

УДК 72.0311921/1939(476.7)

Цуба А.М.

Научный руководитель: ст. преподаватель Коняев П.Н.

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПИНСКА ВО ВРЕМЯ ПОЛЬСКОГО ПЕРИОДА (1921-1939гг.)

Цель работы состоит в том, чтобы раскрыть значение и роль малоисследованного межвоенного периода как одного из важных архитектурных составляющих г. Пинска.

Для реализации поставленной цели сформулированы следующие задачи:

- изучить историю архитектурных сооружений г.Пинска в межвоенный период.
- раскрыть типологические особенности архитектуры города 20-30гг.
- определить стилистические особенности архитектурных сооружений г.Пинска в межвоенный период.

Архитектурное отличие Пинска от других городов нельзя не заметить благодаря сохранившейся исторической застройке, по сохранности которой Пинск занимает второе место в Беларуси, уступая только Гродно. В этом плане Пинск — город уникальный. Здесь можно изучить стили и направления в белорусском зодчестве от эпохи Возрождения до наших дней: вдохновенность барокко, каноничность классицизма, раскованность эклектики, модернистический и рационалистический поиск конструктивизма.

Наиболее слабо изучена архитектура г.Пинска в период 20-30 гг XX столетия. Это объясняется рядом причин:

во-первых основные характерные элементы декоративного решения фасадов предшествующего этому периоду стиля модерн сохранились в небольшом количестве. Модерн слабо проявился на белорусских землях из-за несохранившихся памятников архитектуры и поэтому детально не изучен;

во-вторых, долгое время считалось, что из-за пожара в августе 1921 года, уничтожившего третью часть г.Пинска, архитектура межвоенного периода должного развития не имела;

в-третьих, польский период в истории Беларуси, как и нашего города, в советской историографии был слабо изучен.

Согласно условиям Рижского мирного договора между советской Россией и Польшей, заключенного 18 марта 1921 года западная часть Беларуси, в том числе и Пинск, отходили к польскому государству. Польскими властями Пинск был объявлен центром Полесского воеводства и находился в этом статусе в течение шести месяцев. Однако после разорительного пожара в конце августа – начале сентября 1921 года, в ходе которого частично пострадали или были, в некоторых случаях, полностью уничтожены многие архитектурные здания и государственные учреждения, польским правительством было решено временно перенести центр воеводства из Пинска в Брест. Так как перенос столицы Полесского воеводства считался временным, то на восстановительные и реставрационные работы в Пинске были выделены значительные средства. В Старом городе и вокруг него появилось много новых зданий, которые служили гармоничным дополнением к существующей застройке. Их архитектурная стилистика: мансарды, мезонины, порталы на срезанных углах здания, высокий цоколь и полуподвалы для размещения магазинов и мастерских – самостоятельное культурное явление в истории развития городской среды. Таким образом, 20-30 гг. XX ст. можно охарактеризовать как период полномасштабного строительства в городе Пинске.

Сохранение частной собственности с медленным ростом населения делало ненужным развитие многоэтажного жилого строительства, вместо которого

возводились относительно небольшие, обычно двухэтажные особняки. В Пинске по улице Ленина (бывшая Костюшко) сохранилось несколько десятков зданий, построенных в межвоенный период. Все они имеют сложную композицию планов и необычные фасады. В тоже время продолговатые и высокие окна имеют классический стиль. Большинство этих зданий построено приехавшим в 1922 году из Петербурга в город Пинск известным архитектором Николаем Ивановичем Котовичем. Он родился в г. Вильно, по происхождению был белорусом. До начала Первой мировой войны (1914г.) в Петербурге и его окрестностях под его руководством было построено более 200 зданий. С 10 июня 1922 года Николай Котович руководил, созданным им в Пинске, строительным и землемерным бюро. Занимался и своей основной работой: проектировал и строил частные дома и производственные корпуса в Пинске. После Пинска в 1928-1929 гг он занимал должность главного архитектора г.Бреста, где по его проектам было возведено не менее 25 зданий.

Таким образом, такие известные в г.Пинске здания, как хирургическая больница доктора Д.Евсеевко (ул.Завальная,18, сейчас здание филиала детской поликлиники), дом Шмида - отель Ангельский (ул.Ленина,2, ныне коммерческое здание), дом Наймона, на первом этаже которого находился ресторан и кондитерская Т. Грегоровича (Ленина, 36, ныне коммерческое здание, магазины и банк, рис.1), дом Басевича (ул.Ленина,27, Брестский филиал республиканского научно-исследовательского предприятия "Институт радиологии"), а также жилые дома Е.Айзенштадта, В.Медника, (ул. Ленина 20,22,32, здания коммерческого использования), производственные корпуса спичечной фабрики и др., сохранившиеся до наших дней, построены под руководством архитектора Н.Котовича.



