

ную часть населения. Им трудно, а иногда и невозможно пользоваться средой, удобной для большинства населения. Поэтому жилые территории должны быть соответствующим образом оборудованы с учетом требований физически ослабленных лиц.

Все средства отображения информации, доступные для физически ослабленных лиц, можно объединить в две группы:

- технические средства информации;
- природные (естественные) средства информации.

Элементы озеленения и благоустройства на жилых территориях могут выступать в роли природных ориентиров для слабовидящих. Например, использоваться для обозначения входов на различные площадки, размещенные во дворах, для акцентирования входных узлов в подъезды. В качестве визуальных акцентов рекомендуется применять ландшафтные композиции с использованием крупных и ярких насаждений, имеющих легко опознаваемые цвета и запах; цветочные контейнеры различных форм и цвета; группы высоких деревьев или низко стриженных кустарников [2].

Необходимость новых подходов к оборудованию и благоустройству жилых территорий определяется новыми требованиями жителей к среде под открытым небом, изменениями социально-демографической структуры населения, а также моральным и физическим износом малых архитектурных форм. Важным фактором, влияющим на комфортность жилых территорий, является изменение градостроительно-ландшафтной ситуации, включающее совершенствование системы транспортного обслуживания, изменение функций первых этажей, устройство приквартирных садиков – террас, изменения трассировки пешеходных направлений.

#### **Список цитированных источников**

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Под общ. ред. Г.А. Потаева. – М.: Форум; ИНФА-М, 2013. – 320с.: цв. ил.

2. Лазовская, Н.А. Формирование безбарьерных пространств в объектах агротуризма / Н.А. Лазовская // Актуальные проблемы архитектуры и строительства: мат-лы межд. научн.-практич. конф. г. Благовещенск, 25 февраля 2014 г. – Благовещенск: Изд-во ДальГАУ, 2014. – С. 261–268.

УДК 7.025.5

*Ожешковская И.Н., Кривцова А.А.*

### **РЕКОНСТРУКЦИЯ ДЕРЕВНИ БЫТЕНЬ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Деревня Бытень Брестской области Ивацевичского района, расположенная в 215 км от Минска, является на сегодняшний день вымирающим населенным пунктом, несмотря на существовавший здесь когда-то развитый культурно - ремесленный центр. Некоторое время назад Бытень считался поселком, но впоследствии он потерял свой статус. Первое письменное упоминание о Бытене как об имении Довойнов в Слонимском повете Новогрудского воеводства относится ко времени Великого княжества Литовского и датируется 12 мая 1555 года. В 1607 году владельцы местечка Григорий Тризна с женой Региной (из шляхетского рода Сапегов) профинансировали строительство монастыря, который вскоре стал оплотом греко-католичества в Великом княжестве Литовском. Первым настоятелем монастыря стал униатский архиепископ Иосафат Кунцевич. В 1615 году Папа Римский присвоил монастырю привилегию на открытие духовной школы (новициант). Позднее при нём появилась больница - правда, всего на 10 мест. Именно вокруг монастыря стала развиваться многие столетия общественно – религиозная жизнь, и как следствие, расти поселение (рис. 1).

Базилианский монастырь в Бытене Новогрудского воеводства, существовавший в 1607–1845 гг., является одним из наиболее ярких образцов сочетания православной и католической традиций в архитектуре. К сожалению, последствия двух мировых войн практически полностью уничтожили этот памятник архитектуры барокко. От большого комплекса монастыря, включавшего в себя церковь Рождества Богородицы, примыкавшего к нему двухэтажного жилого корпуса, госпиталя, въездной брамы с колокольней-звонницей II половины XVIII в., сохранилась только Успенская церковь, построенная в 1673 г. как каплица.



