

Проектом реставрации планируется полностью восстановить ограду с двумя въездными воротами, над третьими возвести колокольню, вернуть первоначальный облик монашескому корпусу. Планируется также ряд мероприятий по восстановлению ландшафтной организации монастырского комплекса.

УДК721.011.12.004.68

**Воробей А.В.**

## РЕКОНСТРУКЦИЯ КОМПЛЕКСА БЕРНАРДИНСКИХ МОНАСТЫРЕЙ И ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ ДРЕВНЕГО БЕРЕСТЬЯ

Брест (Берестье, Брест-Литовск, Брест над Бугом) – один из древнейших городов в восточнославянских землях. Первое летописное упоминание относится к 1019г. в связи с борьбой князей Святополка и Ярослава за Киевский престол. Из-за своего приграничного положения город часто находился в центре военных действий и неоднократно переходил из рук в руки. В разное время город попадал под власть киевских, владимири-волинских, литовских князей, польских королей. В 1390г. привилеем Великого князя Литовского и короля Польского Ягайло Берестье получил Магдебургское право (первым из белорусских городов). Во время Великой войны против Тевтонского ордена 1409-1411гг. город выставил хоругвь, которая мужественно сражалась в составе польско-литовского войска против крестоносцев в Грюнвальдской битве 15 июля 1410г. Привилеем 1441г. Брест причислен к числу главных городов Великого княжества Литовского. Город был центром ремесла и торговли, в городе часто собирались съезды и сеймы белорусских магнатов и шляхты [1].

Первоосновой планировочной структуры Берестья был детинец – городище, размещавшийся между левым рукавом реки Мухавец и рекою Западный Буг (сейчас Волинское укрепление Брестской крепости). Сам город размещался на острове, образованном левым рукавом Мухавца и р. Угринка, а также на левом берегу Мухавца на восток от детинца (Цитадель и Волинское укрепление крепости) [3].

В результате археологических исследований установлено, что планировочную структуру города образовали три параллельные улицы, ориентированные с запада на восток: «северная», «центральная» и «южная», которые соединялись между собой перпендикулярными проездами [3].

Удобное торговое-стратегическое размещение Бреста привело к быстрому развитию города и расцвету строительства. В конце XVIII в. на его территории, кроме православных культовых сооружений и великолепной каменной синагоги XVI в., находилось 10 каменных католических и униатских храмов и монастырей.

Неправильная по очертаниям, обусловленная характером местности, территория города разделялась узкими улицами, которые создавали нерегулярную сетку небольших кварталов. За границами города улицы переходили в торговые пути, на подходе которых к главной рыночной площади размещались каменные культовые сооружения. Католические монастыри и костелы занимали ключевые позиции в городе [2].

В 1566г. была проведена «Ревизия староства Берастейского», по которой, совместно с планами позднейшего времени при учете стабильности планировки города, возможно восстановить облик города того времени. Город состоял из трех частей: замка, «места» и «Замухавечья» [4].

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Журнал "Наш край" - №1 – 1926.
2. Кутейнская лавра. Страницы истории. Оршанское отделение Общества охраны памятников истории и культуры.
3. ЦГИАБ, № 233. Оршанский Богоявленский Кутейнский монастырь или Древняя белорусская лавра. Св. Е.М., «Могилов на Днепре», 1912г.

На Госпитальном острове находился замок и южное предместье города – Замухавечье. К концу XVIIIв. Замок пришел в упадок, сохранились только земляные бастионы и несколько зданий, в том числе руины каменной башни [5]. При возведении крепости постройки были разрушены, а бастионы включены в состав крепостных укреплений и в несколько измененном виде сохранились до нашего дня.

Основу планировочной структуры Замухавечья составляла площадь, примыкавшая к замку и расходящаяся от нее в радиальном направлении улицы: Луцкая или Волинская и Монастырская (рис.1).

Архитектурными доминантами площади, определявшими ее облик, являлись бернардинские монастыри, а также Спаская церковь. Заслуживает внимания тот факт, что брестские монастыри бернардинов и бернардиноков – единственные постройки этого ордена на Беларуси, которые создавали ансамбль, организованный вокруг площади.

