

Проектировщики сейчас заняты разработкой нетрадиционных приемов застройки таких территорий, которые будут основываться на учете гидрогеологических условий местности, применении новых строительных технологий и архитектурно-планировочных приемов. Дамбы рассматриваются не только как инженерное гидротехническое сооружение, но и как связующий элемент застройки: предполагается обстройка дамб, использование территорий вероятного поднятия паводковых вод под технические помещения (склады, гаражи и т.д.). Создание пешеходных улиц выше уровня вероятного подтопления дает возможность создания новых планировочных приемов таких территорий (рис. 2). Белорусского Полесья является фактором сдерживающим их развитие, однако с

помощью архитектурно-планировочных решений можно в значительной мере усовершенствовать пространственную структуру города, обеспечить комфортность проживания в нем и одновременно улучшить его архитектурный облик.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. М.М. Гайдукович, Рекомендации по проектированию «Планировка и застройка пойменных территорий». Выш. школа, 1985 г..
2. Рекомендации по планировке, застройке и преобразованию городов с учетом освоения пойменных и заболоченных территорий. Мн. 1981, БелНИИПрградостроительства.

УДК 712:7.03(4 Бел)

Власюк Н.Н.

РЕВАЛОРИЗАЦИЯ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ В МЕРЕЧЕВЩИНЕ

1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Коссово - небольшой городок в Ивацевичском районе Брестской области. Поблизости него, в так называемом урочище Меречевщина, возведен был в XIX веке величественный дворец в неоготическом стиле. До настоящего времени сохранились лишь стены этого уникального памятника. Вокруг дворца располагался живописный парк, один из крупнейших террасных парков Беларуси, который также не сохранился

Меречевщина – усадьба в 1,5 км от г. Коссово. В XVII в. - фольварок в Слонинском повете Коссовской порофии. Здесь 12 февраля 1746 года родился и был крещен Тодеуш Костюшко – национальный герой Польши, Белоруссии, Литвы, герой Франции и США, прах его покоится в Кракове, в королевском замке Вавель.

В настоящее время Коссовский дворец и парк состоят на государственной охране. Памятник входит в «Збор помніка. Брэсцкая вобласць».

Дворец в Меречевщине возведен был на средства его Владельца Вандела Пусловского по проекту известного польского архитектора Франтишка Ящольда в 1838 г. Польский исследователь Ст. Лоза указывает на то, что в строительстве Коссовского дворца принимал участие Владислав Маркони. Но поскольку свою архитектурную деятельность В. Маркони начал лишь в 70-х г. XIX столетия, то он мог либо достраивать замок, либо реконструировать его.

Дворец в Коссово-Меречевщине является одной из красивейших неоготических резиденций «регулярного» типа, единственным этого типа памятником, сохранившимся на территории Белоруссии до настоящего времени (рис. а).

Дворец возведен был вблизи двора Костюшко. Следует сказать, что до приобретения фольварка Меречевщины Пусловскими «домик Костюшко» и двор находились в полу-разрушенном состоянии.

Но в 1857г. на средства Вандалина Пусловского домик был отреставрирован и приобрел свой первоначальный вид. Приведен в порядок был также двор (Примечание: Aftanazy R/ Materiały do dzieł Rewizji – S-303).

Домик Костюшко, состояние которого постоянно поддерживалось владельцами замка, составлял неотъемлемую часть дворцово – паркового комплекса в Меречевщине, придавая ему особую колоритность.

Среди рисунков известного художника Наполеона Орды (Примечание: Наполеон Орда (1807-1883г.) - выдающийся белорусский график и музыкант. Оставил после себя огром-

ную (более 1000 экземпляров) коллекцию гравюр и акварельных рисунков с видами исторических и архитектурных памятников Беларуси, Литвы, и Польши. Рисунки эти переводились в литографии и издавались отдельными альбомами. Несколько таких альбомов имеется в фондах отдела редкой книги Национальной Библиотеки Беларуси), имеется изображение домика Костюшко и дворца (Примечание: Orda Napoleon. Album widow historycznych naszego kroju – Sev 1,2 – W-wa 1876 - Gr. 5). Рисунок этот, правда, не совсем точен, поскольку художник хотел изобразить на одном листе сразу два здания; на самом деле домик и дворец не были расположены так близко друг от друга (см. рис. б).