*Рисунок 1 – Гравюра XIX века*

Настоятелями монастыря были такие легендарные униатские религиозные деятели, как И. Кунцевич и Б. Тарлецкий. Здесь, по привилегии папы римского, была открыта духовная школа, которая дала образование многим священнослужителям униатской церкви. Во время войны 1654–1667 гг. монастырь приютил базилиан всей Речи Посполитой, сохранив в это смутное время чудотворные образы Матери Божьей из Троицкого монастыря в Вильне и Свято-Успенского монастыря в Жировичах [1, с. 151]. В XVII в. Бытеньская обитель считалась самой сильной и богатой в ордене. Основателем монастыря считается слонимский маршале Григорий Тризна, представитель знаменитого рода, придерживающегося униатства. Каменный монастырь был заложен в 1640 г. Возведение соборной каменной церкви игуменом Иосифом Петкевичем датируется концом XVII – началом XVIII в. Различные источники указывают 1673 г. [2, с. 142], 1708–1710 гг. [3, с. 98–99], 1710 или 1711 гг. [4, с. 462]. Существуют и разночтения в названии храма. В белорусской историографии он упоминается как церковь Рождества Богородицы, собор св. Иосифата (1710), Троицкая церковь (1780).

Возведенная как униатская, Троицкая церковь принадлежала к числу памятников виленского барокко, но своим своеобразием, основанным на повторении идеи раннехристианского крестово-купольного храма, создала еще одну разновидность этого стилистического направления в архитектуре [5, с. 189]. Вытянутый план церкви в виде латинского креста, такой характерный для католического строительства, имеет совершенно не свойственное ему завершение в виде развернутых под углом друг к другу полукруглых боковых фасадов. Вместе с полукруглой апсидной частью такого же размера они создают символичную для православия трехапсидность, при которой боковые фасады трактуются как боковые апсиды [2, с. 189]. Однако весьма возможно, что первоначально бытеньский храм строился как центрический с боковыми каплицами, и только позднее храм превратился в шестистолпную двухбашенную купольную базилику [4, с. 463]. Внутренне пространство средокрестия было перекрыто восьмигранным шатром, который опирался на подпружные арки центрального квадрата. Снаружи шатер решался в виде купола, что не соответствовало внутренним сводам внутри его.

Документы фотоархива института искусств Польской академии наук, датируемые 1939 г., показывают состояние церкви накануне Второй мировой войны. Несколько в другом ракурсе такое же плачевное состояние храма подтверждают снимки 1930-х годов виленского Товарищества любителей наук (рис. 2) [2, с. 141–144].

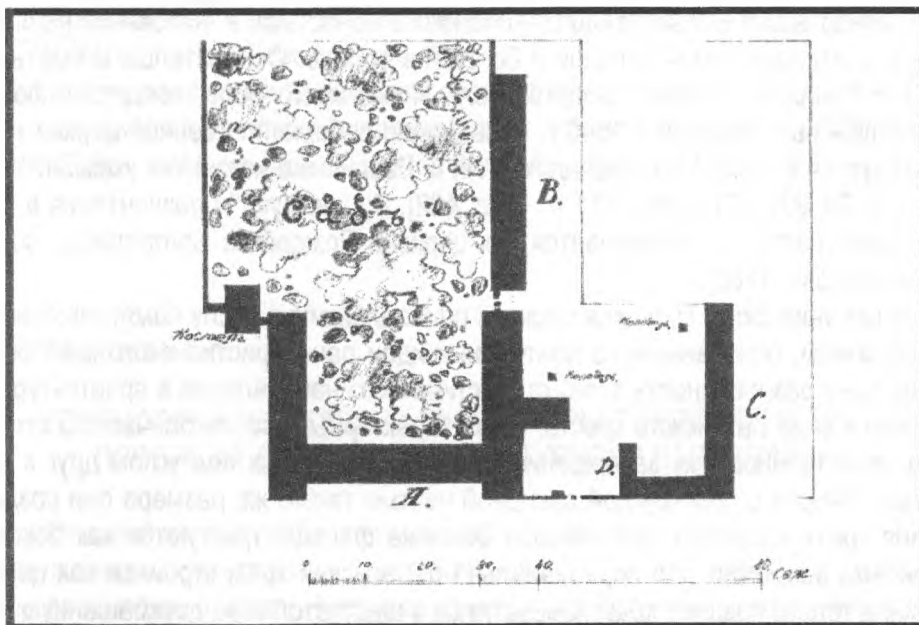
Сейчас в деревне Бытень нет развитой инфраструктуры, население постепенно уменьшается, сокращается число рабочих мест. Современный облик деревни представляет типовую застройку, прошлого века морально устаревшую и не представляющую никакой художественно-эстетической ценности. Для возрождения деревни в первую очередь необходимо включить ее культурную жизнь района. Это в первую очередь возможно при возрождении былого величия монастыря, как православного духовного центра. Нахождение в 20 км от Бытеня Жировицкого Успенского монастыря позволит создать единую систему духовно-просветительского комплекса. Кроме того, способствует включить Бытень в туристический маршрут, который вместе с Жировичами станет популярным среди паломников.

