

вания стальной и стеклопластиковой арматурой для установления критериев к ограничению наступления предельного состояния

**Практическое применение полученных результатов.** Разработанная КЭ-модель позволяет проводить полный анализ работы конструкции на любом этапе нагружения и с любыми параметрами сечения и армирования элемента при наименьших финансовых и временных затратах.

## РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПИНСКА ВО ВРЕМЯ ПОЛЬСКОГО ПЕРИОДА (1921-1939 гг.)

*А.М. ЦУБА (студентка 5 курса)*

**Проблематика.** Проблематика выбранной темы заключается в том, что изучение архитектуры прошлого, в данном случае архитектуры города Пинска польского периода (1921-1939 гг), дает картину пройденного пути от прошлого к настоящему времени, без чего невозможно увидеть тенденции развития архитектуры, возможность заглянуть в будущее, искать новые, нетрадиционные формы и планировочные решения.

**Цель работы.** Раскрыть значение и роль малоисследованного межвоенного периода как одного из важных архитектурных составляющих г. Пинска.

**Объект исследования.** Объектом исследования являются малоизвестные и слабоизученные аспекты архитектурного развития города Пинска во время польского периода (1921-1939гг).

**Использованные методики.** Методологической основой данной работы являются научные принципы анализа и сравнения, в ходе которых те или иные архитектурные данные анализировались и сравнивались с результатами, фактами научных работ других исследователей в архитектурной области, уточнялись и перепроверялись.

Реализация принципов историзма и объективности осуществлялась путем анализа событий и фактов, связанных с общественно-политической жизнью людей и их необходимыми требованиями для проживания и инфраструктуры того времени. Что помогло раскрыть суть объекта исследования, объяснить различные архитектурные решения проектов.

**Научная новизна.** Научная новизна работы состоит в том, что данная работа является самостоятельным исследованием малоизученного периода в истории архитектуры города Пинска. В результате которого получены новые данные, факты, дополнения, которые имеют в архитектуре определенную исследовательскую новизну.

### **Полученные научные результаты и выводы**

1. Изучение памятников архитектуры г.Пинска польского периода является одним из актуальных, но малоисследованных аспектов культурного наследия, хотя межвоенный периода сыграл ключевую роль в архитектуре центральной (исторической) части г.Пинска.

2. В начале 1920-х гг в Пинске появляются архитектурные здания гражданско-коммерческого назначения, построенные в различных стилевых направлениях.

3. Благодаря деятельности в г.Пинске архитектора Н.Котовича (1922-1927гг), здесь проявился местный вариант архитектурных стилей, соединивший элементы классицизма и модерна в новом понимании пространственных форм связанных с влиянием польского функционализма, что можно назвать созданием особого, полесского стиля.

4. Одной из особенностей застройки улиц Пинска являлось, стремление застройки зданий на улицах, таким образом, что они прерывались на уровне первых этажей подъездными арками. При этом на фасадах наблюдается гармоническое соединение декоративных и конструктивных элементов. В интерьерах зданий преобладали вогнутые карнизы, округленные дверные и оконные проемы с богатым декором.

**Практическое применение полученных результатов.** Некоторые заключения, новые данные и факты работы могут быть использованы при написании, как специальных, так и обобщающих научных статей и работ по истории архитектуры города Пинска соответствующего периода.

Учитывая актуальность темы особые положения исследования могут найти применение при реставрационных работах, в настоящее время, связанных с прошлой и современной проблематикой развития архитектуры, что позволит при проектировании избежать определённых ошибок.

В случае полной реставрации всех сохранившихся архитектурных зданий межвоенного периода в г.Пинске, город сохранит неповторимые архитектурные особенности национальной культуры, вернет с небытия шедевры полесского зодчества, что позволит разработать новые экскурсионно-туристические маршруты и привлечет многочисленных туристов.

## АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*В.В. СУПРУНЮК, Г.В. ЧАРЫЕВА (студентки 3 курса)*

**Цель работы.** Рассмотреть роль и место архитектуры в системе ресурсов политической власти и как особый феномен политической культуры. Доказать на основе фактического материала выполнение архитектурой специфической функции – формирования массового политического сознания и ее использование в качестве особого ресурса самосохранения политической системы общества.

**Объект исследования.** Массовое политическое сознание в системе ресурсов политической власти.

**Использованные методики.** При подготовке работы использован широкий спектр общеполитических, общенаучных и специфических политологических методов, в том числе: хронологический, историко-сравнительный, историко-политологический и другие.

**Научная новизна.** Представлен сопоставительный анализ направлений, стилей и объектов архитектурного творчества с целью выполнения ими политического заказа на формирование определенных типов политического сознания в соответствии с задачами конкретных политических субъектов.

**Полученные научные результаты и выводы.** В работе в ретроспективном плане показаны на примерах конкретные направления и результаты архитек-