерные муляжи. Однако не все памятники являются столь ценными, помимо этого, значительная часть надгробий и вовсе разрушена и не подлежит восстановлению. Для такого класса надгробий необходимо продумать замену их на новые, удовлетворяющие внешним видом концепции по ревалоризации кладбища.

В настоящее время Тришинское кладбище располагается в геометрическом центре города, в районе пересечения двух крупных транспортных артерий города, ул. Московской и Пионерской, ставшей таковой благодаря строительству двух путепроводов: через Мухавец и через железную дорогу в районе Березовки. Оно выполняет функцию «легких» промышленного узла. В 1960-х годах площадь кладбища составляла более 8 га, с севера, запада и частично с востока огороженная деревянным забором. К Московской Олимпиаде 1980 г. 5,7 га кладбища обнесли каменной оградой, таким образом, оставив за границами кладбища заброшенную, малопосещаемую часть с полуразрушенными надгробиями. Впоследствии эта территория отошла под гаражи и территорию Дворца пионеров.

Тришинское кладбище самое большое и, по-видимому, самое старое из сохранившихся, закрытых в XX в. кладбищ города. В отличие от городов и приходских центров, где кладбища основывались при церквях, костелах и монастырях, территорию под сельские кладбища на наших землях выбирали обычно недалеко от деревень на сухих пригорках или покатых склонах с песчаным и супесчаным грунтом. Иногда их обносили валом, огораживали забором или каменной стеной.

Окончательный вариант проекта строительства Брест-Литовской крепости, разработанный инженер-генералами Н.М. Малецким, К.И. Опперманом и полковником А.И. Фельдманом, был утвержден российским императором Николаем I в 1830 году. В соответствии с этим планом, крепость планировалось построить на месте старого города Брест-Литовска. В 1832 году появился соответствующий указ императора о начале строительства. Согласно проекту, здания древнего города, замок, кладбище были уничтожены (за исключением некоторых культовых построек - монастырей и церквей, которые были приспособлены для нужд крепостного гарнизона). Горожане были отселены на Кобринский, Волынский и Забугский фарштадты крепости, разбитые на расстоянии в 2 верстах от крепостной стены. Одновременно, в 1832 году (согласно с «розой ветров»), к востоку от города началось «заселение» четырех кладбищ: православного, католического и двух еврейских. Вероятно, кладбище были разбиты раньше, в 1830 году, согласно утвержденному императором Николаем I проекту. В то же время на кладбище была построена Троицкая церковь, которая сгорела в 1895 году. В 1897 за пределами некрополя построена новая церковь, названная в честь Святой Троицы. Церковь была приписной к Свято-Симеоновскому собору. На кладбище были построены деревянная сторожка и колодец, кладбище было обнесено оградой. С открытием римско-католического кладбища на северо-восточной окраине города количество католических захоронений на Тришинском кладбище резко сократилось. Кладбище стало православным, хотя христианских представителей уездной элиты по-прежнему хоронили на кладбище вне зависимости от конфессии.

В связи с тем, что на сегодняшний день значительная часть надгробий находится в неудовлетворительном состоянии из-за различных погодных условий и отсутствия постоянного ухода. Необходимо

предотвратить самопроизвольную замену родственниками погребенных старых надгробий на новые, современные, не вписывающиеся в общий образ старинного кладбища. В данной работе ставится задача разработать проекты некоторого количества типовых малых форм (надгробий) на замену нынешним, не представляющим высокохудожественной ценности.

Типовые надгробия должны быть высотой не более 1.0 м над уровнем земли и иметь общую стилистическую направленность, как в композиционном решении, так и в текстурном. Выбор материала и внешнего образа должен основываться на существующих наиболее высокохудожественных и несущих культурно-историческую ценность памятниках, выгодно подчеркивать их. Для этого необходимо изучить наиболее характерные внешние особенности данных памятников. А также проанализировать, какие отличительные черты присутствуют у надгробий различных конфессий, представленных на данном кладбище.

