

центра должен обеспечивать возможность размещения всех его функциональных зон, учитывать его перспективное развитие.

Православные духовные центры по частоте посещения предлагается отнести к центрам периодического и эпизодического посещения. При построении сети православных духовных центров, исходя из функционального назначения комплекса и его административного подчинения, необходимо разделить центры на две группы: центры в составе общественных центров структурно-планировочных элементов поселений и центры в составе общегородского общественного центра.

Исходя из этого, в соответствии с административной структурой Православной Церкви, к центрам периодического посещения в составе общественных центров структурно-планировочных элементов городских поселений относятся универсальные (многоцелевые): духовно-просветительский центр экзархата (под каноническим управлением митрополита); епархиальный духовный центр, духовно-просветительский центр епархии, приходской духовный центр (под каноническим управлением епископа). При этом важным критерием является радиус влияния (доступности) духовных центров. Для центров периодического посещения (приходских и т. п. при различном подчинении) он имеет особенно большое значение. Такие центры размещаются в тесной взаимосвязи с жилой застройкой, пешеходными связями и остановками общественного транспорта. В малых и средних городах, с населением от 5 000 до 50 000 чел., приходской духовный центр и его храм входят в состав общественного центра города, и его радиус влияния (доступности) в этом случае не должен превышать радиус обслуживания общественных учреждений городского центра, т. е. 1-1,5 км. Для средних (с населением от 50 000 до 100 000 жит.), больших (от 100 000 до 250 000 жит.), крупных (от 250 000 до 1 000 000 жит.) и крупнейших (от 1 000 000 жит.) городов с учётом вышеуказанного радиуса доступности возможно формирование сети приходских духовных центров. Для тех православных духовных центров, где храмы выполняют приходские функции, (духовно-просветительский центр, храм-памятник, монастырь), должен быть сохранён радиус влияния, а также условия доступности приходского духовного центра.

К центрам эпизодического посещения можно отнести специализированные центры в составе общегородского общественного центра: управление экзархата, духовно-образовательный центр, резиденция митрополита, храм-памятник, монастырь (под каноническим управлением митрополита); резиденция епископа, монастырь, духовно-образовательный центр епархии, храм-памятник (под каноническим управлением епископа).

Список цитированных источников

1. Градостроительство. Населённые пункты. Нормы планировки и застройки: ТКП 45-3.01-116-2008 (02250). – Минск: Минстройархитектуры, 2008. – 102 с.

УДК 726.71

Радзевич Ирина Романовна, старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры» архитектурного факультета, БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

КОСТЕЛ СВ. МИХАИЛА И МОНАСТЫРЬ ДОМИНИКАНЦЕВ В НОВОГРУДКЕ

Костел св. Михаила доминиканского монастыря в Новогрудке является достаточно сложным, но интересным объектом для изучения. Его интерьер относится к лучшим образцам середины XVIII в., созданным в стиле «виленского» барокко. Одновременно история происхождения костела имеет много не выясненных вопросов. По причине пожаров, в результате которых многие ценные бумаги сгорели, самые ранние архивные источники датируются 1804 – 1830 гг. В более поздних документах часто возникает путаница относительно времени постройки и имени основателя монастыря, а также даты consecрации костела. Поэтому для создания целостной исторической картины часто приходится проводить цепь логических умозаключений, опираясь на косвенные признаки, а единственным подтверждением могут служить археологические исследования костела и близлежащей территории.

Земли под монастырь были даны Иеронимом Ходкевичем (Hieronim Chodkiewicz 1560-1617 гг.) и Иоаном Бакой (Jan Baka) 3 июля 1595 г. Он же внес пожертвования на основание костела и мужского монастыря ордена доминиканцев, которые были подтверждены Виленским Епископом Евстафием Во-

ловичем 19 августа 1624 г. Эта фундація получила апробацию на сейме и была утверждена польским королем Владиславом IV в 1633 г. [1, с. 302]. Следующее пожертвование на костел и монастырь ордену доминиканцев были даны Кристофером Ходкевичем (Krzysztof Chodkiewicz ум. 1652 г.) каштеляном виленским, который 3 августа 1636 г. к существующему имуществу добавил 10 тыс. злотых и «этой суммой на вечные времена их обеспечил» [2, с. 1]. Сведения о том, что первый деревянный костел под титулом св. Яцка и монастырь, где поселились 12 монахов, опубликовал о. Sadok Barącz OP в 1861 г. [3, с. 354]. Эти же знания повторяет Jan Marek Giżycki, известный под псевдонимом „Wołyński” [4, с. 136]. Однако костел никогда не менял своего титула, поскольку Русская провинция, к которой принадлежал монастырь до 1796 г., как раз и носила название св. Яцка [5]. Относительно времени постройки или перестройки костела нет никаких точных сведений ни в одном из одиннадцати известных архивных документов 1804 – 1867 гг.

