

ВЪЕЗДНЫЕ ЗНАКИ: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Во все времена в архитектуре дорог существовала традиция пространственного обозначения начала и конца пути. Это были арки, столбы, въездные башни с городскими воротами. Въездные ворота с древности являлись важным местом города. Нередко именно в этих местах, у въездных ворот, велась торговля, вершился суд, проводились собрания, провозглашались пророчества, заключались сделки. «Роль въездных ворот была настолько очевидна и понятна, что, когда исчезали оборонительные стены, ворота, как правило, оставались. Более того, ворота строились и там, где не было стен, для того чтобы закрепить «рубезж» превращения дороги в улицу» [1, с. 278].

Ворота, как единственный вход и въезд на территорию города, имели также символическое значение – они служили символом перехода из одного вида пространства (собственно город) в другое (пригород) и являлись своего рода «порогом», который человеку предстояло преодолеть при движении по дороге. «Изменялись, соответственно, психологические установки – человек осуществлял переход от «своего» пространства к «чужому», от близкого к далекому, от известного к неизвестному. Архитектурный же акцент был своего рода предупреждающим знаком некоторой опасности – информацией о перемене психологической ориентации человека» [2, с. 197]. Границы современных городов сохранили в большой степени ту же мифологическую семантику. «Не отдавая себе отчета в причинах этого, мы ощущаем, как психологически важен момент пересечения городской границы. Отсюда – акцентируемая форма городских ворот в прошлом, знаки на въездах в современные города» [3, с. 122].

За несколько тысячелетий своего существования въездные ворота меняли не только свой внешний вид, но и выполняемую функцию – первоначально они имели преимущественно оборонное значение, затем символическое и декоративное. Сегодня городские ворота в том или ином состоянии можно встретить практически по всему миру. Эти традиции значительно изменились, однако сохранилась потребность в обозначении архитектурной формой начала и конца дороги. Теперь на въездах в город можно увидеть огромное разнообразие въездных знаков – от простых табличек с названием населенного пункта до впечатляющих скульптурных композиций, дающих представление о времени возникновения города, а также образную эмоциональную информацию о его истории и современности.

«Традиция установки подобных монументальных сооружений возникла в середине прошлого столетия. Причиной тому послужила политическая и экономическая стабильность развитых государств Западной Европы, США и СССР, развитие их транспортной системы и международного туризма. До этого обходились, в лучшем случае, примитивными дорожными указателями, милевыми столбами и триумфальными арками, на которых указывалось название населенного пункта. В СССР, в ходе бурного строительства железных и автомобильных дорог, въездные знаки стали изготавливать в массовом порядке из железобетонных и металлических конструкций, местных строительных материалов. Композиция их, как правило, отличалась лаконичностью, в надписях применялся удобочитаемый шрифт. Подобные монументы устанавливались возле шоссе и железнодорожных платформ и отмечали границы города» [4, с. 5].

Такие въездные знаки являются настоящими художественными произведениями, своеобразными «оберегами» города, имеют не только информационное, но и эстетическое значение, что создает хорошее настроение и доброе предчувствие у человека, который проезжает или проходит мимо данного знака.

«Безусловно, изменилась психологическая ориентация таких памятных знаков. Если раньше они ставились с целью прежде всего передачи информации о праве владения той или иной зоной, территорией и т. д., были знаком «Внимание – опасность!», то теперь это, как правило, информация праздничного, торжественного характера, сообщающая проезжающему об особенностях местности, в которую он въезжает, т. е. своего рода знак «Внимание – новое!» [2, с. 198].

Въездной знак относится к разряду малых архитектурных форм. Эта разновидность сооружений обычно наделена простейшей функцией, масштабными человеку размерами и несложным конструктивным решением.

Въездные знаки в первую очередь должны отвечать следующим требованиям:

1. Иметь оригинальное композиционное решение. Эстетическое значение самого знака будет усилено, если он будет дополнен другими архитектурными элементами: площадкой для отдыха, озеленением, микрорельефом.
2. Быть ориентированными на восприятие со стороны трассы. Это требование связано с условиями восприятия знака из движущегося автомобиля, т. е. доступность восприятия знаковой информации в движении.

3. Учитывать специфику рельефа местности. Неудачно выбранные места для размещения въездных знаков, а также неправильное определение их размеров, не учитывающих оптимальные и предельные расстояния осмотра, нередко обесценивают работу архитектора, дизайнера, скульптора.

За последние десятилетия въездные территории стали объектом повышенного внимания, о важности которых можно судить по растущему числу конкурсов на разработку проектов въездных знаков в города и вниманию к архитектурно-пространственным комплексам в местах въездов в город. Одним из факторов, повлиявших на значимость этой проблемы, явилось стремление к выявлению новых архитектурно-художественных и эстетических возможностей представления города на въездах по автомобильным дорогам.

В Беларуси также стали проводиться конкурсы на разработку въездных знаков. Так, в декабре 2013 г. Брестским горисполкомом был объявлен конкурс на разработку эскизного проекта въездного знака на территорию Бреста и области. Знак предполагается установить на кольце Западного обхода, если ехать со стороны Варшавского моста в город. В результате жюри посчитало эскизный проект «Мост» лучшим, поскольку он указывает на Брест как на соединительную точку между Западом и Востоком, а также Евросоюзом и Таможенным союзом. Эскиз был подвергнут доработке, сейчас его вариант выглядит следующим образом (рис. 1). В основе проекта лежит образ стилизованной «берестейской» вежи, дуги моста соединены «шарниром», несущим очертания нашей страны. Это символ Беларуси как страны, соединяющей народы.