Особенностью христианских кладбищ является то, что традиционно, в случае утраты надгробных сооружений (как правило, на сельских кладбищах это деревянные кресты, вкопанные в землю), производится подзахоронение в старую могилу. Специалисты центра охраны исторического ландшафта в Варшаве подсчитали, что земляные могилы с деревянными крестами, если за ними не ухаживают родственники покойного, сравниваются с поверхностью земли через 15 – 120 лет, в зависимости от породы дерева, качества и толщины лесоматериала, из которого изготовлен крест. Таким образом, в центральной и южной части кладбища за годы существования могло смениться до двух-трех «поколений» усопших. Не удивительно, что именно в этой части долговечные чугунные и каменные надгробия середины XIX в. соседствуют с бетонными надгробиями середины XX в.

Наиболее старые из сохранившихся надгробий расположены в самой высокой по рельефу части кладбища в районе первой кладбищенской церкви. Это и место самых старых захоронений. Трудно представить, чтобы на деревенском кладбище вначале хоронили на склоне, оставляя свободной самую высокую часть. Самое старое, из поддающихся прочтению надгробий, датируется 1836 годом (возможно, 1830 или 1838).

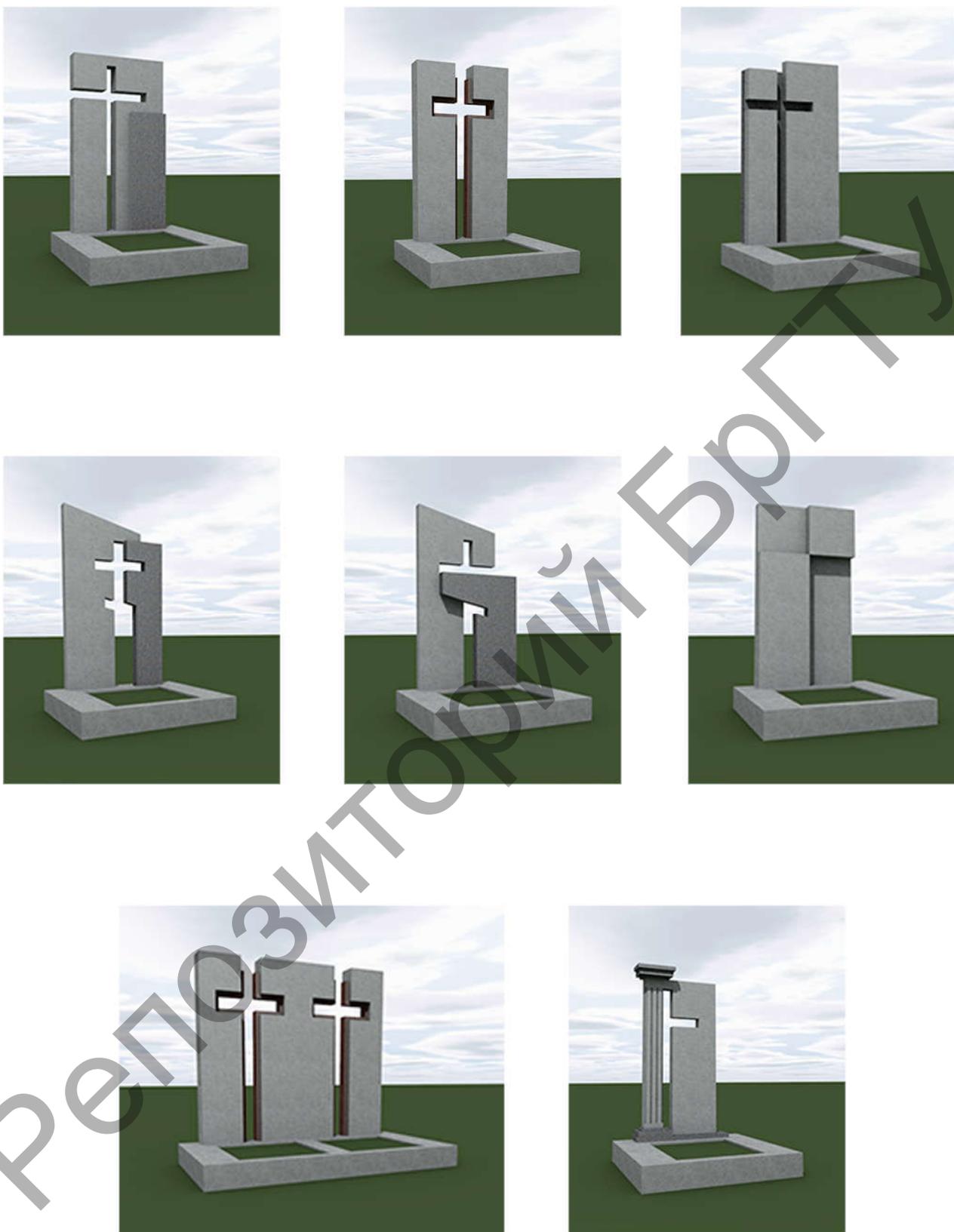
Наиболее ценным в художественном отношении можно считать изрядно поврежденную временем мемориальную каплицу Гельмерсена. Прекрасное чугунное литье в неоготическом стиле, схожее с чугунным литьем дворца Пусловских в Меречевщине и часовни-усыпальницы Ожжежков в Закозеле того же периода. Возможно, изделия изготавливались на одном и том же чугунно-литейном предприятии. В последние десятилетия утрачен шатер, часть пинаклей, детали заполнения вимпергов. Памятник поврежден коррозией. Несмотря на значительные утраты первоначального облика, надгробие производит сильное впечатление.