Центром дворцово-паркового ансамбля в Меречевщине, его ядром, являлся дворец, возведенный на небольшом возвышенном плато. Дворец был окружен живописным парком, заложенным на основе хвойного лесного массива.

Дворец состоял из трех объемов: центрального, главного, корпуса из двух боковых крыльев, расположенных несколько ниже уровня главного корпуса, соединяющихся с ним узкими галереями со стрельчатыми арками.

Наибольшую высоту имела центральная часть дворца, наименьшую - его боковые крылья несмотря на то, что они были двухэтажными.

Выбор места для строительства Коссовского дворца был весьма удачным: на небольшой возвышенности, окруженной хвойным массивом и водоемами.

Примерно в то же время, когда началось строительство дворца, или чуть позднее, перед ним был разбит парк (с юго-западной стороны дворца). Польский исследователь И. Пислек высказывает мнение, что парк был спроектирован также Ф. Ящольдом.

До настоящего времени парк не сохранился.

Коссовский парк, как отмечает в своей работе «Садово-парковое искусство Белоруссии». А.Т. Федорук, является крупнейшим террасным парком на территории нашей Республики (Примечание: Федорук А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. – с. 65).

Террасирование, как способ обработки рельефов, позволявший раскрыть наиболее полно композицию парка, пришло в Польшу еще во II половине XVI в. из Италии и использовалось до самого конца XIX в. Чаще всего, на нескольких уровнях оформлялись в виде нешироких полос речные террасы различают степени крутизны. Дворец или усадьба находились у гребня верхней террасы.

а)



б)

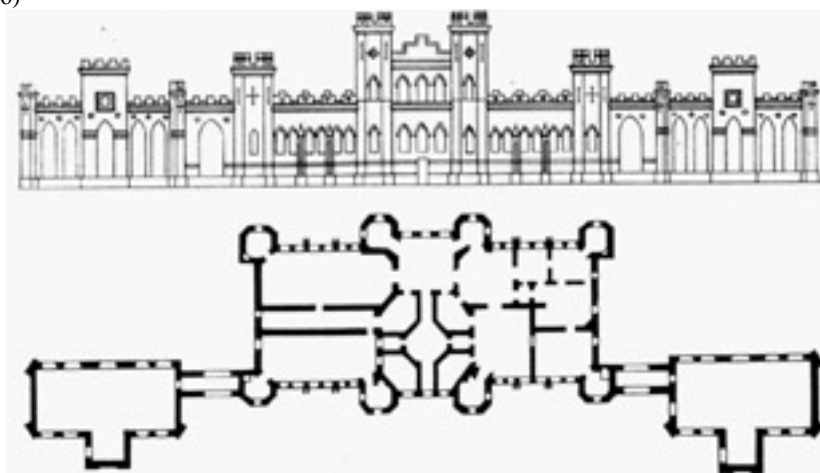


Рисунок 1: а) рис. с гравюры Н. Орды; б) фасад и план дворца.

Создание Коссовского парка Т.Циолек рассматривает как возврат к итальянскому барокко. Восточный склон холма, на вершине которого находился дворец, обработан в виде трех террас, расположенных амфитеатром, и усиливающих таким образом величие здания. Перепад между первой и второй террасами достигал 4 м, шириной от 30 до 60 м.

На террасах функционировали фонтаны. От подножья второй террасы в сторону города был высажен лес из хвойных пород деревьев.

С юго-запада перед дворцом располагался небольшой партер, парадная часть парка, имевший симметрично-осевое построение и регулярную планировку. Партер был оформлен декоративными кустами и окружен полукольцевой дорожкой. По оси дворца к партеру вела подъездная дорога.

