

Но брестские реставраторы, находившиеся в период восстановления храма в начале своей эволюции, не одиноки, на смену нам, сейчас, пришли профессионалы из «Белокаменной». К сожалению, предстоящая «реставрация» настенной живописи в интерьерах храма, затеянная московскими художниками-реставраторами Студии военных художников имени М.Б. Грекова, навсегда закроет аутентичные особенности интерьеров. Логичнее всего, зрелищнее и дешевле было провести консервацию интерьеров, а не ждать с нетерпением новодела в стиле «Аля-Васнецов». Тем более, что «макет храма в натуральную величину», разработанный брестскими реставраторами, все еще не закончен. Восстановление храма близится к концу, методично уничтожая творение выдающегося российского архитектора.

Список цитированных источников

1. Венецианская Хартия. 14 мая 1964 года.
2. Восстановление памятников культуры: Проблемы реставрации / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1981.
3. Лихачев, Д.С. Декларация прав культуры. Эскизы / Сост. Г.Н. Фурсей, Г.Р. Некрасов, М.Н. Чирятъев. - СПб: Олимп, 2006.
4. Квитницкая, Е.Д. Монастыри Бреста XVII–XVIII вв. // Архитектурное наследство № 27. М., 1979. № 27.
5. Лихачев, Д.С. Русская культура. М., 2000.
6. Реставрация памятников архитектуры. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. М., 2000.

УДК 72.035.5(476.7)|18||19|

Воробей А. В.

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНОЙ ПЛАСТИКИ ОКОННЫХ ОБРАМЛЕНИЙ ЖИЛЬЯ ГОРОДА БРЕСТА

Введение. В данной статье рассматриваются элементы пластического оформления оконных проемов жилых зданий города Бреста второй половины XIX – начала XX века. Результатом работы является проведение типизации оконных обрамлений.

Основная часть. Архитектура второй половины XIX - начала XX столетия имеет важное значение в истории архитектуры Беларуси. Обуславливается это тем, что архитектурный облик исторических центров большинства белорусских городов сформирован именно архитектурой данного периода. Важным фактором является и то, что здания, возведенные в период со второй половины XIX и до начала XX века, включены в панораму как центральных, так и периферийных улиц городов и сохраняют свое планировочное, градостроительное и социальное значение, определяя своеобразный облик частей города.

1850 – 1910-е годы характеризуются интенсивным расширением строительной деятельности. Так же этот временной отрезок является важным с точки зрения истории архитектуры в силу того, что со второй половины XIX века начинают развиваться и получают свое распространение кардинально новые, отличные от предыдущих течения в архитектуре.

Архитектура данного периода в Бресте представлена в основном так называемым архитектурно-ретроспективным стилем. Большинство зданий данного направления архитектуры были выполнены при помощи лицевого кирпича без оштукатуривания.

Кирпичная архитектура получила широкое развитие во второй половине XIX столетия в Германии, благодаря развитию технологических приемов изготовления кирпича, связанных с применением машинного обжига.

Российская империя несколько отставала от западных стран в развитии техники кирпичного производства, поэтому при возведении зданий и сооружений, выполненных с применением лицевого кирпича без оштукатуривания пользовались выписанным заграничным облицовочным материалом [1].

В 1868 году при Брест-Литовской крепости начала действовать первая в Российской империи печь овальной формы системы Гофмана [2], после чего профилированный кирпич красного либо охристого цветов самой разной конфигурации начинает использоваться в строительстве жилых домов [3].

В сумме было обследовано 34 дома, построенных в «кирпичном стиле». В результате обследования путём системного сравнительно-исторического и историко-типологического анализа [6,7] были выявлены общие черты объектов исследования и на основе этого созданы типологические ряды пластического оформления оконных обрамлений фасадов зданий.

В кирпичной архитектуре встречаются три основных вида обрамления оконных проемов карнизами:

- карнизы и наличники окон полностью выступают из плоскости стены как каменные архивольты и наличники классической римской архитектуры и Возрождения;
- карнизы углублены в стену, как готические арки и пилястры;
- обрамления частично углублены в стену, частично выступают из плоскости стены, как мы видим это в большинстве обрамлений немецкого Ренессанса [4].

В данной статье приведен анализ только нескольких, наиболее хорошо сохранившихся, претерпевших наименьшее количество изменений, а также наиболее выразительных с архитектурной точки зрения домов.

Рассмотрим способы архитектурного оформления оконных проемов с полуциркульным арочным завершением.

Жилой дом по улице Карла Маркса, 11.

