

В результате исследований были получены результаты увеличения прочности при растяжении на изгиб, по сравнению с обычным напрягающим бетоном, не армированным волокнами фибры, составили:

- сталефибробетон с концентрацией 20 кг на 1 м³ бетона 14,7%.
- базальтофибробетон с концентрацией 1 кг на 1 м³ бетона 10%.

Рост показателей прочности образцов на сжатие и изгиб объясняется тем, что введение в смесь базальтовых волокон способствует увеличению сцепления с цементно-песчаной матрицей.

Список цитированных источников

1. BernhardMaidl. Steel Fiber Reinforced Concrete. Wiley: Ernst & Sohn, 1995. 292p.
2. Beaudoin J.J. Handbook of Fiber- Reinforced Concrete: Principles, Properties, Developments and Applications (Building Materials Science). Noyes: William Andrew, 1990. 194p.
3. Brandt A.M. Cement- Based Composites: Materials, Mechanical Properties and Performance. London: Spon, 2009. 544p.
4. Баженов Ю.М Технология бетона /Ю.М.Баженов - М : ACB, 2003. 500с
5. Рабинович, Ф.Н. Дисперсно-армированные бетоны: научное издание / Ф.Н. Рабинович. – М.: Строй-издат, 1989 – 176 с.
6. Пухаренко Ю.В. Высокопрочный сталефибробетон / Ю.В Пухаренко, В Ю Голубев // Промышленное и гражданское строительство. – 2007. – № 9. – С. 40 – 41.

УДК 711.25: 728.83 (476.7)

Талагаева Н.А., Гетман У.А.

Научный руководитель: доцент Жминько М.М.

ОСОБЕННОСТИ И ВАРИАНТЫ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЕБНОГО ДОМА НЕМЦЕВИЧЕЙ В Д.СКОКИ

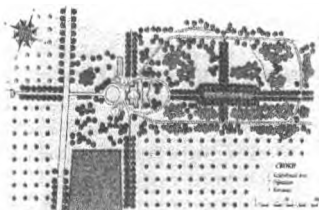
Целью нашей работы является проведение исторического анализа рассматриваемого объекта, изучение особенностей и методов реставрации усадебного дома в д.Скоки, а также проведение оценки его состояния на сегодняшний день.

Основная часть

Недалеко от города Бреста находится небольшая деревня Скоки. Удивительно то, что в ней сохранилась усадьба XVIII века, принадлежавшая когда-то роду Немцевичей. Усадьба в Скоках имеет мемориальное значение. Здесь жил классик польской литературы эпохи Просвещения, творец национальной идеи Польши, общественный деятель – Юлиан Урсын-Немцевич, один из авторов демократической Конституции от 3 мая 1791 г., участник освободительного движения, сподвижник Тадеуша Костюшко в восстании 1794 г., участник восстания 1830-1831 гг.



*Рисунок 1 – усадьба
в настоящее время*



*Рисунок 2 – планировочное
решение усадьбы*

Первоначально на месте усадьбы стоял одноэтажный дом, который построил отец Юлиана в XVII в. Вскоре старый дом был разобран, и началось строительство нового дома. Новая усадьба, частично дошедшая до наших дней, сформирована в формах уходящего барокко. Она имеет симметрично-осевое построение и в плане вытянутый прямоугольник площадью около 5 га. На основной планировочной оси располагались все элементы композиции. Завершалась ось перспективой на водоем, а с противоположной (парадной) стороны был построен костел с органом, который стал местом фамильных захоронений. Центром композиции являлся двухэтажный каменный усадебный дом, построенный по проекту неизвестного архитектора. Наиболее верное представление о первоначальном облике здания дает рисунок Н. Орды, выполненный в 1860-е годы. Здание имеет высокую ломаную четырехскатную крышу с лучковыми люкарнами, фланкировано альежежами с трехскатными крышами, которые первоначально завершались фигурными куполами — барочными шлемами. Фасады с двух сторон выделены балконами на четырех пилонах. Декор здания скромный: пилястры, сандрики и наличники окон, тяги, угловые лопатки.

К дому вела аллея. С восточной стороны за конюшней находился небольшой хозяйственный двор с колодцем в центре. За домом были две невысокие террасы. Прогулочный маршрут кольцевого типа, проходил вдоль вала и небольшого канала, за которым рос сад. В уединенной части парка находилась беседка, которая открывала живописные окрестности.