Окружение центральной композиции парка, здесь имеются в виду дворец и партер перед ним, было пейзажным с использованием около 150 видов различных деревьев.

Вьющиеся растения украшали каменные стены здания.

По свидетельству старожилов Коссова, парк был весьма живописным: на склонах холма были высажены розы, тюль-

паны, кусты сирени. В парке была построена оранжерея, в которой выращивались экзотические растения: виноград, финики и др.

Украшением парка являлись статуи выполненные из мрамора и гипса в античном стиле, как выяснила историк С.Ф. Адамович, в парке имелись статуи Адамы и Евы, выполненные местными мастерами примерно в конце прошлого века.

В северо-восточной части усадьбы, на р. Коссовка имелась водная система из двух водоемов, разделенных дамбой и обсаженных белыми плакучими ивами, с большим островом округлой формы. Здесь в тени деревьев и зелени цветочных клумб, стоял домик Костюшко.

Весь замок и частично парк обнесены были каменной оградой с въездной брамой, так называемыми «охотничьими воротами». Еще в 30-е годы XX века она существовала.

Поскольку дворец и парк перед ним строились по законам симметрии и равновесия, а по оси через весь парк к главному входу в здание проходила подъездная дорога, можно предположить, что въездная брама располагалась по той же оси. До настоящего времени она к сожалению не сохранилась.