Оконные проемы второго этажа ризолита имеют профилированное полуциркульное завершение (Рис.1). Наружное декоративное обрамление арочного проема выполнено в виде сандрика, выделяющего дугу арки (архивольт) за пределы плоскости стены. Сам же архивольт опирается на опоры-пилястры. Архивольт и пилястры, на которые он опирается, рустованы. Подоконное пространство от межэтажного до подоконного карнизов так же имеет архитектурное оформление. Подоконный карниз поддерживается двумя прямоугольными пилястрами, между которыми расположена декоративная прямоугольная ниша.

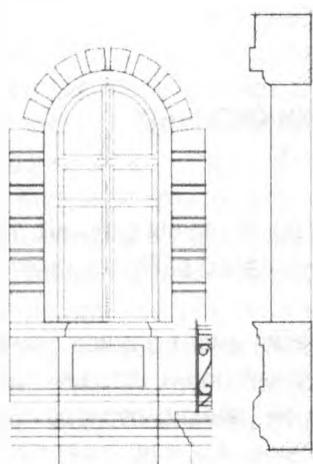


Рисунок 1

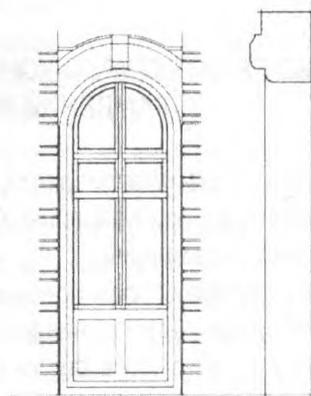
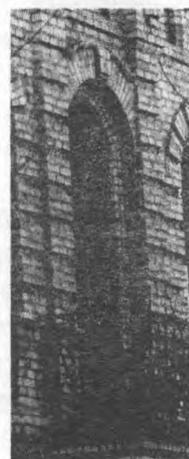


Рисунок 2



Дверной проем балконной двери ризолита (Рис. 2) имеет аналогичное оконному профилированное полуциркульное завершение. Наружные декоративные обрамления арочного проема выполнены в виде сандрика, выделяющего дугу арки (архивольт) за плоскость стены. Сандрик имеет замочный камень и завершен профильным карнизом из одного ряда лекального кирпича.

Оконные проемы центральной части здания (Рис. 3) имеют такое же профилированное полуциркульное завершение, как и оконные проемы ризолитов. Декоративное обрамление арочного проема выполнено в виде сандрика, выделяющего дугу арки (архивольт) за плоскость стены. Архивольт опирается на опоры-пилястры и имеет в завершении карниз из одного ряда профилированного кирпича. Сандрики-архивольты и широкие опоры-пилястры соседних окон, опирающиеся на них, создают имитацию аркады по всей центральной части фасада здания. Со стороны оконных проемов это обрамление имеет зубчатое очертание. Пространство под окнами декорировано геометрической фигурой перевернутого треугольника, выступающего из плоскости стены.

Теперь рассмотрим способы архитектурного оформления прямоугольных оконных проемов на примере следующих домов.

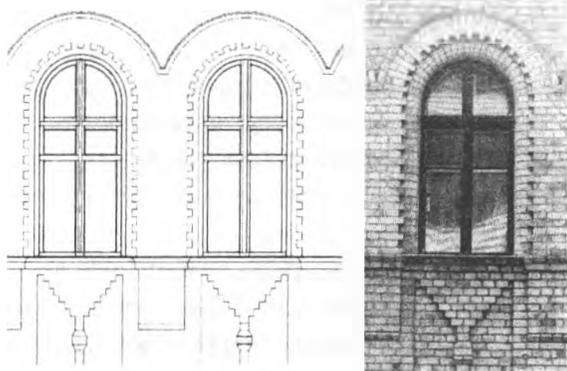


Рисунок 3

Жилой дом по улице Дзержинского, 26.

Оконный проем (Рис. 4) обрамлен наличниками с зубчатыми очертаниями. Горизонтальная оконная перемычка из кирпича располагается в плоскости стены. По уровню нижней грани перемычки наличники имеют импосты, на которые опираются лопатки, поддерживающие треугольный фронтон сандрика. Пространство от подоконного, до межэтажного карнизов так же имеет архитектурное оформление, выполненное в виде выступающей за плоскость стены плиты с декорированной нишей.

Следующий оконный проем (Рис. 5) так же обрамлен наличниками с зубчатым очертанием. Горизонтальная оконная перемычка из кирпича выполнена в плоскости стены. По уровню нижней перемычки наличники имеют импосты, на которые опираются лопатки с расположенным на них сегментным фронтоном (Ренессанс). Подоконные пространства имеют архитектурные оформления в виде выступающей за плоскость стены прямоугольной плиты, декорированной нишей.