Фасады костелов замыкали площадь за Бернардинским мостом через Мухавец и служили мощным обрамлением торгового пути с Украины.

В других городах оба монастыря если и стояли рядом, то не создавали архитектурного ансамбля (Минск). К югу от площади по ул.Монастырской был расположен один из сохранившихся православных монастырей – Симеоновский.

Месторасположение еще одного православного монастыря – Рождественского, известного по документам XVI-XVIIIвв. точно не известно, так как на планах он не обозначен. Застройка территорий квартальная, усадебная. При возведении Брестской крепости застройка была разрушена (сохранились фундаменты). Единственное, что осталось – бернардинские монастыри, перестроенные под кадетский корпус.

В 1605 г. был основан и построен из дерева костел и монастырь бернардинцев на месте, где позже выросли кирпичные здания этого монастыря. Как видно из плана Бреста XVIII столетия, костел находился в Волинском предместье, возле моста через реку Мухавец. Первое деревянное здание быстро сгорело. Ян Чепельский дал бернардинцам в 1622 г. большой фундуш, благодаря чему строительство каменного костела и монастыря ускорилося. В 1623 г. произошло освещение костела Иоанна Крестителя. Костел представлял собой трехнефную базилику, перекрытую каменными сводами. Его структура – обычная для трехнефных костелов Беларуси. С южной стороны к костелу примыкала квадратная в плане каплица Потеев, в которой находился алтарь Божьей Матери. Внутри костела – главный алтарь в пресбитерии и восемь боковых алтарей. Пол в среднем нефе, пресбитерии и частично в боковых нефках – мраморный, в остальных частях – деревянный. Костел оштукатурен и побелен внутри и снаружи. Кровля над