Воссоздание утраченного облика Успенского собора вероятно по сохранившимся фотографиям, проектной документации и архивным документам. В современной практике на Беларуси реконструкция утраченных сакральных объектов ведется уже много лет. Примеры можно найти, например, в Витебске – это Успенский собор и Свято – Воскресенская (Рыноквая) церковь. Построенные во второй половине XVIII в., они были полностью разрушены. Сегодня, восстановленные, они, конечно, не могут считаться памятниками архитектуры, но их появление является для города значительным событием.

**Рисунок 2 – Вид на колокольню, развалины Троицкой церкви и монастырь**



Дипломный проект, выполняемый на кафедре «Градостроительство» АФ БНТУ в 2014 г., посвященный реконструкции Бытены, направлен в первую очередь на развитие деревни и возвращении ей статуса поселка. И акцентом реконструкции служит возрождение монастырского комплекса.



**Рисунок 3 – План монастыря**

Дипломный проект (автор – Кривцова А.А.) предполагает по плану монастыря XIX в. реконструировать общественный центр поселка. Восстановление монастырских построек, которые имели характерную для католических монастырей «П-образную» планировку, предполагает приспособление этих построек к новым функциональным требованиям. Возвращение старой функции, а именно возрождение монастыря, не совсем целесообразно в связи с близким расположением Жировицкого Успенского мужского монастыря. Так же как и образование духовно-просветительского центра опять же по причине существования духовной семинарии в тех же Жировичах. Поэтому предлагается размещение в восстановленных сооружениях дома престарелых с организацией небольшой парковой зоны на месте монастырского сада. В отдельном крыле появится новая современная больница (на сегодняшний день больница в Бытене – это небольшая одноэтажная постройка прошлого века, требующая капитального ремонта), воскресная школа для детей, необходимая для деревни и которую не могут открыть из-за отсутствия помещения. Кроме этого, существует возможность создания центра ремесленничества и краеведческого музея, который сейчас