Рисунок 1. Эскиз въездного знака на территорию Бреста и Брестской области [5]



Рисунок 2. Эскизный проект въездных стел для 4-х полосной и 2-х полосной автодорог. Автор: Авсюкевич В.И.

Власти Подмосковья также провели открытый конкурс на разработку дизайна въездных стел, которые планируется разместить на 29 автомобильных дорогах области. Необходимо было разработать 2 типа стел: для четырёхполосных автодорог и для двухполосных автодорог. Оба типа стел должны были быть разработаны в едином стилистическом решении.

На конкурс был представлен проект въездной стелы, за основу композиции которой взято изображение буквы М, символизирующей въезд на территорию Московской области (рис.2). Изображение заглавной буквы позволяет сразу провести ассоциативный ряд с наименованием области въезда, а также является простым и доступным для понимания символом, в том числе и для иностранцев. Были разработаны два типа въездных стел в зависимости от их местоположения. Общим является использование буквенного символа – основного элемента стелы. Сама стела представляет собой металлоконструкцию, состоящую из набора вертикальных элементов, размещенных на железобетонном основании. С торцов добавлена облицовка деревянными панелями, что позволяет смягчить восприятие грубых металлических конструкций. Визуальную легкость сооружению несмотря на его габариты придает то, что вертикальные элементы расположены на некотором расстоянии друг от друга, торцами по направлению движения, тем самым придавая прозрачность стеле. В нижней части стелы, предназначенной для четырёхполосной автодороги, располагается обзорная площадка. Лестница, позволяющая подняться на обзорную площадку, а также парковка для автомобилей предусмотрены с обратной стороны въездного знака, для того чтобы не перекрывать обзор стелы при приближении к ней.

По итогам конкурса были выбраны два проекта: для федеральных магистралей – проект дизайна «Птица» автора Г. Орехова (рис. 3), а для региональных дорог – стела «Кубы» Д. Ефимцева (рис. 4) из авторского коллектива под руководством главного архитектора Московской области М. Хайкина. Первый эскиз стелы представляет собой парящую птицу с надписью «Московская область» между крыльями, которая будет подсвечиваться в темное время суток. Второй вариант стелы представляет собой три геометрических объема прямоугольной формы, объединенных друг с другом в единую композицию, на ней будет название, герб Московской области и приветствие.



Рисунок 3. Проект-победитель конкурса на разработку въездной стелы в Московскую область.
Автор: Г. Орехов [6]



Рисунок 4. Проект-победитель конкурса на разработку въездной стелы в Московскую область.
Авторы: Д. Ефимцев, М. Хайкин [6]

Внимание к архитектурно-художественному оформлению въезда в город уделяют и представители стран Европы. Так, в марте 2016 г. проходил международный конкурс на разработку стелы в город Венеция. Участникам конкурса было необходимо предложить идеи по реконструкции и «облагораживанию» круговой транспортной развязки у аэропорта Марко Поло в Венеции. Поскольку дорога от аэропорта является своеобразными воротами в город, было нужно, чтобы уже здесь путешественники ощутили его красоту, уникальность и гостеприимство.



Рисунок 5. Эскизный проект въездной стелы в г. Венеция. Автор: Авсюкевич В.И.

На конкурс был представлен проект «Венецианская корона», представляющий собой композицию из листов металла в виде силуэта города (рис.5). Основной объем приподнят над землей, опорные конструкции спрятаны в толще воды, стекающей вниз. Скульптурная композиция, благодаря зеркальной поверхности металла, отражает окружение, тем самым воплощая идею «Венеция – центр и отражение культурного наследия мира».

Сегодня главные въезды в город выполняют важную роль в формировании его архитектурного образа. Они чрезвычайно различны по композиции, материалу и по самому отношению скульпторов, архитекторов или художников к стоящей перед ними задаче. Эти произведения

объединяет лишь достаточно ясно выраженная семиотическая функция, продиктованная их назначением, что и позволяет объединить въезды в более или менее целостную группу.

Также, помимо создания стел и знаков на въездах в город, важной задачей является формирование на этих территориях единого архитектурного ансамбля, что позволяет сделать устойчивой композиционную структуру городского плана в зоне активного транзитного движения, где традиционно формируется образное представление о географическом своеобразии национальной и местной градостроительной культуры. Необходимо разрабатывать проекты по созданию комплексной единой строительной технологии строительства архитектурных ансамблей на въездах в город. Это позволит подчеркнуть историко-культурную ценность города, рационализирует назначение и использование городских территорий, придаст единый характер и порядок расположения архитектурных ансамблей на въездах в город, создаст привязку ансамблей к основной планировочной структуре города.

Список цитированных источников

1. Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 350 с.
2. Сардаров, А.С. Архитектура автомобильных дорог / А.С. Сардаров. – М.: Транспорт, 1993. – 272 с.
3. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. – 288 с.
4. Въездной знак: методические указания / Сост. Е.Н. Поляков, И.В. Куликова. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 42 с.
5. Эскизный проект «Мост» объявлен победителем в конкурсе на въездной знак в Брест [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://virtualbrest.by/news28748.php>. – Дата доступа: 03.05.2016.
6. Объявлены победители конкурса на въездные стелы Московской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ardexpert.ru/article/3745>. – Дата доступа: 03.05.2016.