Рисунок 1 – ресторан и кондитерская Т. Грегоровича

В межвоенном Пинске процветал гостиничный бизнес. Так в доме Шмида (рис.2) по улице Ленина, располагалась элегантная трехэтажная гостиница «Английская», которая выходила на главную площадь города. В ней располагались первоклассные номера с удобствами и телефонами, а также ресторан-кабаре «Парадис» («Рай») владельца Петринича. Кабаре славилось «фурдандерками» - дамами для танцев (так их называли пинчане), приезжими девушками, зарабатывающими этим себе на жизнь. До 1939 года дом использовался очень широко. В нем размещались магазины, в том числе лучший в городе магазин одежды и галантереи Когана, почтовое представительство и жилье. О магазине Когана говорили, что человек мог войти сюда абсолютно голым, а выйти одетым и обутым с иголкой, во фраке, котелке, туфлях, перчатках и с тростью.

Здание было построено в течение 1925-1928. В плане имеет форму четырехугольника, образующего небольшой внутренний дворик. Архитектурный облик несколько скромный, подчеркнут межэтажными профилированными поясками, расшивкой штукатурки под руст, плоскими наличниками проемов, ажурными балконными решетками. Угол здания опирается на мощную приземистую колонну, за которой скрывается дверь. В ходе реставрации на колонне раскрыли довоенную надпись на польском языке: «Комиссионная продажа А.А. Гольбергов» на угловом эркере указаны годы строительства: 1925-1928, а над эркером находится восстановленный реставраторами аттик в виде аркады. В 1930 г. здание, согласно ипотечной записи, включает в себя 2 подвальных зала, 5 залов на 1 этаже с главным входом с площади 3-го Мая (площадь Ленина), гараж; - 8 покоев с коридором на 2-м этаже; и 5 покоев на 3-м этаже. Элементы стиля модерн и конструктивизма архитектор соединил в едином решении углового фасада. Дом Шмида в результате тотального сноса исторической застройки вокруг центральной площади города, после иезуитского коллегиума, остался вторым и последним памятником градостроительства на главной площади.



Рисунок 2 – Гостиница «Английская»

Здание почты еще один памятник архитектуры. В 1937 году Министерством почт и телеграфов Польши и городскими властями было принято решение о выделении денег на строительство нового здания почты в центре города, отвечающего всем техническим условиям того времени.

Старое здание почтовой конторы, которое тоже находилось в центре города, уже не соответствовало тогдашним условиям работы почты. В короткие сроки здание было построено по улице Огинского (Заслонова) по последнему слову техники и архитектуры тех лет. До сих пор несколько поколений пинчан вспоминают знаменитые "двери-вертушку" городской почты. Таких зданий для почты на территории Западной Беларуси было построено всего два. Пинская почта и сегодня располагается в этом здании.

В 1920-30 годах в городе Пинске действовала развитая сеть банковских представительств и контор, которые оказывали различные банковские и финансовые услуги населению и субъектам хозяйствования. Многие используемые банковские учреждения сохранились до наших дней. Из них:

Здание кредитного банка. (Ул. Заслонова, 8). Построено в 1920-е гг. из кирпича.

Двухэтажное здание имеет нерегулярный план, обусловленный угловым размещением объекта. Угловая часть дома на первом этаже закруглена, а на втором срезана, в результате чего образован своеобразный балкончик. Ритм и размеры окон определены функциональным решением здания. Входной портал расположен асимметрично и подчёркнут большим полуциркульным окном над ним. Планировка коридорная, Т-образная, с двусторонним расположением помещений. Вверху, на углу, когда-то были куранты, сейчас их перенесли на здание иезуитского коллегиума. Здание кредитного банка – памятник архитектуры с элементами модерна. Сегодня здесь расположена музыкальная школа.

Здание поземельно-крестьянского банка. (Ул. Заслонова, 17). Построено в 1920 г. из кирпича. Ныне здесь расположено Полесское отделение агропромышленного банка. Прямоугольное в плане трёхэтажное здание с 3 ризалитами выделяется чёткостью композиции, выразительностью пластического решения, накрыто вальмовой крышей, с которой сочетаются двускатные крыши ризалитов. Главный продольный фасад раскрепован плоским центральным ризалитом с ярко выраженной осью симметрии, подчёркнутой арочным порталом с полуциркульным импостом. К торцовым фасадам примыкают глубокие боковые ризалиты, в одном из которых устроен боковой вход, в другом — въездная арка. Здание имеет высокий цокольный этаж. Первый этаж трактован как основа более лёгкой верхней части здания и обработан плоским горизонтальным рустом. Два верхних этажа центрального ризалита объединены плоскими ордерными пилястрами и увенчаны развитым антаблементом и ступенчатым аттиком. В декоре использованы элементы ордерной архитектуры, лепнина, витраж, кованный металл, сочетание отделочных материалов разных цветов. Планировка коридорная, с двусторонним размещением кабинетов и центральной двухмаршевой лестницы. Здание поземельно-крестьянского банка – памятник гражданской архитектуры с элементами неоклассицизма.