В 1987 г. С.Ф. Адамович и А.М. Кушнеревич провели натурное и археологическое обследование костела и его близлежащей территории во время подготовительных работ по реставрации памятника архитектуры. Полученные сведения позволяют предположить некоторые возможные этапы его строительства. В завершении восточного нефа костела были включены стены более ранней постройки. Такие предположения подтверждают архитектурно-археологические обследования. Исходя из них, можно сказать о неоднородности заложения фундаментов и техники возведения каменной кладки. Эти признаки позволяют датировать южную часть стены здания серединой XVII в. [6, с. 78-83]. По всей видимости, первый каменный костел (каплица ?) мог быть построен между 1637 - 1652 гг. либо сразу после смерти фундатора в 1652 г. и служил одновременно местом его захоронения. Вероятно, именно поэтому он не был разобран, а включен в стены нового костела. Это предположение подтверждает и небольшой объем сооружения, исходя из ширины нефа и его сохранившейся длины на 2 окна. На первую половину XVII в. также указывает и лепной орнамент на сводах, характерный для этого периода в культовых постройках и получивший название «любельского». Аналогичные решения декорирования сводов можно найти в костелах бернардинцев в Друе, парафиальном костеле в Чернавчицах и др. [7]. Необходимо обратить внимание и на асимметричность сводов, что в какой-то мере скрывает геометрия рисунка, однако позволяет предположить наличие входа в объем здания с боковой стороны (т. е. со стороны сегодняшнего главного нефа). Возможно, каменная фундаторская каплица была пристроена к деревянному костелу. Пример аналогичного решения (в середине XVII в.) можно было видеть также в близлежащем фарном костеле в Новогрудке.

«Хроника костела 1848 г.» сообщает о разрушении его в 1666 г. во время «Русско-Польской» войны 1654 - 1667 гг. [8, с. 1]. Однако, неизвестен остается масштаб разрушений, кроме знания о проходящих военных действиях и сожжении города Новогрудка [9, с. 942]. Новый объем костела предположительно могли начать возводить в последней трети XVII в. – первой трети XVIII в. Известно, что в это время отцы доминикане получили достаточно большие новые пожертвования от Бральницких и Островских [4, с. 136].

Случившийся 3 мая 1751 г. в Новогрудке пожар сжег многие городские здания, в числе которых был и костел доминиканцев. Сгорел также и монастырь, бывший в то время еще деревянным, а вместе с ним и все исторические и материальные ценности [8, с. 1]. Таким образом, восстановление здания и интерьера могло начаться лишь после 1751 г. В качестве ориентира могут послужить сведения об отстройке сожженного в том же самом году новогрудского костела иезуитов. Для строительства девяти фальшмраморных алтарей со скульптурами и пластическими барельефами в Курляндии было закуплено 30 возов гипса, а их установка продолжалась с 1754 до 1756 гг. [10, с. 1154-1155].

По своей стилистической принадлежности алтари доминиканского костела в Новогрудке также можно датировать 50-ми – серединой 60-х годов XVIII в. Приблизительно в это время было поставлено 9 фальшмраморных алтарей. Поэтому можно предположить, что основной каменный объем здания был выведен еще до пожара 1751 г. (рис. 1). Сведения о том, как выглядел интерьер костела до 1831 г., можно почерпнуть из визитов костела 1820 [11] и 1830 гг. [12, с. 58-60]. В конце главного нефа находился монашеский хор, белой краской крашенный. У самой стены пресбитериума располагался главный алтарь с двухъярусной каменной наставой и шестью фальшмраморными колоннами бледно-голубого цвета, между которыми размещались четыре гипсовые статуи. В центре на стене висела в золоченых рамах чудотворная картина на полотне, изображавшая св. Михаила Архангела, патрона города Ново-