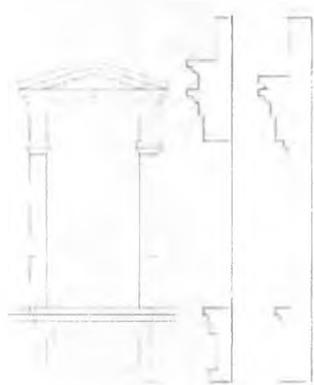


Рисунок 4

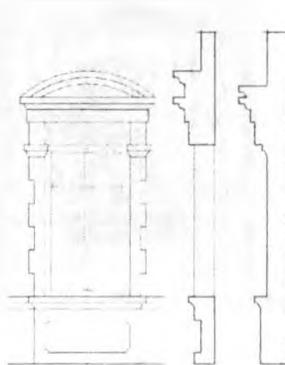


Рисунок 5



Этот оконный проем (Рис.6) обрамлен, как и два предыдущих, аналогичными наличниками с зубчатым очертанием. Горизонтальная оконная перемычка из кирпича выполнена в плоскости стены. По уровню нижней грани перемычки наличники имеют импосты, на которые опираются лопатки с фигурным фронтоном. Следует ответить, что сандрики с подобным завершением больше не встречаются. Подоконное пространство так же имеет архитектурное оформление, представленное в виде выступающей за плоскость стены прямоугольной плиты, декорированной нишей.

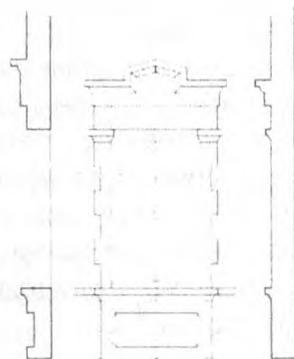
Последними в этой статье мы рассмотрим способы архитектурного оформления оконных проемов имеющих лучковые завершения.

Наиболее распространенные типы обрамления оконных проемов с лучковым завершением в жилой застройке города Бреста встречаются в архитектурном оформлении фасадов жилых домов по ул. Комсомольской, 30 и ул. Пушкинской, 25.

Жилой дом по ул. Комсомольской, 30.

Рисунок 6

Все оконные проемы первого этажа жилого дома имеют лучковые завершения (Рис.7). В отличие от оконных проемов второго этажа они образованы лучковыми сандриками, завершенными простым карнизом. Лучко-



вый сандрик выступает из плоскости стены и завершается карнизом из трех рядов кирпича. Обналичка окна отсутствует, ее заменяют небольшие консоли с овальным нижним завершением, поддерживающие низ сандрика. Громоздкие кирпичные консоли-пилястры выполнены в псевдорусском стиле следует рассматривать как декоративное оформление простенков (ампир). Подоконное пространство от цоколя до подоконного карниза имеет более пластичное архитектурное оформление, чем подоконное пространство окон второго этажа. Высокий подоконный карниз поддерживает две пилястры, выполненные из лекального кирпича и имеющие профилированную поверхность. Декоративная подоконная ниша обрамлена внутри лекальным кирпичом со сложной конфигурацией.

Оконные проемы второго этажа (Рис. 8) здания так же имеют лучковые завершения. Наружное декоративное оформление проема выполнено в виде сандрика с треугольным фронтоном. Сандрик имеет нижнюю часть в виде лучковой арки, а верхняя его часть горизонтальна. Лучковый сандрик украшен замковым камнем. Сандрик венчает треугольный фронтон, выполненный из лекального кирпича. Оконные наличники-пилястры имеют декор в виде продолговатых ниш с овальными завершениями и выступающими элементами аналогичного абриса. Лучковый сандрик и наличники выступают за пределы плоскости стены. Пространство от подоконного, до межэтажного карнизов невелико, но так же имеет архитектурное оформление. Подоконный карниз вместе с наличниками-пилястрами поддерживается

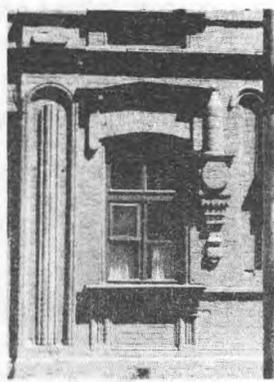
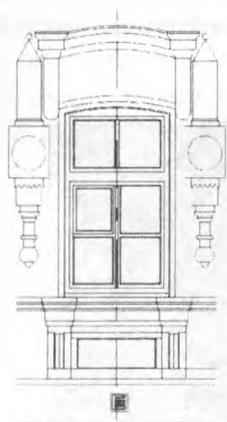


Рисунок 7

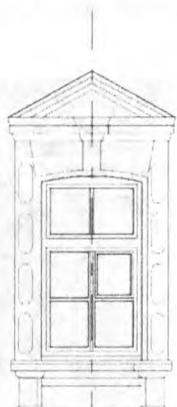


Рисунок 8

двумя пилястрами-пьедесталами с импровизированной капителью из ряда лекального кирпича. Между пилястрами расположена декоративная прямоугольная ниша.