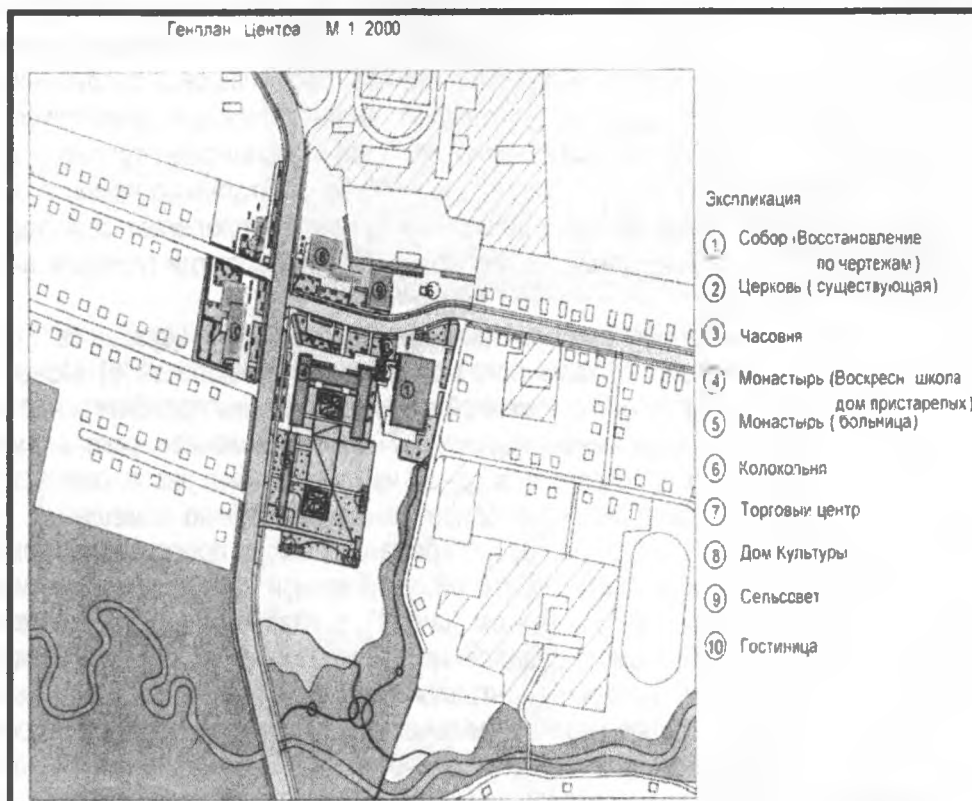
размещается в школе и имеет много ценных экспонатов, связанных с историей края. Жители Бытеня являются настоящими народными умельцами в области резьбы по дереву, ткачеству, плетению из лозы. Центр ремесла позволит объединить заинтересованных людей, где они не только смогут заниматься своим любимым делом, но и передавать свой опыт и умение подрастающему поколению, например, детям-сиротам из детского дома. Развитие народного декоративно-прикладного искусства позволит привлечь туристов интересной сувенирной продукцией и будет способствовать созданию местного бренда. Современным направлением в развитии туризма является агротуризм, организация которого также предусмотрена дипломным проектом. Создание конной фермы, где появится возможность обучения верховой езде, проложение конных маршрутов привлечет внимание туристов и позволит появиться новым рабочим местам.

В настоящее время общественный центр Бытеня образуют административные здания, расположенные вокруг площади по советской традиции с установленным в центре памятником Ленину, торговый центр и небольшой православный приход. Приход включает в себя древнюю Успенскую церковь в стилистике барокко, построенную в 1673 г. как каплица, единственное сохранившееся сооружение базилианского монастыря, и современную колокольню, выполненную в виде стилизации древнерусского зодчества московско-ярославского направления. На месте Троицкого храма расположен торговый центр, архитектурный облик которого морально устарел, а само здание требует капитального ремонта, к тому же большая часть площади магазина не используется. Дипломный проект предполагает снос торгового центра, чтобы восстановить с точностью размещение монастырского комплекса, где главным акцентом, безусловно, является Успенская церковь.

Согласно генплану 1833 г., составленному архитектором Феррапонти (?), церковь св. Троицы располагалась с краю «П-образного» двухэтажного каменного монастырского комплекса [6]. Монастырь был связан с храмом двухэтажной пристройкой, расположенной с правой стороны пресбитерия, с левой стороны к нему примыкала зимняя Спасо-Преображенская церковь. Территория монастырского комплекса состояла из двух «П-образных» внутренних пространств, в одном из которых был расположен сад, в другом хозяйственный двор. Хозяйственный двор окружали одноэтажные служебные помещения, часть которых, возможно, была деревянной (рис. 3). Более ранняя по времени гравюра представляет комплекс Бытеньского монастыря, обнесенный высокой каменной стеной, украшенной чередующимися пилястрами и завершающийся двухскатным навесом, крытым гонтом (рис. 1). К главному входу Троицкой церкви вела входная брама, состоящая из трех проемов, разделенных между собой высокими прямоугольными колоннами с шатровым завершением. Широкий центральный проем закрывали железные решетчатые арочные ворота, боковые проемы – более низкие стрельчатые. На гравюре с правой стороны храма изображен фасад одного из монастырских зданий. Он выделяется на общем фоне жилой монастырской застройки своим своеобразным барочным очертанием. Безусловно, здесь представлено сохранившееся здание более ранней постройки. Такое барочное решение широко использовалось при решении торцов монастырских построек в прошлом веке. Например, в монастыре базилианов в Березвечье (1756–1763).