грудка и всего повета. Сверху на полотне был закреплен оклад из чистого серебра (однако не на всю плоскость картины), включавший в себя отдельные части: одно крыло, шлем, меч и ноги. Над картиной посреди карниза размещен был герб фундаторский с короной, сделанной из гипса. Над этим карнизом с двух сторон стояло по два гипсовых ангела. Во втором ярусе висела овальной формы картина с изображением св. Павла, позже к 1830 г. замененная на деревянное распятие с фигурой Иисуса Христа. Каменная менса алтаря возвышалась на пяти деревянных ступенях. Над алтарем располагался треугольный цимбориум, колоннадкой разделенный на два яруса. В его верхней части, выложенной зеркалами, было место на монстрацию, а внизу располагался табернакль.

С правой стороны у первой колонны от главного алтаря размещался второй алтарь св. Тадеуша апостола. По центру висела картина в зеленой раме с его изображением, а над ней – два гипсовых ангелочка. На картине были закреплены серебряные короны и небольшой оклад. Каменная менса возвышалась на одной деревянной ступени.

Третий алтарь под титулом Иисуса Христа был деревянным и находился в каплице, в завершении нефа с правой стороны от главного алтаря. В главном поле его размещалась чудотворная картина в резной раме с красным сукном, написанная на деревянной доске и представляющая сцену распятия. На скульптуре серебром были украшены терновый венец и пять ран Господних. С двух сторон от картины стояли две деревянные скульптуры, а сверху над ней – было несколько деревянных ангелочков. Всю алтарную наставу украшали различные декоративные элементы «старинной резьбы». Менса алтаря была деревянная и стояла на двух деревянных ступенях.

Четвертый алтарь под титулом св. Антония Падуанского, с картиной, написанной на полотне, располагался при средней колонне. Менса у этого алтаря была каменная и возвышалась на деревянной ступени. Со стороны главного нефа у этой же колонны находился деревянный амвон, зеленой краской крашенный и частично позолоченный. Вход на амвон был с бокового нефа внутри колонны. Сверху над ним висел балдахин с фигурой св. Доминика, держащего надпись. Еще выше находилось четыре вазона, завершающих декоративную композицию практически под самыми сводами.

Пятый алтарь под титулом св. Иосифа находился у крайней колонны по правой стороне. В центральном поле была размещена картина на полотне, три локтя высотой и два шириной, вставленная в гипсовую раму. Алтарная наставка была вся украшена гипсовыми орнаментальными барельефами. Каменная менса алтаря возвышалась на одной деревянной ступени.

Шестой алтарь под титулом св. Яна Непомука стоял при колонне с левой стороны напротив алтаря св. Иосифа и полностью ему соответствовал по своей композиции и декоративному оформлению.

Седьмой алтарь под титулом св. Фомы Аквинского был при средней колонне напротив алтаря св. Антония и во всем своем оформлении полностью ему соответствовал.

Восьмой алтарь под титулом св. Винсента Феррера находился при той же средней колонне со стороны главного нефа напротив амвона. По своей композиции и декоративному оформлению он сильно отличался от остальных боковых алтарей. Мраморизованная алтарная наставка была двухъярусной, высотой почти до карниза, опоясывающего костельные стены. В первом ярусе, между двумя колоннами, размещалась картина святого, нарисованная на полотне. Она имела пропорции высотой пять локтей и шириной три локтя, и была украшенная серебряными лучами. По бокам от колонн стояли большие гипсовые статуи святых. Во втором ярусе находилась картина овальной формы на полотне, представляющая св. Регину мученицу. По бокам от картины на карнизе сидели херувимы. Архитектурную композицию венчала скульптурная группа, представляющая гипсовый барельеф из облаков и рокайлей, сверху которой стояла фигура ангела с трубой, а по бокам карниза сидели два небольших ангелочка. Менса алтаря, возвышающаяся на одной деревянной ступени, была каменная, а над ней находился балдахин с картиной, на которой было изображение св. Девы Марии под серебряным окладом с короной.

Девятый алтарь под титулом св. Доминика с картиной на полотне, украшенной вызолоченными звездой и лучами, стоял у первой колонны слева от главного алтаря. По своему художественному оформлению во всем соответствовал алтарю св. Тадеуша.