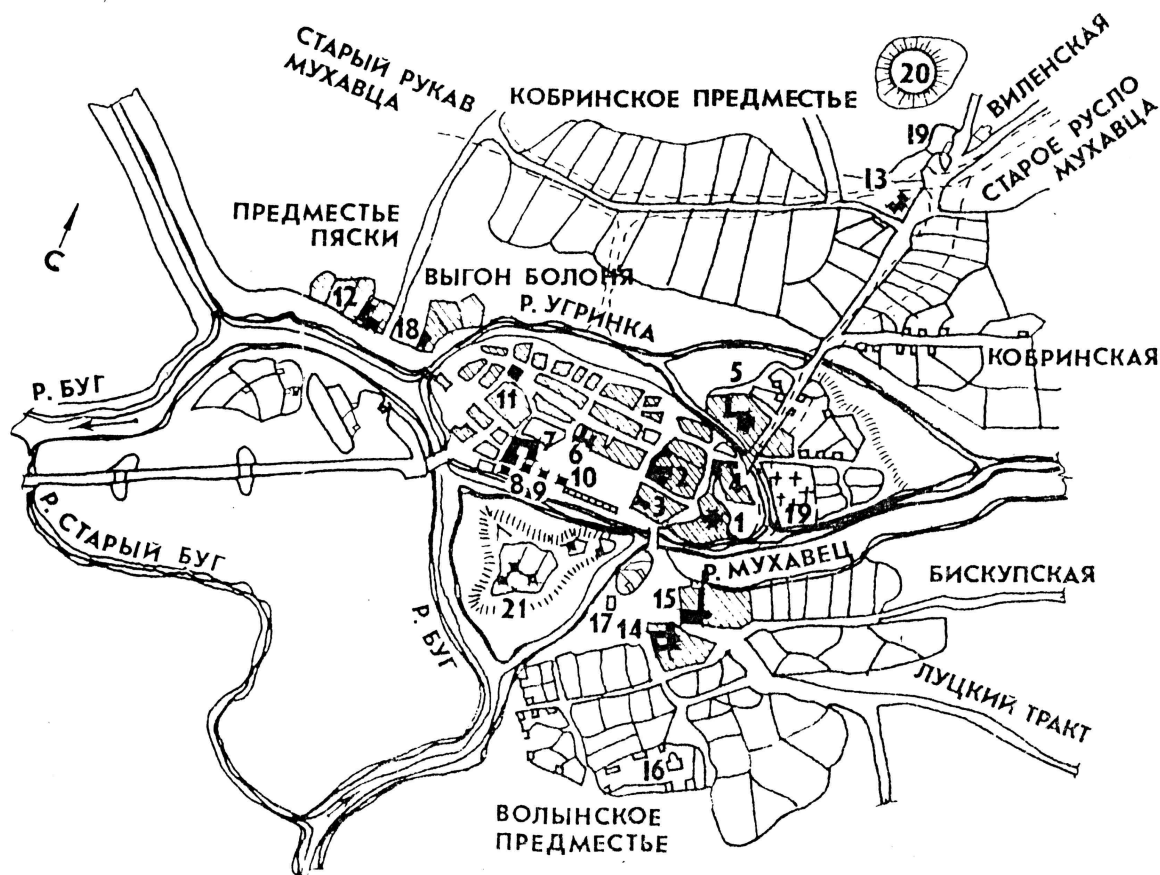


Рисунок 1 – «План уездного города Бреста в 1797 году»:

1- Николаевская церковь; 2- коллегиум иезуитов; 3- фарный костел; 4- базилианская церковь и монастырь; 5- доминиканский костел и монастырь; 6- августинский костел и монастырь; 7- дом Владычный (князя Чарторыйского); 8- гауптвахта; 9- ратуша; 10- рынок; 11- синагога; 12- бригитский костел и монастырь; 13- костел и монастырь тринитариев; 14- монастырь и костел бернардинок; 15- монастырь и костел бернардинцев; 16- православный монастырь; 17- церковь деревянная; 18- Михайловская церковь; 19- кладбище; 20- курган; 21- Замковая гора.

главным нефом черепичная, а над боковыми - из гонта.

Костел типичный для барочных храмов Беларуси первой половины XVII в. Сдержанный фасад соответствует тектонической логике. На нем досконально выявлено внутреннее членение постройки. Группами раскрепованных пилястр он разделен на три вертикальные полосы, соответственно среднему и боковым нефам. Каждая группа пилястр увенчивалась большой статуей. Переход к высокому треугольному фронтому над центральным нефом создавали покатые валуны над боковыми нефами. Высоты отдельных частей уменьшаются от яруса к ярусу, статуи и башенки над пресбитерием сливаются с воздушным окружением.

Особенно выразительно подчеркивается ось симметрии костела. На ней размещался главный вход в храм, на втором этаже, за решеткой находилась лоджия для музыкантов, игравших во время богослужения; на треугольном фронтоне, в нише, размещался, если судить по рисунку, или барельеф, или большая фреска (Рис. 2).

На одну линию с костелом выходил только торец монастырского коридора. Все здание прилегает, как и все католические мужские монастыри, к пресбитерию и значительно отступает от красной линии площади. Фасады монастырского корпуса не имеют архитектурных украшений. Исключения составляют западный ризалит и северный торец корпуса. Их верхние части в упрощенном варианте повторяют завершение

костела. Хозяйственные постройки тоже имели барочное завершение.

В монастырском корпусе на первом этаже находились сакристия, казна, трапезная с кухней и пекарней, три большие комнаты старших монахов. Две каменные лестницы в разных частях корпуса соединяли первый этаж со вторым, где находились двадцать две кельи. Планировка соответствовала функциональным потребностям. Два этажа имели сводчатые перекрытия, распор сводов больших помещений передавался контрфорсам. Крыша монастыря – из гонта. Полы в коридорах – кирпичные, а в остальных помещениях – деревянные.

В XVIII в. отстраиваются в камне остальные брестские католические монастыри. Первым в 1750г. в законченном виде предстает костел монастыря бернардинок, освященный в честь Непорочного зачатия. Деревянный монастырь бернардинок основан в 1624г. в Волынском предместье, напротив монастыря бернардинцев (рис.3.). Позднее на этом же участке были возведены каменные постройки этого же ордена.