Реконструкция Успенского храма предполагает восстановление его облика на период существования в православии после 1839 г. Единственные известные документы первой половины XX в. стилистически относят храм к середине XVIII в. Сохранившаяся средняя башня, расположенная над куполом в центре церкви, относит храм к перестройке XIX в. Возникает ряд вопросов об изменениях стилистики храма в объемно-планировочном и архитектурно-художественном решении на протяжении нескольких столетий. Истории возведения храмов свойственны перестройки и реконструкции, связанные с необходимостью его расширения и капитального ремонта, а также, безусловно, со сменой конфессиональной принадлежности. При этом первоначальное объемно-планировочное решение можно прочесть только по основным несущим конструкциям, сохранившимся фотографиям, инвентарям и рисункам. Благодаря сохранившимся документам выявлено два исторических облика церкви св. Троицы в Бытене. План на уровне окон центрального нефа Троицкой церкви впервые был опубликован А.Д. Квитницкой по материалам виленского Товарищества любителей наук [2, с. 142]. Впервые опубликованный чертеж плана на уровне окон боковых нефов позволяет более детально изучить внутреннюю структуру храма [7]. Известный польский историк культуры С. Лоренц, который исследовал памятник в 1930-е гг., считал, что боковые нефы и двухбашенный фасад пристроили к собору во второй половине XVIII в. [2, с. 144], [4, с. 463]. Первоначальный центрический объем Троицкой церкви с боковыми каплицами превратился в шестистолпную двухбашенную купольную базилику. В 1839 г., когда храм становится православным, в нем возводится купол над средокрестием, при этом приобретают новую форму и завершения двух боковых башен. При перестройке храма шатровые завершения трехъярусных башен были изменены на купольные.

Возрождение Бытеня, который на протяжении столетий считался крупнейшим религиозным духовно-просветительским центром, сформированным вокруг базилианского Троицкого монастыря, является одной из важных задач развития Ивацевичского района. Для возрождения деревни дипломным проектом предлагается восстановление утраченного архитектурного наследия по сохранившимся архивным материалам, фотографиям и обмерным чертежам, включение Бытеня в туристический маршрут по святым местам Беларуси совместно с Успенским монастырем в Жировицах, а также развитие агротуризма с предложением трасс для конных маршрутов. Предлагается на месте торгового центра возродить в стилистике барокко Троицкую церковь, а монастырские корпуса традиционной «П-образной» планировки приспособить к новым функциональным требованиям. Развитие инфраструктуры, создание новых рабочих мест, появление возрожденного православного центра позволит вернуть Бытеню былое величие.



**Рисунок 4 – Генплан центра**

#### Список цитированных источников

1. Энциклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 т. / Рэдкал.: Б. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск: «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі, 1994 – 2003. – Т. 2: Беліцк - Гімн / – Б. Сачанка [і інш.]. – 1994. – 533с.
2. Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь, А.М. Кулагін, Ю.У. Чантурыя [і інш.]; уклад. Т.В. Габрусь. – Мінск: Польша, 1998. – 351 с.: іл.
3. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / пад рэд. А.А. Воінава [і інш.] – Мінск: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993 – 616 с.:іл.
4. Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова. – Минск: Прогресс-традиция, 2002. – 598 с.
5. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока / Т.В. Габрусь. – Мінск: Ураджай, 2001. – 287 с.:іл.
6. План общего расположения строений упраздненного базилианского монастыря в местечке Бытень Гродненской губернии Слонимского уезда. 1833 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). Фонд 349. – Оп. 5. – Д. 212.
7. Ожешковская, И.Н. Стилистические особенности формирования объемно-планировочного решения Троицкой церкви базилианского монастыря в Бытене / И.Н. Ожешковская // Архитектура и строительные науки: научн.-информ. журнал / БОО арх. и деят. строит. наук; редкол: В.Н. Аладов [и др.]. – Минск, 2013. – № 3, 4 (16, 17). – С. 30–33.