Ну и конечно дома, каких не найдёшь на востоке страны. Вот например дом, построенный в 1923 году, в это время он принадлежал Т.Грегоровичу, владельцу лучшего пинского ресторана и кондитерской. Мансарда, миниатюрная башня с крышей в форме шлема, дикий виноград вокруг дома - все это напоминает пригородный особняк. В настоящее время – жилой дом. Высокая вальмовая кровля, башня-ризалит с пирамидальной кровлей, асимметричные фасады с разновысотными окнами, орнаментальное ограждение входной лестницы с декоративно украшенными изящными вазами. Архитектурно единое стилизованное решение в объединении элементов, предопределив новый стиль Art Deco в архитектуре Пинска 1921-1939 гг.

Заключение.

В результате исследования пинских архитектурных памятников 20-30 гг XX ст. сделаны следующие выводы:

1. Изучение памятников архитектуры г.Пинска польского периода является одним из актуальных, но малоисследованных аспектов культурного наследия, хотя межвоенный период сыграл ключевую роль в архитектуре центральной (исторической) части г.Пинска.

2. В начале 1920-х гг в Пинске появляются архитектурные здания гражданско-коммерческого назначения, построенные в различных стилистических направлениях.

3. Благодаря деятельности в г.Пинске архитектора Н.Котовича (1922-1927гг), здесь проявился местный вариант архитектурных стилей, соединивший элементы классицизма и модерна в новое понимание пространственных форм связанных с влиянием польского функционализма, что можно назвать созданием особого, полесского стиля.

4. Одной из особенностей застройки улиц Пинска являлось, стремление застройки улиц, которую прерывали на уровне первых этажей подъездные арки. При этом на фасадах наблюдается гармоническое соединение декоративных и конструктивных элементов. В интерьерах зданий преобладали вогнутые карнизы, округленные дверные и оконные проемы с богатым декором.

5. В случае полной реставрации всех сохранившихся архитектурных зданий межвоенного периода в г.Пинске, город сохранит неповторимые архитектурные особенности национальной культуры, вернет с небытия шедевры полесского зодчества, что позволит разработать новые экскурсионно-туристические маршруты и привлечет многочисленных туристов.

Список цитированных источников

1. История Пинска. Архитектура Пинска Электронный ресурс. – 2015 - Режим доступа: <http://pinsk-history.ru/katalog/architektura-pinska>

2. Ильин, А. Петербургский и пинский архитектор Николай Котович / А. Ильин // Гістарычная брама – 2009. - №1(24).с 87-109.

3. НМУ «Государственный архив Брестской области (ГАБО)». – Ф. 5.- Оп. 2. - Д.339. - Л. 5-10.

4. НМУ «ГАБО». – Ф. 5. - Оп. 2. - Д.339. - Л. 4.

5. Свод памятников истории и культуры Беларуси. Брестская область/ АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорус. Сов. Энцикл.; Редкол.: С.В. Марцелев и др. – Мн.: БелСЭ, 1990. – 424с.

УДК 32.019.51

Супрунюк В.В., Чарыева Г.В.

Научный руководитель: доцент Данилов Ю.Д.

АРХИТЕКТУРА – КАК ФЕНОМЕН ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Архитектура на протяжении многих столетий была и остается формой деятельности, направленной на организацию человеческой жизни и совершенствованию его среды обитания. При этом, мы представляем архитектуру еще и как ход организации пространства, и, в то же время, как результат этого процесса, обозначая этим понятием среду уже сформированную и существующую (хотя, естественно, этот процесс не полный и никогда не может быть завершен).

Архитектура изначально является субстанцией, активно влияющей на устройство общества. Она затрагивает все вопросы человеческого общества: формы и уровень производства, условия жизни человека, процесс общественной организации, структуру власти, региональное развитие, системы коммуникативных связей и т.д.

Уже первый общепризнанный теоретик архитектуры Витрувий указывал на синтетичность архитектурной науки: «...наука архитектуры – это наука, украшенная плодами многих наук и разносторонней образованности...» [1, 65].

Ещё в Древнем Египте, и во многих других цивилизациях, влияние архитектуры на умы людей, как и на политические аспекты развития этих государств, подразумевало подчеркнуть мощь и могущество правителей. Древние египтяне создали высокоуровневую, глубокую по своей структуре, обильную по сути культуру, которая сильно повлияла на культурное и политическое развитие многих народов Ближнего Востока, а также и древних греков. Многие культурные ценности, архитектурные памятники, созданные египтянами, являются достоянием мировой культуры, заслуживающие всечеловеческого внимания.