Каменный костел был построен в 1750г., на месте деревянного. Храм однефный, перекрыт цилиндрическими сводами, распор от которых сдерживали внутренние пилоны, которые редко использовались в однефных храмах Беларуси. Во время строительства храма на территории ВКЛ был распространен стиль «виленского барокко». Для храмов этого стиля характерны высокие, ажурные башни, расчлененные многочисленными раскреповками. Костел брестских бернар-

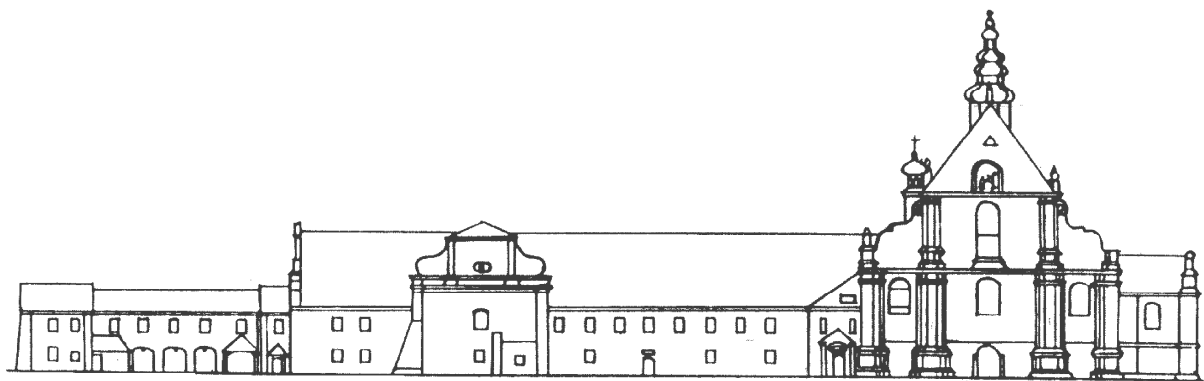


Рисунок 2 – Костел и монастырь бернардинцев в Бресте. Главный фасад.



Рисунок 3 – Костел и монастырь бернардинок в Бресте. Главный фасад. Реконструкция.

динок имел на фасаде две башни, но они не получили очертаний, характерных для «виленского барокко». Очевидно, что в южной Беларуси «виленское барокко» выявлялось преимущественно в усложнении членений фасада, без существенных изменений в общем силуэте храма. Невысокие башни главного северного фасада разделены на два яруса многократно расчлененными антаблементами, которые поддерживались сгруппированными пилястрами. Ярусы соответствуют по высоте стенам и сводам костела. Вертикальные элементы выразительно просматриваются на фасаде. Башни не имеют динамики, характерной для архитектуры севера Беларуси, однако придают характерный облик небольшому костелу.

Интерьер храма, как и фасад, впечатляет роскошью. Внутренние пилоны, украшенные пилястрами, зрительно поддерживали арки цилиндрического свода. Большой двухъярусный позолоченный из резного дерева главный алтарь дополняли резные алтари, расположенные возле пилонов. Пол перед главным алтарем – деревянный, в остальных местах – из кирпича.

Каменный монастырь бернардинок построен позже костела, в 1781г. Он очень похож на монастырь бригиток в Гродно, который также имел однонефный костел (1642 – 1651) и двухэтажный монастырь с внутренним двориком.

Монастырь брестских бернардинок был перекрыт сводами на обоих этажах. Квадратный внутренний дворик занимал сад. На первом этаже к костелу примыкала исповедальная для монашек. Во время службы они обычно находились на хорах над главным входом, соединенных коридором со вторым этажом монастыря, где разместились 13 монашеских келий. На первом этаже находились наиболее значительные помещения монастыря - приемная, келья настоятельницы, трапезная и др. [6].

Комплекс женского бернардинского монастыря состоял из двух зданий: костела и П-образного жилого корпуса, примы-

кавшего с запада к костелу. В образовавшемся внутреннем дворике был разбит садик. Здание костела разрушено до основания, от корпуса монастыря остались стены и перекрытия (частично) над первым этажом. Внутренний дворик запущен. Галерея, примыкавшая с юга к жилому корпусу - разрушена.