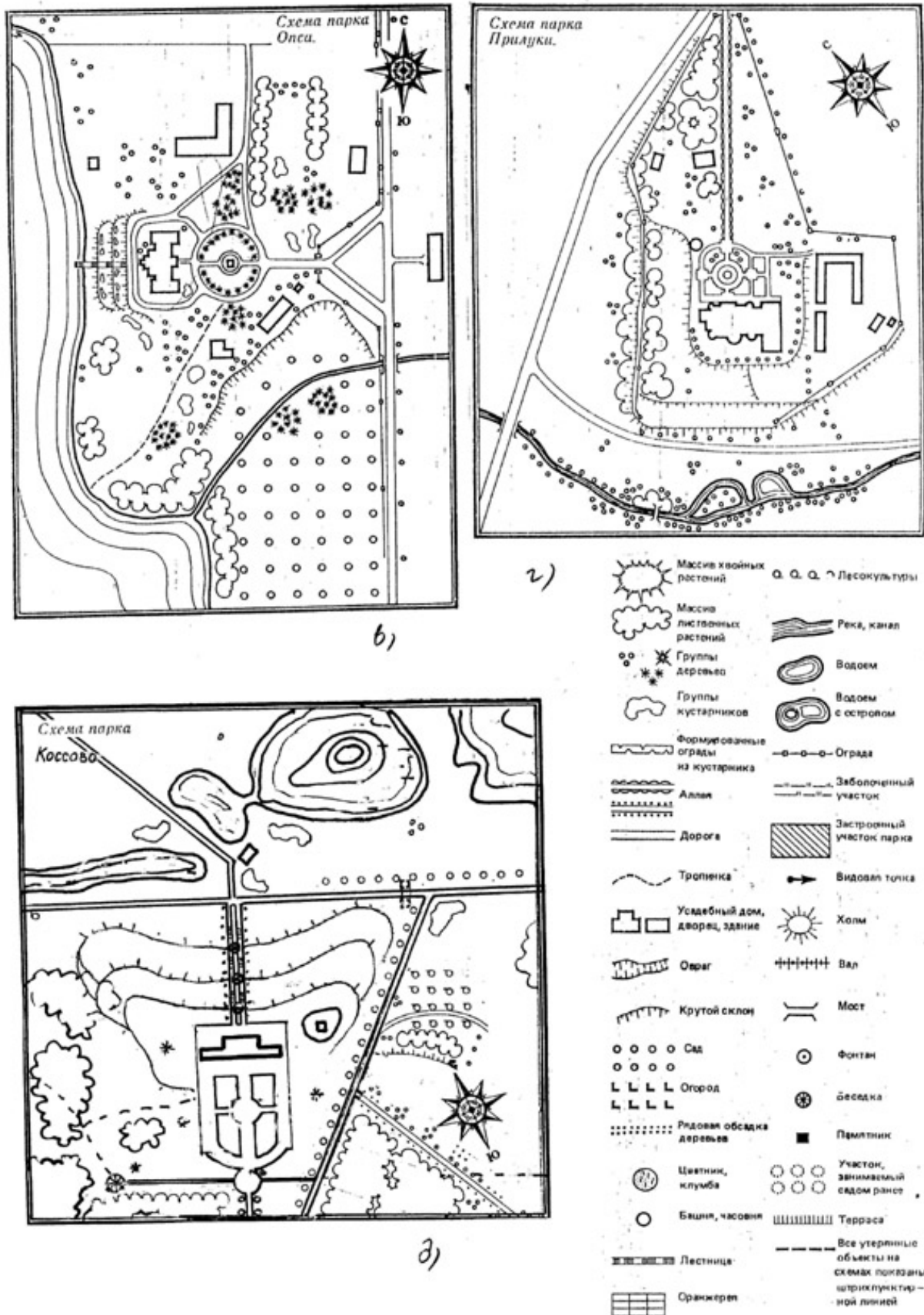


Рисунок 1 - Схемы террасных пейзажных парков в Беларуси аналогичных коссовскому: в) схема парка Опса; г) схема парка Прилуки; д) схема парка Косово.

Стены, отделявшие территорию замка, от окружающего его лесного массива, были сооружены из кирпича и имели в высоту около 3 м. Ограда была украшена керамическими поливными плитками.

Что касается хозяйственных строений, то они по-видимому, находились далеко за пределами замка, до настоящего времени ни одна из этих построек не сохранилась.

Аналог Коссовскому дворцу трудно отыскать в Польской, Белорусской или литовской архитектуре.

По свидетельству современников, он напоминал замок архитектора К.Шинкеля в Каменце Зомбковицком. Некоторые польские исследователи начала XX века высказывали даже мнение, что Ф.Ящольд заимствовал идеи Шинкеля при проектировании Коссовского дворца.

Нет аналога Коссовскому дворцу и среди других проектов Ф.Ящольда. Лишь дворец в Патрикожах (Силезия) имеет отдельные аналогичные элементы готики, как то зубцы и восьмигранные башни.

Аналогичные башни довольно часто встречаются в неоготической дворцовой архитектуре Чехии (замки в Русовце, Ратборце и др.).

Много в Коссовском парке безвозвратно утеряно. Особенно большой, непоправимый ущерб нанесен в годы Великой Отечественной войны и в последующие годы.

Дворец горел, ценные экзоты вырубались на дрова и хозяйственные нужды. Сохранившиеся объекты претерпели значительные изменения. Нарушена пространственная композиция, утрачены брамы, ограда, часовня, парковые скульптуры. В конце 60-х годов XX века, территория парка с остатками некогда богатейшего генофонда древесных насаждений, представленных местными и интродуцированными видами была засажена саженцами сосны, превратилась сейчас в лесной массив. Аутентичные насаждения одичали, частично выпали. Сохранились оплывшие террасы, система водоемов, поврежденный жилой дом прислуги.

2. КОНЦЕПЦИЯ РЕВАЛОРИЗАЦИИ

Что касается идеи ревалоризации ансамбля, то она состоит в следующем.

Дворец и комплекс будет включен в туристический маршрут по «золотому кольцу» Брестчины - туда войдут и Ружаны, Береза, Высокое, Каменец, Волчин и т.д. Он может быть одно-двух дневным, а может быть и более продолжительным. С гостиницей и музеем во дворце и ристалищем у водоемов.

