

Площадь суперграфики составляла: 200 м² в городе Луинце и 190 м² в городе Ивацевичи (рис. 4, рис. 5, рис. 6).

Суперграфика сносит активное, динамическое начало в статичное, привычное для человека пространство, зрительно преобразует его. Создавая суперграфическую композицию с помощью цвета, элементы оборудования или мебель вычленяются из окружения, сливаются с примыкающими плоскостями, в единое целое увязываются стены и потолок, стены и пол, стены, потолок и пол.

Все это не только изменяет геометрию пространства, но и придает ему новое смысловое содержание. Использование суперграфики в интерьере предусматривает воздействие на плоскость, на предмет, трансформацию пространства.

Список цитированных источников

1. Интерьер – «Город эрудитов» www.erudicity.ru/4739. Новая жизнь – интерьерный журнал «M-info» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.m-info.ru/?p=design&n=72/>. – Дата доступа: 01.04.2016.
2. Использование суперграфики – «Проекты домов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mukhin.ru/besthome/schooldesign/23.html. – Дата доступа: 01.04.2016.
3. Наружная реклама и суперграфика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.remontikas.ru/stroitelstvo/naruzhnayareklamaisupergrafika.html – Дата доступа: 01.04.2016.
4. Вводная лекция по суперграфике – «Студопедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.studopedia.ru/294658-vvodnaya-lektsiya-po-supergrafike.html. Дата доступа 14.04.2016.
5. Оформление и дизайн интерьера спортзала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.salon.ru/interior.plx?rid=368 – Дата доступа: 15.04.2016.
6. Суперграфика snip1.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustroystvo/oformlenie/...i.../supergrafika. – Дата доступа: 16.04.2016.

УДК : [62:621.926] (476.7)

Коняев П.Н., старший преподаватель кафедры «Архитектурное проектирование и рисунок», УО БрГТУ, г. Брест

Коняев Н.В., доцент кафедры «Архитектурное проектирование и рисунок», УО БрГТУ, г. Брест

ИНЖЕНЕРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ МЕЛЬНИЦ КАМЕНЕЦКОГО РАЙОНА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Целью данной научной работы является постановка вопроса о существовании угрозы полной утраты на территории Республики Беларусь, особой разновидности зданий и сооружений, таких как старинные мельницы. Данная проблема может стать весьма актуальной так как данный тип сооружений исторически являлся особой визитной карточкой данной территории ввиду своей плотности распространения и разнообразии различных вариаций, как архитектурных, так и инженерных. На сегодняшний день этот факт полностью забыт и как следствие из этого - практически все уникальные объекты этого типа уничтожены почти полностью и силуэт истории Беларуси не ассоциируется больше с мельницами.

Открывшиеся этнографические музеи, такие, как Дудutki и Строчица в Минском районе единственные места, где еще можно найти в приемлемом состоянии привезенные из разных уголков страны уникальные деревянные сооружения. Но остаются еще не менее уникальные сооружения, которые все же лучше восстановить и оставить на своих исконных местах для решения еще одной проблемы - вымирание Белорусского села. Сегодня все больше и больше жилых усадебных домов становятся заброшенными (рис. 1).

Остановить проблему миграции населения из малых населенных пунктов в города можно попробовав задать перспективное экономическое развитие агротуризма, но бессистемное строительство агроусадоб не решит поставленную проблему привлечения туристического потенциала. Для привлечения туристов необходимо будет определить интересные значимые места, вокруг которых сформируется туристический маршрут, и уже вокруг него развивать сферу услуг. Такими местами, например для Каменецкого района, могла бы стать сеть действующих старинных мельниц различного типа.

Для оценки типологии и сохранности мельниц по Каменецкому району в рамках исследовательской работы необходимо было определить места их потенциального существования. За ориентир были приняты и проанализированы карты WIG, являющимися наиболее достоверными и точными, охватывающие изучаемую территорию в период с 1919 по 1939 годам.

WIG (Wojskowy Instytut Geograficzny – польск.) – Польский военный географический институт в 1919–1949 гг.



Рисунок 1. Заброшенные жилые дома Каменецкого района Брестской области

Из истории создания карт WIG. Восстановление независимости Польши 1918 г. поставило задачу подготовки обновленных карт для нового государства. Разработкой единой карты призван был заняться в 1919 г. Военный Географический институт (изначально под названием Институт Военно-Географический) со штаб-квартирой в Варшаве. Начал он свою деятельность в области стандартизации и обновления карт (пруссских, русских и австро-венгерских). Эти карты, выпускаемые в различных масштабах, служили основой для карт в масштабе 1:100 000. В 1926 г. были изданы карты, покрывающие 40% страны.

К картам WIG шел альбом пояснений условных обозначений (рис. 2). В этом альбоме в таблице условных обозначений были дифференцированы различные типы мельниц (рис. 2б):

- 124 - Ветряная мельница голландская (шатровая) (рис.5, б) и обычная (рис. 4а и рис. 5а);
- 125 - Ветряная турбина;
- 126 - Паровая мельница (рис. 4в, г) и паровая лесопилка;
- 127 - Водяная мельница, водяная лесопилка, водяная маслобойня;
- 128 - Ладейная мельница (рис. 7).