Десятый алтарь находился в завершении бокового нефа с левой стороны. По бокам алтарной наставки стояли две четырехгранные колонны и две пилястры, между которыми располагались четыре большие гипсовые фигуры святых. В центральном поле, на бархатном фоне, висела картина на полот-

не в серебряном окладе с позолотой и коронами, представляющая св. Деву Марию с младенцем Иисусом на руке. Во втором ярусе была картина с изображением св. Катерины Риччи, по бокам которой на карнизах сидели два ангелочка. Над алтарем на сводах в форме гипсового барельефа находился святой Дух, в форме голубя, в окружении облаков и лучей. Менса этого алтаря была каменной и возвышалась на двух деревянных ступенях.

Во всех алтарях находились мраморные портатылы с реликвиями святых и печатями епископов. Также все они были украшены согласно предписаниям свечами, фонариками, настольными крестами и таблицами с канонами.

Пол в части главного нефа, как в костеле так и в пресбитериуме, был мраморный (по всей видимости, каменный, а не из настоящего мрамора), по бокам выложен керамической глиняной плиткой. Под костелом были склепы, однако к 1830 г. захоронения там уже не производились. Посреди костела между опор стояло десять лавок для парафиан и 12 конфессионалов, белой и зеленой краской крашенных. Над дверями был хор каменный, на который в толще стены главного фасада с двух сторон вели лестницы. На хорах находился орган на 11 голосов с тремя мехами.

Костел представляет собой трехнефную базилику с полуциркульной апсидой, завершающей главный неф. В визитациях начала XIX в. храм описывается как каменный, «итальянского типа», безбашенный «дорической структуры», длиной 52 локтя, шириной 32 локтя и высотой 27 локтей. Как первоначально выглядел главный фасад, можно представить исходя из описаний 1820, 1830 гг. и сохранившихся обмеров 1831 г. [5]. Согласно этим сведениям фасад изначально был трехосевым с центральной двухъярусной частью и боковыми одноярусными. Плоскость стены украшали пилястры, ниши и большое окно по центру. Здание венчал треугольный фронтон, украшенный карнизами и сухариками по всему периметру. По своей композиции и стилистическому оформлению возведение главного фасада можно предположительно датировать концом 70-х - 80-е гг. XVIII в. Однако в 1804 г., фасад уже требовал существенного ремонта, хотя описывается, что только недавно на большие средства был поставлен [2, с. 1]. В 1818 г. крыша костела была заново перекрыта гонтом. К 1820 году фасад здания был украшен железным крестом и четырьмя вазонами [11, с. 393]. Однако к 1828 г. фасады снова уже требовали небольшой починки. Вероятно, в связи с последующим ремонтом фронтон украсили тремя статуями св. Елены, св. Флориана и св. Михаила Архангела. Перед входом в костел находился бабинец с двойными дверями (рис. 2). Крыша была крыта гонтом, по центру которой над алтарем размещалась сигнатурка [12, с. 58-60].

С правой стороны к костелу примыкал п-образный комплекс монастыря, формируя замкнутый дворик. Из костела вела дверь в сакристию и монастырский коридор. Постройка каменного здания началась после пожара 1751 г. и была окончена при отце настоятеле Рейнальде Ленгевиче (X. Reginald Lengiewicz) в 1804 г. [8, с. 1]. По всей видимости, строительство такого достаточно большого комплекса велось с перерывами, что подтверждают и археологические раскопки 1987 г. [6, с. 78-83]. Консекрация костела под титулом св. Михаила Архангела состоялась 10 сентября 1805 г. епископом Томасаньским Валентином Волчацким (Biskup Tomasański Walentyn Wolczacki) [11, с. 392]. Остается открытым вопрос: что послужило причиной столь поздней консекрации костела? Согласно предписаниям костел требует новой консекрации, если его перестраивают, увеличивая за раз по площади более чем наполовину, либо он подвергся разрушениям, при которых стены были разобраны. Учитывая результаты археологических раскопок, согласно которым было установлено, что, несмотря на неоднородность каменной кладки и залегание фундаментов, здание можно датировать II половиной XVII - первой половиной XVIII вв. [6, с. 81]. Еще одним вопросом является наличие в интерьере деревянного резного алтаря «стародавней резьбы» (по всей видимости, конца XVII, либо начала XVIII вв.), среди остальных девяти каменных алтарей? Надо сказать, что сохранились еще некоторые предметы XVII в, принадлежащие монастырю ордена доминиканцев в Новогрудке. Ими являются картина изображающая св. Михаила Архангела, и портрет фундатора Кристофера Ходкевича, сегодня находящиеся в поддоминиканском костеле. Во время реставрации картин, по исследованиям М. Каламайской-Саяед (Maria Kałamajska-Saeed), была установлена дата их написания – приблизительно 1640 - 1650 гг. [13, с. 24-27].