К сожалению, литейные клейма встречаются только на чугунных памятниках конца XIX – нач. XX в. Художественный металл представлен на кладбище литьем и ковкой: литые и кованые балдахины, мемориальные каплицы в готическом стиле, классические колонны,obelisks, кресты, распятия, ограды, прекрасные монументальные скамьи (бесследно исчезнувшие с кладбища в конце 1980-х годов). Ковка представлена в основном крестами, закрепленными на природном камне (гранит, реже песчаник) и оградками.

Резьба по камню представлена также в различных стилях, материалах и технике. Среди которых немало высокохудожественных работ. Сепулькральные памятники в основном представлены свободно стоящими надгробиями: пьедесталами (цоколя) с завершением (крест, урна),obelisks, колоннами, крестами в виде стволов деревьев, филарами, встречаются эдикулы и гробы, надгробные плиты встречаются редко. На кладбище много разнообразных объемных резных скульптур типа «крест на скалах», прекрасно выполненных, с сигнатурой «Ф. Ярославский в Бресте».

Однако рассмотрим, какие существуют типы и требования к надгробиям у различных конфессий (Рис. 1).

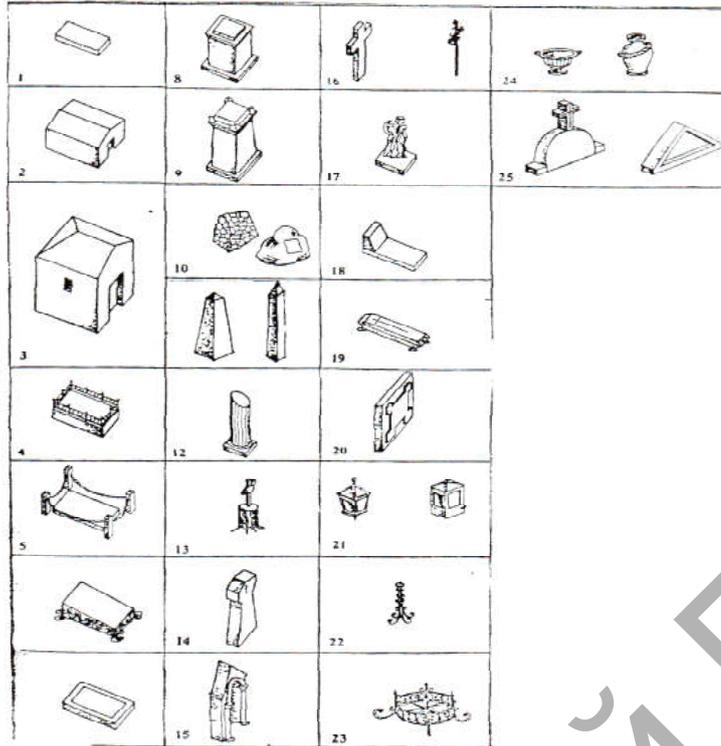
Так, например, в соответствии с обрядовой стороной и сутью *православия* памятник для верующего не должен быть пышным и помпезным. Согласно религиозным обрядам, после похорон на могиле должен стоять крест, который впоследствии может быть заменен на другой памятник. Однако можно и сохранить форму традиционного шестиконечного креста и в постоянном надгробии, выполненном из гранита, мрамора, бронзы или кованого железа.