Предлагается полное восстановление памятника на основе комплексных научных изысканий с консервацией и экспозицией подлинных элементов объекта. Облик монастыря не изменяется. Здание костела не меняет своего функционального назначения, в жилом корпусе монастыря размещается музей города. Планировка бывшего монастыря идеально для этого подходит: экспозиция располагается в кельях, соединенных остекленной галереей, опоясывающей внутренний дворик, что создает лучшие условия для постепенного осмотра выставки. Внутренний дворик перекрывается светопрозрачным покрытием по деревянным балкам над уровнем первого этажа. Образовавшееся помещение можно использовать для периодических выставок. Внушительная площадь дворика также может быть использована для хранения и экспозиции макета средневекового Бреста.

В основу функционального зонирования положена идея организации территории по принципу «машины времени». Суть принципа в следующем. На территории Госпитального острова устраивается архитектурно- исторический заповедник. Участок, на котором расположен музей «Берестье» является старейшей городской частью, «сердцем» города. Это зона раннего средневековья (X-XIV вв.). Земляной вал вокруг музея - то, что осталось от брестского замка, возникшего на месте детинца. Вал и примыкающая к нему с востока, юго-востока и юга территория на расстоянии 150-200 метров зона XIII-XV вв. Зона XVI-XVIII вв. располагается в пределах острова. В ней находятся памятники архитектуры XVII – XVIII вв. – остатки комплекса бернардинских монастырей. Крепостные валы и рвы - памятники оборонительного искусства XIX- XXвв. – то же отдельная зона.

Смысл такого зонирования в том, чтобы дать понять посетителю процесс развития городской территории во времени. Соответственно организовывается и туристический маршрут по острову. Посетив мемориальный комплекс, туристы направляются к музею «Берестье», «переносясь» таким образом, в XII век. Затем, осмотрев остатки замкового вала XIII –XVIII вв., посетители входят в центральную часть острова - территорию Волынского предместья города, существовавшего до середины XIX века. Вокруг восстановленного комплекса необходимо разбить ландшафтно- исторический парк, в состав которого, кроме, естественно, аллей и зеленых насаждений включены крепостные валы и казематы с Южными воротами (XIX в.), реставрированный бернардинский монастырь (XVIII в.), каплички на месте Спасской церкви и Симеоновского монастыря, памятные таблички в честь исторических событий, происшедших в Бресте: совещание Великого князя

Витовта и короля Ягайло о ходе Великой войны 1409-11 гг.; сеймов ВКЛ, принятия Унии 1596г. и др. Парковые аллеи шириной до 10 м с раздельной зеленой полосой (кустарник) проложены на месте улиц старого города

К законсервированным руинам и другим объектам прокладываются мощеные тропинки по зеленой территории (месту бывших кварталов), «выводящие» зрителя не только на объект, но и на ландшафтные композиции (группы деревьев, кустарников, камней).

Возможно устройство полукрытых павильонов, посвященных отдельным периодам истории и расширяющих информационную базу парка.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Энциклапедыя гісторыі Беларусі»; рэд. калегія: Сачанка Б.І., Біч М.В. і інш.; Мн. «Бел.энцыклапедыя» імя П.Броўкі; 1994г. 2 том ; с. 85-86;
2. «Свод памятников истории и культуры Беларуси»; Брестская обл.; Мн. 1990г.; с.32-35; 41; 45
3. П.Ф.Лысенко «Открытие Берестья» Мн.; «Наука и техника» 1989г. с.46-47
4. «Описание старства Берестейского 1566г.» книга переписей литовских. Переиздано в 18.. г., с.444
5. J.U. Niemcewicz ; Podroże historyczne po ziemiach polskich od 1811 do 1828 roku. Petersburg, 1839 г.; цитата из статьи Лавровской И.Б.// Арх и стр-во Бел., 1991г. №6, с.29
6. Справочная спадчына. Мінск "Полымя". – 1998. – С. 116-128.