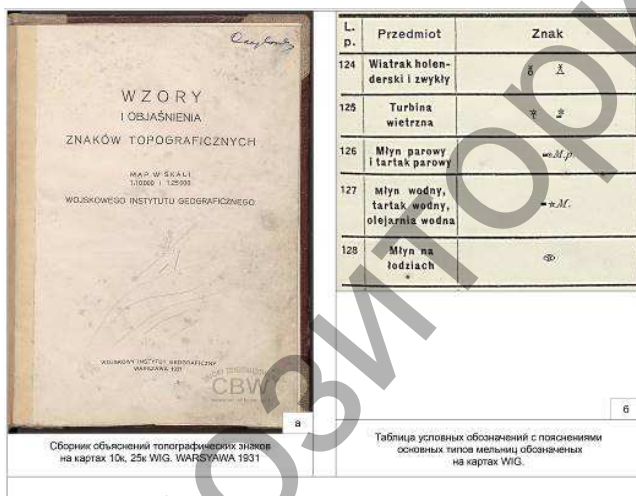


Рисунок 2. Альбом пояснений условных обозначений к топографическим картам WIG

Каждый тип имел свое условное обозначение, что упрощало задачу поиска.

При сравнительном сопоставлении карт WIG с современными топографическими и спутниковыми картами можно с точностью определить тип и местоположения той или иной мельницы (рис. 3). Натурные исследования выявили некоторую сохранность трех основных типов мельниц (рис. 4) являющиеся единственными представителями своего рода по изучаемому региону:

1. Козловая ветряная мельница (рис. 4а).
2. Водяная мельница (электростанция, ткацкая фабрика) (рис. 4д, ж).
3. Паровая (рис. 4в).

Козловая ветряная мельница – древнейший тип ветряной мельницы. Отличительной ее конструктивной особенностью от изобретенной более позднее, в конце XVI века, в Нидерландах, шатровой (рис. 5б) является поворотный механизм. В козловой мельнице, по ветру, поворачивается вся конструкция амбара целиком относительно вертикального столба распертого подкосами (козлами), а в шатровой лишь ее верхняя часть с лопастями. Механизм поворота объема мельницы представлен на рис. 5а и весь секрет заключался в закопанных по периметру мельницы столбах, которые использовались для притягивания дышла мельницы при помощи веревки.

Обнаруженная в деревне Олешковичи деревянная, ветряная мельница козлового типа является старейшей из сохранившихся в Беларуси. По словам ее владельца на ней был установлен флюгер с датировкой – 1852 г.

Водяная мельница приводится в движение водяным колесом (рис. 5в). Устраивались такие типы мельниц на реках. Для усиления эффективности силы воды, в районе водяной мельницы проводили работы по устройству плотины. Следует отметить, что данный тип мельниц имеет очень характерный живописный архитектурный вид. Интересен тот факт, что в одном месте сосредоточены были четыре водяные мельницы.

Единственная относительно сохранившаяся водяная мельница со всеми механизмами находится сейчас в деревне Мельники. Водяную мельницу в деревне Волчин уничтожил пожар 2013 года (рис. 4д).

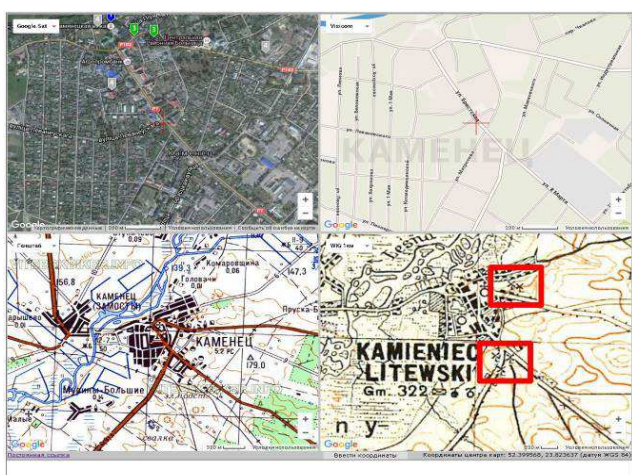


Рисунок 3. Сопоставление карт WIG с современными топографическими и спутниковыми

Паровая мельница приводилась в действие паровым двигателем (рис. 5г) (как правило, локомотивом).

Локомотив – передвижной паровой двигатель для сельскохозяйственных нужд (рис. 4г). Использование парового двигателя позволяло возводить паровые мельницы в любом месте, не привязываясь к каким либо природным условиям. В деревне Новицковици такой паровой двигатель стоял в пристройке рядом с мельницей.

Проанализировав полученные данные и исходя из натурных исследований можно сделать положительные и отрицательные заключения.

К положительным выводам относятся следующие положения:

- из всех представленных в экспликации условных обозначений альбома WIG типов мельниц, найдены были все, кроме ладейных (рис. 7);
- найденные мельницы географически расположены таким образом, что можно легко создать последовательное туристическое кольцо (рис. 6б) с посещением всех типов мельниц при их полном восстановлении, а так же захватить существующие памятники архитектуры данного региона.