**Рисунок 2 – Разработка проектов типовых надгробий.  
Материалы. Визуализация. Часть 1**

Ритуальная символика и графика могут использоваться для того, чтобы обозначить принадлежность усопшего к православной церкви. Это позволяет оформить даже простую гладкую плиту. Символикой православия могут являться крест, свеча, лик святого покровителя, иногда ангелы, однако они не соответствуют православным канонам.

Иудейские памятники значительно отличаются от христианских. В первую очередь на это влияет



1 - плита; 2 - гробница, склеп; 3 - часовня, каплица; 4,5 - ограда; 6 - катафалк (тюшир); 7 - рама; 8 - постамент, пьедестал; 9 - столб, вежа; 10 - каменный курган, скала, валун; 11 - обелиск; 12 - колонна; 13 - пень (фуст); 14 - стела; 15 - эдикула; 16 - крест, распятие; 17 - скульптура; 18 - тюшир, оголовок; 19 - гроб; 20 - доска; 21 - лампа (фонарь); 22 - подсвечник; 23 - цветник; 24 - ваза, урна, амфора; 25 - аттик, фронто́н (акротерий).

тот факт, что еще в Ветхом Завете говорится о недопустимости изображения человеком людей, это право есть лишь у Бога. И хоть в наше время этот запрет и слишком строг и маловыполним, иудейские памятники отличаются своей простотой и лаконичностью. Их не принято перегружать графикой, однако допускается использование символики. К символике данной религии относятся звезда Давида, подсвечник на семь свечей - менора.

Также на еврейских памятниках часто можно было увидеть изображения зверей, птиц, растений, и этот обычай вполне согласуется с современными похоронными обрядами.

Надписи на памятниках для иудеев традиционно выполняются на древнем иврите, простонародный идиш для этого практически не используется. Существует два способа нанесения текста на камень, исторически принятый – это ручной, когда слова эпитафии вырезались из камня вручную. По своей форме памятники иудеев представляют собой мацевы – вертикальные плоские плиты, схожие со стелами, и вертикальные обелиски.

Католицизм отличается от православия и протестантизма наибольшей приверженностью к обрядовой стороне вероучения. В данной конфессии наибольшее значение принадлежит символической жизни человека, на первом месте для католиков ритуальные действия и атрибуты. Потому их памятники отражают своим внешним видом пышные церемонии погребения, что весьма в свое время критиковалось основоположниками протестантизма. Оформление надгробия в большей степени зависит от предпочтений родственников погребенного. Среди символики на первом месте католический крест, который отличается от православного тем что может быть только четырехконечным и может расширяться от середины к концам перекладины. Также зачастую распятие включает фигуру Спасителя либо дополнительные элементы, скрепляющие перекладины: веревки, ленты, побеги роз с шипами. Весьма распространены гравировки и скульптурные изваяния ангелов, Иисуса Христа и Девы Марии. Виды и формы памятников у католиков зачастую отличаются замысловатостью, иногда даже величественностью. В качестве материала для изготовления надгробия обычно используют натуральный камень белого или светлого цвета, в отличие от православных памятников, которые чаще делают черными. Обычно это мраморные памятники, которые легко оформить скульптурами, барельефами и ручной гравировкой.