Отдельным этапом возведения монастырского комплекса стало строительство двухэтажной сакристы, которая не имеет перевязки с костельными стенами [6, с. 81]. Ее строительство, по всей видимости, началось гораздо позднее основного объема костела, одновременно с возведением корпуса мона-

стыря. Рядом с костелом с левой стороны находилась, построенная в 1829 г., двухъярусная каменная звонница, крытая гонтом, высотой в 16 локтей [14].

Очередные изменения во внешнем облике и интерьере произошли при настоятеле монастыря Антоне Мешковском (Antoni Mieszkowski) после очередного пожара, случившегося 27 августа 1831 г. и разрушившего большую часть города [8, с. 1]. Урон от бедствия, постигшего монастырский комплекс доминиканцев, удалось направить лишь к 1859 - 1860 гг. В 1853 г. доминиканский монастырь был упразднен [15], а 31 декабря 1857 г. по указу № 3880 стал приходским [16, с. 1]. Судя по проведенному ремонту и обмерным чертежам 1831 г., пожар повредил крышу монастыря и костела. Также, по всей видимости, были сожжены все деревянные предметы интерьера. Сравнительный анализ состояния костела до пожара и его описание, исходя из визита 1867 г., дает возможность указать произошедшие преобразования в его внутреннем и внешнем облике [16, с. 1-3]. Крыши всего комплекса покрыли жемчугом. Треугольный фронтон лишился в верхней части глубоких карнизов с сухариками, которые остались лишь в горизонтальной части пояса. Сверху над фронтоном была установлена в 1859 г. каменная башенка, крытая жемчугом, с железным крестом и колоколом. С двух сторон от главного фасада, над боковыми нефами, в том же году были достроены завершения в виде треугольных фронтончиков. Перед входом в костел появилось предхрамие (бабинец), крытое жемчугом [16, с. 1].

Внутри костела в 1859 г. были устроены новые хоры, огражденные сверху деревянной балюстрадой и опирающиеся на две каменные колонны и стену. На хорах установили больших размеров орган на 22 голоса. Преобразования коснулись и всех алтарей в храме. В конце 50-х гг. вплоть до 1861 г. в костеле появились новые картины и практически все боковые алтари поменяли свой титул. Из прежнего интерьера храма сохранились лишь две картины: образы св. Михаила Архангела в главном алтаре и св. Девы Марии в алтаре бокового нефа с левой стороны. Почти все новые картины в боковых алтарях были написаны учителем новогрудской гимназии Эдуардом Павловичем на пожертвования разных донаторов: помещицы Екатерины Иодко, помещика Петра Абрамовича, помещицы Гноинской, дворянина Юлиана Бюлта. На главном алтаре поставили новый деревянный цимбориум, покрашенный в жемчужный цвет. Его форму украшали колонки и позолоченные карнизы с капителями.

На месте сгоревшего деревянного алтаря Иисуса Христа, был устроен новый алтарь в 1860 г. Он был также деревянный и состоял из пьедестала и 2-этажной колоннады. В нижнем ярусе размещалось распятие на красном полотне, а в верхнем находился Спаситель, несущий крест. Деревянный резной амвон, представляющий форму полукруга, сверху накрытый балдахином, был перекрашен в новый цвет. На его жемчужном поле выделялись скульптурные позолоченные барельефы.

Можно предположить, что в первой трети был проведен очередной ремонт интерьера костела. В результате которого, судя по фотографиям до 1939 г., были перекрашены стены и все алтарные наставы. Капители и карнизы потеряли позолоту, а колонны и амвон были покрашены однотонной темной краской. Деревянный алтарь в завершении бокового нефа с правой стороны, по всей видимости, был заменен на новый, также деревянный, в промежутке между 1915 - 1939 г.