К отрицательным выводам относятся:

- количество полностью уничтоженных мельниц гораздо превышает количество сохранившихся, более чем в десяток раз (рис. 6а) по результатам анализа временного диапазона 1919–1939 годов и одного источника. Разобрав альтернативные источники информации и другой диапазон дат, то цифра утрат может возрасти еще больше;
- уничтожение и полное исчезновение уцелевших четырех мельниц все еще актуально на сегодняшний день.



Рисунок 4. Обзор современного состояния старинных мельниц Каменецкого района Брестской области

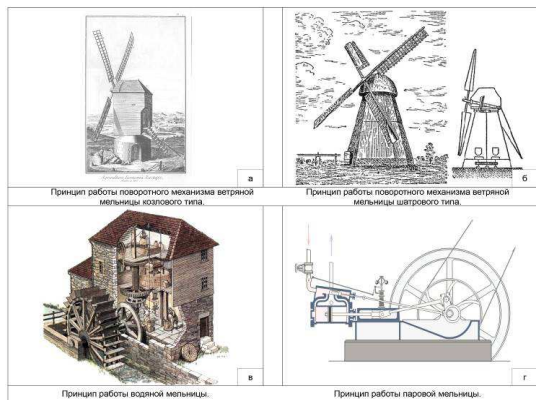


Рисунок 5. Принципиальная схема работы различных типов мельниц

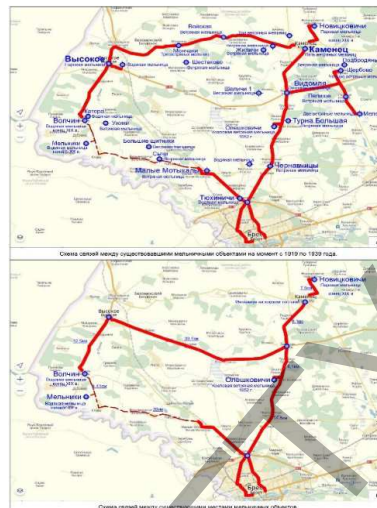


Рисунок 6. Сравнительный анализ утраченных мельниц и построение связей между населенными пунктами

На первом этапе предлагается начать восстановление имеющихся останков мельниц, не меняя их местоположения. Не вырывая культурную ценность из места ее существования, мы сможем сохранить историю этого объекта, окружающий антураж и не обедним регион достопримечательностями. Проживающее по близости население сможет заниматься обслуживанием этих объектов.

Важным моментом восстановления является возвращение работоспособности всем мельницам, это придаст динамики восприятию в противовес музейной статике.

Вторым этапом будет восстановление полностью утраченных мельниц на местах их существования (рис. 6а), создание музея хлеба, строительство пекарен. Возвращенное количество мельниц вернет былую славу Каменецкому району и оживит местные малые населенные пункты.

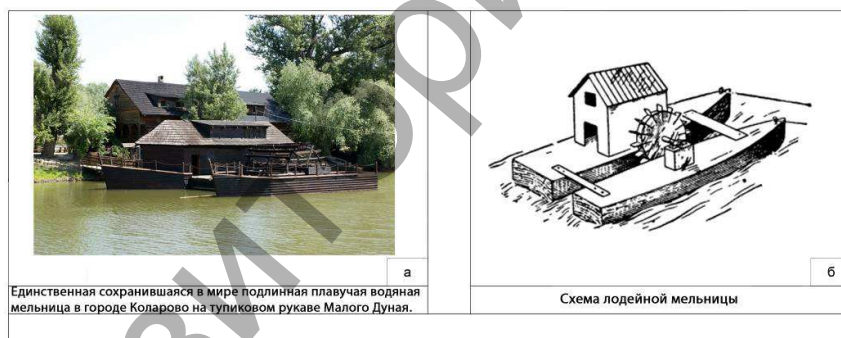


Рисунок 7. Ладейная мельница

Проведенный исследовательский анализ выявил существование трех типов старинных мельничных сооружений в Каменецком районе. Каждое из найденных сооружений по-своему уникально.

Близость Каменецкого района Брестской области к Беловежской пуще способствует естественному гармоничному дополнению красоты природы интересными историческими инженерными сооружениями, использующими силу этой природы. С утратой оставшихся мельниц, можно полностью потерять этот тип сооружений и все соответствующие навыки по работе и обслуживанию их.

УДК 75:017.4

Ланно М.Г., старший преподаватель кафедры «Архитектурное проектирование и рисунок», УО БрГТУ, г. Брест

РОЛЬ ЦВЕТА НА НЕКОТОРЫХ ЭТАПАХ СТАНОВЛЕНИЯ ЖИВОПИСНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

В течение почти двух тысяч лет цветовая теория определялась тем, что говорили о цвете Платон и Аристотель. Платон выделял три цвета чёрный, красный и белый. Он объявил, что зрение осуществляется при помощи белых лучей, исходящих из глаз: они падают на предмет и освещают его. Цвет был смесью света, падающего на предмет, и света, отражающегося от него «сам состоящий из огня», он встречается с