Надписи на надгробиях по религиозным канонам традиционно выполнялись на латыни — официальном языке католических богослужений. Сегодня к этому прибегают не так часто. Однако в качестве дополнительной надписи на памятнике католику вполне уместно будет поместить латинскую цитату, необязательно из Священного Писания. Это может быть афоризм или крылатое изречение.

Таким образом, проведя обследование Тришинской некрофации, можно сделать вывод, что тут сохранилось множество надгробий, представляющих высокую художественную и историческую ценность. Среди них наиболее распространены надгробия типа стела, обелиск из кованого железа, крест на камне и валун. Обнаружено множество редких образцов чугунного литья иковки. Наиболее используемые материалы в надгробиях — камень, гранит и чугуннаяковка.

Современные надгробия, если их пожелают установить в экстренном или плановом порядке родственники погребенных, должны быть типовыми и иметь в высоту не более 1.0 м. При этом состоять из камня, гранита и чугуна и иметь не перебивающую наиболее ценные надгробия форму (Рис. 2, 3). Так же имеет смысл разрабатывать свои варианты надгробий для каждой конфессии в связи с весьма разнообразными по своей религии «постояльцами» данной некрофации. По своей композиционной направленности надгробия не должны перегружаться избытком символики и элементов, это позволит эффектно выделить на их фоне наиболее разработанные и несущие ценность памятники. При всем этом желательно, чтобы надгробия имели одинаковую метрическую структуру. Так, например, за основной тип выбраны стела и крест в камне высотой 0.5-1.0 м и с габаритами в плане 0.6 на 0.7 м и цветником квадратной формы 0.4 на 0.4 м (Рис. 4, 5).

Это позволит визуально расчистить пространство ныне плотно заполненного кладбища. Ко всему прочему предлагается убрать вокруг большинства могил оградку, оставив только несущую высокохудожественную ценность, это позволит создать более свободные пути для передвижения и даст возможность для установки индивидуально разработанных для данного кладбища малых форм, в частности скамей и осветительной техники.

Данный проект разработки надгробий даст родственникам погребенных выбор при замене устаревших и низкохудожественных надгробий. При таком раскладе родственники будут не только не препятствовать проведению комплексных мероприятий по воплощению концепции по охране, консервации и благоустройству в жизнь, но и поспособствуют ее воплощению. И при этом симбиозе есть достаточно большой шанс максимально сохранить и развить данную некрофацию и сделать ее исторической визитной карточкой города со своей непревзойденной атмосферой.

УДК 72.03÷712

*Дородных А.А., к.т.н., старший преподаватель кафедры архитектуры, градостроительства и графики ЮЗГУ, г. Курск, Россия*

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДСКОГО САДА КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И УТРАЧЕННОЙ РЕЛИКВИИ ДЛЯ ВОССОЗДАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА КУРСКА**

Городские сады как объекты рекреационных озелененных пространств являются ценным историко-культурным и архитектурно-градостроительным наследием, представляющим культурное достояние города Курска и России в целом. В данной статье отражены исследования по истории архитектуры, рассмотрены объекты ландшафтно-парковой архитектуры, исторические предпосылки их возникновения и развития в условиях исторического центра города Курска: городской общественный сад и утраченный ныне Лазаретный сад. Результатом теоретических исследований может стать воссоздание Лазаретного сада на территории городской больницы города Курска. Исследования позволят усовершенствовать подход к реконструкции сохранившихся городских садов Курска и послужат базой для практической деятельности — реконструкции и новых объектов озеленения в условиях исторического центра города.

Качество сформированного образа города, в большей степени, определяется широким разнообразием наполнения городского пространства. При этом основу многообразия городской среды представляют объекты, созданные в различные исторические эпохи. Сохранение отдельных зданий и целых комплексов — представителей художественных стилей и исторических эпох — есть важная составляющая формирования облика современного города.