Сведений об интерьерах дома очень мало. По воспоминаниям Юлиана Немцевича, первый этаж имел много комнат, расположенных вдоль двух коридоров. На втором этаже имелось два помещения и балльный зал с галереей для оркестра. В альежах хранились семейные ценности и архив.

Усадебный дом с официной (справа) и конюшней (слева) образовывал парадный двор с традиционным кругом в центре. Судя по фотографии примерно 1914 г., он имел идеальную геометрическую форму. Боковые одноэтажные флигели были с высокими крышами.



Рисунок 3 – фото 1914 г

Двор, по воспоминаниям Юлиана, окружала Дубрава, позднее его отец проложил улицы. В этой дубраве стояла колонна (дошла до наших дней) со скульптурой св. Рафаила, высокое центрическое сооружение на квадратном, со срезаемыми углами, высоком кирпичном постаменте. Известно, что Рафаил, один из семи ангелов-архангелов, Марцеллий, переживший много горя в связи со смертью детей, верил Рафаилу и вознес его как надежного хранителя нового семейного очага. Башня служит ориентиром в определении расположения старого двора Немцевичей.

Скоковское имение в собственности семьи Немцевичей оставалось до сентября 1939 г. (до начала 2 мировой войны). Во время первой мировой войны почти на 2 года дворец стал ставкой командующего Восточным германским фронтом принца Баварского Леопольда. Здесь 15 декабря 1917 г. было подписано военное перемирие, а через 2 дня – первое организационное заседание по проведению переговоров о заключении мира, который был, затем,

подписан 3 марта 1918г. в Брестской крепости, в Белом Дворце. В это время пострадала вся усадьба. Офисина и конюшня были разрушены. После второй мировой войны не стало фамильной каплицы, построенной в ста метрах с противоположной стороны въездной браны. Деревянный костел-усыпальница, стоявший напротив дома через дорогу (не сохранился) завершал парадную часть комплекса.

В 1997г. проектная организация «Брестреставрацыйапроект» выполнила проектно-сметную документацию на реставрацию усадебного дома, научным руководителем которого был Казаков В.Н., архитектор Жминько М.М., конструктор Панасюк В.А. За основу был взят рисунок Наполеона Орды. Были проведены комплексные научные изыскания (КНИ). По проекту планировалось восстановить утраченные колонны террас. В проекте была изменена форма крыши в соответствии с имеющимся рисунком Н.Орды и фото довоенного периода. В связи с отсутствием финансирования проект был не реализован.

В 2006 году проектная организация «Брестреставрацыйапроект» выполнила корректировку проекта. Дворец начал возрождаться. Реставрационные работы на объекте проводит ОАО «Брестреставрация». На основании вновь обнаруженных материалов было принято решение по воссозданию куполов на альежах. Архитектурный облик куполов был выполнен на основании аналогов существующих исторических объектов того же периода, выполненных в том же стиле. В настоящее время были проведены археологические раскопки и были раскрыты фундаменты конюшни (частично, а также часть входной группы). В 2010 г Постановлением Брестского райисполкома определен статус восстановленного объекта – Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей».

На территории внутреннего двора деревья переросли и приняли экзотический вид, западный ряд почти утрачен. Кустарники разрослись, группы местами сомкнулись, и бывшие бортики приняли вид одичавших насаждений с разреженным древостоем старых деревьев, подлеском и подростом. В связи с застройкой школы недопустимо изменена парадная часть усадьбы, залита асфальтом, засажена березами. Разрушается парк. К усадьбе подступали ступеньки без соблюдения охранных зон. В настоящее время разработаны охранные зоны. В наше время усадьба включает усадебный дом и видоизмененный парк, а также парадную часть с завершенным благоустройством.

Заключение

Усадьба Немцевичей, частично дошедшая до наших дней, реставрирована. На сегодняшний день она является историко-культурной ценностью Республики Беларусь. Здание усадьбы выполняет функцию музея. Конюшня и офисина разрушены и не подлежат восстановлению. На сегодняшний день реставрационные работы завершены. При ближайшей возможности финансирования планируется реставрация парка.

Список цитированных источников

1. Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. Мн. БЭ. 2004
2. Несцярчук Л.М. Замки, палацы, паркі Берасцейшчыны Х-XX стагоддзяў. – Мн.: БЕЛТА, 2002
3. Niemcewicz J.U. Pamietniki czasow moich. Warszawa, 1957E. Орловский «Гродненская старина» т.1, Гродно, 1910, стр.267
4. Гладышчук Анатолий. Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі. Мн., «Літаратура і мастацтва». 2009.