Жилой дом по ул. Пушкинская, 25.

Оконные проемы почти всего жилого дома имеют лучковое завершение (Рис. 9). Наружное декоративное оформление проема выполнено в виде сандрика, который завершен карнизом. Нижняя часть сандрика выполнена в виде лучковой арки, а верхняя часть имеет горизонтальное завершение массивным карнизом. Оконные наличники-пилястры стилизованы под дорический ордер – имеют стилизованную капитель и пояс, выполненные из лекального кирпича. Все решение оконного обрамления достаточно просто и лаконично. Сандрик и пилястры выступают из плоскости стены.

Подоконное пространство от подоконного до межэтажного карнизов так же имеет лаконичное архитектурное оформление. Подоконный карниз вместе с пилястрами поддерживается двумя пьедесталами. Сам подоконный карниз состоит из двух рядов кирпича. Пространство между пилястрами-пьедесталами оформлено прямоугольной декоративной нишей. Сандрики призваны отводить дождевую воду от проема, но в композиции здания имеют тектоническое значение, подчеркивая ритм чередующихся окон и простенков [5].

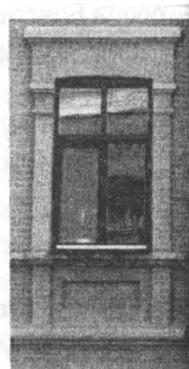
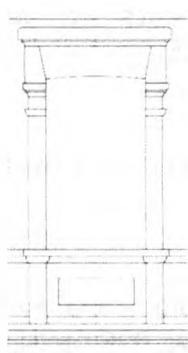


Рисунок 9

Вывод. В результате анализа было определено, что оконные обрамления соответствуют принятым на тот период архитектурным решениям. Наиболее часто встречаются первый и третий типы оконного обрамления:

-карнизы и наличники окон полностью выступают из плоскости стены как каменные архивольты и наличники классической римской архитектуры и Возрождения;

-обрамления частично углублены в стену, частично выступают из плоскости стены, как мы видим это в большинстве обрамлений немецкого Ренессанса [4].

В жилых домах применены следующие оконные проемы:

- оконные проемы с полуциркульным арочным завершением;

- оконные проемы в лучковом арочным завершением;

- прямоугольные оконные проемы.

Список цитированных источников

1. Дуров, А. Архитектурные формы. Каменные, кирпичные и деревянные. Пособие при проектировании для инженеров, студентов и техников / А. Дуров. – М., 1904.

2. Залеская, Г.Л. Развитие архитектуры производственных построек в контексте формирования оборонительных объектов на приграничных территориях Беларуси XIX- начала XX веков: материалы 2-ой Международной конференции. 2012.

3. Ширяева, Л.А. Особенности архитектурного декора брестской эклектики / Л.А. Ширяева // Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристическое использование: сборник научных трудов III Международной научно-практической конференции, Брест 29-30 мая 2012 года / БрГТУ. – Брест, 2012.

4. Бартенев, И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1983

5. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы / В.В. Трацевский, И.А. Колосовская, И.К. Чиж. – Мн.: Вышэйшая школа, 2008.

6. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. - 4-е изд. – М.: Политиздат, 1981. – 445 с.

7. Методика архитектурного анализа. Указания для выполнения практического упражнения по курсу истории архитектуры / Ю.Н. Герасимов. – Москва, 1977.

УДК 728.1

Гарник М.А.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛАНДШАФТА И ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

В основе формирования современного интерьера лежит концепция о взаимообусловленности внешней среды и внутреннего пространства архитектурного объекта – функционального процесса, архитектурной композиции – ландшафтными особенностями местности.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью исследования взаимосвязи архитектурной среды с природным окружением, в частности, при создании интерьеров современных общественных зданий.

Поиск художественной выразительности архитектурного объекта и его оптимальных параметров на основе достижения единства функционального содержания и архитектурной формы - одна из основных задач творческой деятельности современного архитектора. Эти положения справедливы в равной степени как для решения градостроительных, объёмно-пространственных задач, так и для пространственного формирования интерьеров.

Рынок услуг и материалов насыщен современными технологиями, которые способствуют воссозданию живой природной среды в интерьере общественных зданий. Однако принципы, приёмы, правила рационального использования средств создания интерьера в гармонии с окружающей природной средой и отвечающего своему основному функциональному назначению, исследованы недостаточно.

Известно достаточно много научных работ, посвященных исследованию архитектуры общественных зданий и ландшафтного дизайнера как отдельных аспектов теории и практики архитектуры. В то же время