УДК 69.003.007:658.512

**Рубахов А.И.**

### ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Инновации - это материализация новых идей и знаний, открытий, изобретений и научно-технических разработок в процессе производства с целью их коммерческой реализации для удовлетворения определенных запросов потребителей, обеспечения стабильности функционирования экономического роста и конкурентоспособности систем. Распространение инноваций (трансфер), как и их создание, является составной частью инновационного процесса

В строительстве процесс трансфера технологий обладает специфическими особенностями, обусловленными необходимостью его организации на двух уровнях: внутри одной системы строительного производства и среди ряда систем.

Первый уровень распространения обеспечивает процессы перестройки внутри одной системы строительного производства. При этом инновационное изменение первоначально возникает в одном из звеньев технологической цепочки "изготовление строительных деталей и конструкций - транспортирование - производство строительного-монтажных работ" с последующим распространением, в силу технологической зависимости, на другие звенья.

Второй уровень трансфера технологий вызван необходимостью использования технической инновации рядом предприятий и организаций строительства, производящих однородную строительную продукцию. Он опосредует процессы

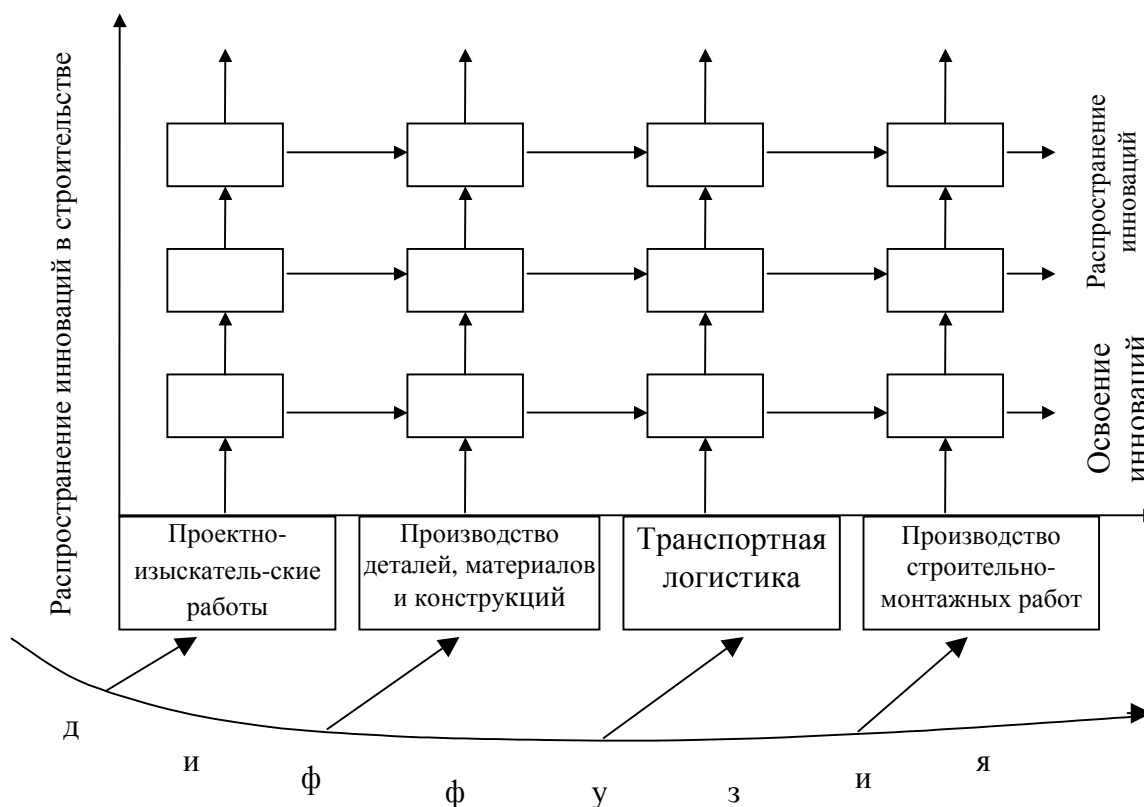


Рисунок 1 – Диффузия нововведений в строительстве.

**Рубахов Александр Иванович.** Д.т.н., профессор каф. МЭОиИ Брестского государственного технического университета. Беларусь, БГТУ, 224107, г. Брест, ул. Московская, 267.