Костел оставался действующим вплоть до 1948 г., после чего был закрыт Советской властью, и в нем поместили зернохранилище. Все костельное имущество было распродано, за исключением картин с образами Иисуса Христа, св. Михаила Архангела и св. Девы Марии с младенцем, которые долгое время находились в фарном костеле Новогрудка. В 1960-х годах костел был отдан под магазин и мебельный склад. В этот период уже начинается разрушение гипсового декоративного убранства костела. В 1976 г. мебельный склад ликвидировали, однако в скором времени в здании костела произошел пожар, в результате которого сгорела крыша и обвалилась часть сводов. Из-за атмосферных осадков и влажности была испорчена настенная живопись. Также существенно пострадало скульптурное гипсовое оформление интерьера (рис. 3). Многие скульптуры и барельефы были разбиты, либо получили механические сколы. В состоянии близкой к руине костел простоял до 1986 г., после чего старанием настоятеля фарного костела в Новогрудке ксендза Антония Демьянко начался этап его реставрации [17, с. 185-188].

Реставрационные работы проходили в несколько этапов и были завершены в 1996 г. Безусловно, реставрация памятника архитектуры спасла объем здания от полного разрушения. Однако работы по восстановлению декоративного оформления интерьера, были выполнены не качественно со множественными нарушениями форм. Прежде всего это коснулось скульптуры и рокальной орнаментики. Так, боковой алтарь в завершении левого нефа изменил венчающую часть и пьедестал, стоящий на алтаре. Были убраны полуразрушенные скульптуры в первом ярусе, а во втором поставлены скульптуры совершенно не напоминающие ангелочков. Поменялось также и пластическое декоративное оформление

поля вокруг картины.

В главном алтаре произошли подобные нарушения формы, касающиеся в основном оформления второго яруса (рис. 4). Там были поставлены скульптуры низкого качества исполнения, и изменен рисунок по центральной оси над гербом фундатора. Самые большие трансформации претерпел боковой алтарь, стоящий в главном нефе напротив амвона. Он утратил свои скульптуры, капители и скульптурно-пластическое завершение всей композиции. Практически все боковые алтари у колонн, разделяющих центральный и боковые нефы лишились своих менс. Некоторые наставы боковых алтарей приобрели, ранее не существовавшие головки ангелочков. Имеются также проблемы и относительно общего колористического решения интерьера, а в частности всех алтарных настав. Оформление требует и ниша в стене, оставшаяся в месте ранее находившегося амвона. Внизу под ней были соединены базы пилястр в единую стену. Полностью было изменено живописное оформление стен и сводов костела. Возможно, судя по фотографиям, на некоторых участках все же сохранилась аутентичная живопись. Однако, несмотря на столь сильные утраты, интерьер костела все же сохранил характерные черты, присущие стилю «виленского барокко» середины XVIII в., а памятник архитектуры нуждается в проведении повторных реставрационных работ.

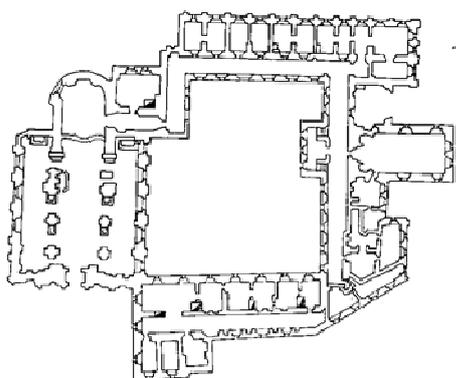


Рисунок 1 – План костела и монастыря доминиканцев в Новогрудке 1842 г. (по С.Ф. Адамович и А.М. Кушнеревич)



Рисунок 2 – Костел бывшего монастыря доминиканцев в Новогрудке, современное состояние



Рисунок 3 – Главный алтарь костела бывшего доминиканского монастыря в Новогрудке, фото 1980-х гг.



Рисунок 4 – Главный алтарь костела бывшего доминиканского монастыря в Новогрудке, современное состояние