Территория бывшего парка требует тщательнейшего дендрологического обследования с целью выявления сохранившихся аутентичных растительных экземпляров и возможного самосеянного потомства экзотов. Предполагается следующий план ревалоризации парка. Выявленным экземплярам необходимо обеспечить сохранность с целью дальнейшего использования их в качестве маточников. Для чего необходимо произвести улучшение условий произрастания ценных видов путем санитарных рубок, ухода и агротехнических приемов. Создать на территории парка питомник. С целью познания и популяризации экзотов, целесообразно выполнить этикетаж. Затем, согласно проекта выполнить трассировку основных аллей и дорог (гравийные аллеи парков XVIII-XIX в.в. не требуют особых затрат) и вырубку выбракованных деревьев и самосева с целью уже на этой стадии сформировать лесопарк для города Коссово. Произвести высадку долголетящих видов и последующую постепенную замену существующего древостоя.

Уже на первой стадии планируется вырубка древостоя перед восточным фасадом дворца, восстановление террас и чистка водоемов для раскрытия вида на дворец. Дендрологи-

ческое обследование парка дало следующие результаты: найдены оплывшие клумбы в портере на главной оси парка, канадский тополь и самосевные кусты боярышника возле водоемов, старая лиственница и липа.

В последнее время, появились тенденции к возрождению рыцарских традиций и Коссовский дворец мог бы быть прекрасным антуражем ристалища, которое можно запроектировать возле озер. Здесь могли бы проходить и памятные исторические даты: дни независимости, даты связанные с жизнью и деятельностью Костюшки, Понятовского, Орды, театральные постановки на подобию «Белой Вежи».

При разработке проекта необходимо предусмотреть восстановление бульжного тракта на Ружаны с включением объектов инфраструктуры (харчевни, охотничий домик, конюшню, манеж, площадка для стипл-чейза, оранжерей, зверинец). В исторический маршрут также включаются памятники истории и культуры Меречевщины и Коссово: городище 10-11вв., братская могила жертв фашизма, в Коссово православная церковь, Троицкий костел (неоготика сер. 19в.), костел-усыпальница на кладбище 14в.

Реставрация террасного пейзажного парка сер. 19в. (рис. в.г.д) будет способствовать восприятию восстановленного дворца в естественной среде адаптированного к нашему времени. Восстановленный ансамбль еще раз докажет связь поколений и заполнит белые пятна нашей истории.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Материалы КНИ БСНРПО «Белреставрация» на реставрацию Коссовского дворца Минск-1990г.
2. Федорук А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии - Мн, 1998г.
3. Бел. СЭ - Мн, 1978 - т 1.
4. Збор помнікаў. Брэсцкая вобласць - Мн, 1984г.
5. «Kurjer poranny» № 210 Warszawa, 31 Lipca 1927г.
6. Aftanazy R. Materiały do dziejów Rezydencji - W-wa, 1986 - Т II.
7. Marczak M. Przewodnik po Polesiu - Br/у В. 1935г
8. Чантурия «Архитектурные памятники беларуси» - Мн.: В.ш.-85.
9. Алексеев Л.В. «Гродна і помнікі Панямоння».-Мін, 96.
10. Семенова. П. П.- Ред. «Живописная Россия отечество наше вь его
11. земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом
12. значении». Т 3. С.-П. 1882г.
13. Мароз. Ул. «Славутыя мясіны Беларусі». час. Бярозка №5 1999г.
14. Буг «Сэз» Брест №4-5'98
15. Рымач. М. «Дрэме памятка дзен»-ЛіМ-верасень 1989г.
16. «Кастрычнік 18 снежня '90
- а) Рымша.У.М., «Зварот да жыхароу косаускага района».
- б) Ф.Хаванскі. «Тадэуш Касцюшка».
17. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест. Венеция, (1964) Архитектура СССР -1990. - №4.
18. Кулагин. А. М. «Эклектыка» Мн.-Ураджай 2000г.
19. Гостев. В. Ф. «Проектирование садов и парков» М.-Стройиздат-1991г.
20. Горохов. В. А. «Парки мира» М.- Стройиздат-1985г.
21. Федорук. А. Т. «Старинные парки Белоруссии» (инвентаризация)- Мн.- Полюмя 1985г.
22. «Заря»-1989г.№229 «Тайны старого замка»
23. Хилькевич. Х.- www/http://tio.agava. ru.