Список цитированных источников

1. Archiwum Prowincji oo. Dominikanów w Krakowie Syg. Pl 9 (A, B) Sacriords Praedicator Litvanie 1770–1830.
2. Центральный государственный исторический архив РБ (ЦГИА РБ) Ф.1781. – Оп.27. – Ед.хр.569. Визит Новогрудского монастыря доминиканцев 1804.
3. Barącz Sadok Rys dziejów Zakonu Kaznodziejskiego w Polsce / S.Barącz. – Lwów, 1861.
4. [Giżycki J. M.] Wołyniak Wiadomości o dominikanach Prowincji Litewskiej / [Giżycki J. M.] Wołyniak. – Kraków, 1917. – Т. 1.
5. По сведениям, полученным от Марии Каламайской-Саеед из ее личного архива.
6. Адамовіч, С.Ф. Дамініканскі кляштар у Навагрудку / С.Ф. Адамовіч, А.М. Кушнярэвіч // Весці Акадэміі Наук БССР. Серыя грамадскіх навук. – Мінск, 1991. – №4.
7. Bernatowicz Tadeusz Rola Lublina w architekturze sakralnej WKŁ 16–17 w. / T. Bernatowicz // Architektura kresow. – Warszawa, 1998.
8. Библиотека Виленского университета (BUV) F.4–35685 (A–2325) Kronika kościoła i klasztoru nowogródzkiego księży Dominikanów, położonego w diecezji wileńskiej, guberni mińskiej, powiecie nowogródzkim, dekanacie nowogródzkim, parafii nowogródzkiej, 1848 г.
9. Wilczewski Waldemar Zniszczenia kościołów diecezji wileńskiej w czasie wojen w połowie XVII wieku / W. Wilczewski // Przegląd Wschodni. – 2001. – №7.
10. Paszenda Jerzy Kościół i kolegium Jezuitów w Nowogrodku / J. Paszenda // Przegląd Wschodni t VII. – Warszawa, 2001. – Т. z.4(28).
11. Литовский национальный исторический архив (ЛНИА) Ф.694. – Оп.1. – Д.3675. Книга визитаций костелов и монастырей Пружанского, Новогрудского и Волковысского деканатов за 1820 г.
12. Литовский национальный исторический архив (ЛНИА) Ф.694. – Оп.1. – Д.3775. Визиты Виленской диоцезии 1830.
13. Kałamajska–Saeed, Maria Obrazy kościoła dominikanów w Nowogrodku / M. Kałamajska–Saeed // Nowogródzkie obrazy w Konsewacji/ Fundacja kultury Polskiej. – Warszawa, 1993.
14. Ярашэвіч, А.А. «...табе пад апеку я ахвяраваны...» / А.Ярашэвіч // "Наша вера". – Мінск, 1998. – №3.
15. Российский государственный исторический архив (РГИА) Ф.821. – Оп.150. – Д.89. Списки католических монастырей закрытых с 1830 по 1903, и представления Департаменте духовных дел в госсовет о пересмотре правил об открытии и содержании монастырей.
16. Центральный государственный исторический архив РБ (ЦГИА РБ) Ф.1781. – Оп.27. – Д.480. Визиты костелов Новогрудского уезда 1867 г.
17. Кавальчук, Г. Касцел св. Міхаіла ў паспяваенны час і яго роля у рэлігійным жыцці Навагрудка / Г. Кавальчук // Навагрудчына у гістарычна–культурнай спадчыне Еўропы / рад.кал. А.А. Каваленя, А.К. Кулак [і інш.]. – Ріфтур, 2010. – http://pawet.net/files/grunvald_n.pdf.

УДК 725.94 (476.7)

Смитиенко И.В., старший преподаватель кафедры АПиР СФ БрГТУ, г. Брест, Республика Беларусь

АНАЛИЗ ФОНТАНОВ И ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ГОРОДА БРЕСТА

К малым архитектурным формам, имеющим эстетическое значение, относятся фонтаны и городская скульптура. Эти объекты являются акцентами архитектурного пространства. Они выступают объединяющим элементом архитектурно-художественной среды. Фонтаны и скульптура выполняют не утилитарную, а декоративную роль. Эти объекты позволяют установить масштабность открытого пространства и его соответствие параметрам человека. Рассматриваемые объекты существенно влияют на выявление образной составляющей архитектурного окружения.

Городские скульптуры делятся на следующие разновидности: аллегорические, символические и жанровые [1, с. 151]. Аллегорические объекты отображают идею в иносказательной форме. В Бресте такая разновидность скульптуры представлена композициями, расположенными напротив организации ОАО «Строительный трест №8» на бульваре Шевченко. Это скульптуры «Три медведя» и «Бобры строители» (рисунок 1 – б, в). Аллегорической также является шахматная композицией, размещённая возле Центра Молодёжного творчества (рисунок 1 – г). Символические скульптуры изображают идею чувства в виде символа. Например, скульптура изображающая сову с книгой возле центральной город-