

## ЭВОЛЮЦИЯ ОБМУНДИРОВАНИЯ НИЖНИХ ЧИНОВ АВСТРО-ВЕНГЕРСКОЙ ПЕХОТЫ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1914-1918 гг.

Исследования в области униформологии периода Первой мировой войны еще находятся в зачаточном состоянии. А ведь они важны не только для правильной идентификации и датирования фотоматериалов, но и в военной археологии, позволяя определить, армии каких именно государств и какие именно подразделения находились на определенном участке фронта. Наибольшие успехи на постсоветском пространстве достигнуты историками-униформологами, которые исследуют Российскую императорскую армию. Это не удивительно, так как для историков России, Беларуси и Украины русский язык остается одним из наиболее употребимых, что позволяет обрабатывать как архивные источники, так и мемуаристику. К сожалению, это никак не относится к исследованиям в области обмундирования, экипировки и вооружения германских армий и австро-венгерского вермахта – до сих пор остаются малоизученными многочисленные приказы, мемуары, исследования на иностранных языках (в первую очередь немецком). Можно смело утверждать, что ни на русском, ни на белорусском или украинском языках до сих пор не появилось ни одного исследования по германским армиям. А по австро-венгерской – только два: Юрия Веремева [1] и Дмитрия Адаменко [2]. Однако следует признать, что работа Веремева содержит столько ошибок, что скорее наносит вред, чем приносит пользу. Исследование же Адаменко ограничено довоенным периодом и начальным этапом войны (фактически до 1915 г.) и поэтому не может полноценно осветить все вопросы, стоящие перед историками Первой мировой войны. В преддверии столетия начала Первой мировой войны спрос на исследования в области ее истории неуклонно растет, поэтому пришло время для серьезных изысканий в том числе и в области униформологии вооруженных сил стран-участниц войны. Для нас первостепенной задачей является освещение событий на Восточном фронте, который пролегал между Российской империей с одной стороны и Германской империей и Австро-Венгрией с другой.

Австро-венгерские вооруженные силы претерпели коренные изменения, как и все государство Габсбургов, после неудачной Австро-прусской войны 1866 г. Так как Австрийская империя стала союзом двух формально независимых государств – Австрийской империи и Венгерского королевства, то оба получили собственные вооруженные силы, призванные в первую очередь защищать свои народы. Для ведения же глобальных боевых действий, в том числе и на территории противника, оставалась «общая армия» (этот признак был таким же формальным, как и независимость империи и королевства). Еще до создания Австро-Венгрии вооруженные силы Австрийской империи вообще и составлявшие их подразделения именовались «императорско-королевскими» (*kaiserlich-königliche*), что отражало службу императору и королю из рода Габсбургов. Однако с 1888 г. [3], оставив деление согласно военному закону 1868 г., «триединство» армии Австро-Венгрии состояло в следующем:

- общая армия (*Gemeinsame Armee*), которая формировалась из жителей обеих частей государства Габсбургов, именовалась «императорские и королевские Вооруженные силы» (*kaiserlich und königlich Wehrmacht* или *Bewaffnete Macht*), которые делились на «императорские и королевские Сухопутные силы» (*kaiserlich und königlich Heer* или *Landstreitkräfte*) и «императорский и королевский Военно-морской флот» (*kaiserlich und königlich Kriegsmarine*). Вместо длинного «*kaiserlich und königlich*» использовалось сокращение «*k. u. k.*»;

- вооруженные силы Австрийской империи – «императорско-королевский Ландвер» (*kaiserlich-königliche Landwehr*) и «императорско-королевское Ополчение» (ландштурм) (*kaiserlich-königliche Landsturm*). Использовалось сокращение «*k. k.*»;

- вооруженные силы Венгерского королевства – «королевский венгерский Гонвед» (*königlich ungarische Landwehr* или по-венгерски *magyar királyi honvéd*) и «королевское венгерское Ополчение» (*magyar királyi népfelkelés*). В немецком языке использовалось сокращение «*k. u.*», а в венгерском – «*m. k.*».

Последней крупной предвоенной реформой в обмундировании всех трех составляющих армии Габсбургов (кроме ВМФ общей армии) стало введение полевого обмундирования защитного цвета в 1908 г. [4] При этом военнослужащие окончательно получили тот неповторимый внешний вид, к которому мы привыкли по фильмам и иллюстрациям в книгах. Эта реформа коснулась пеших частей – кавалерия и артиллерия практически не поменяли свой внешний вид. Только еще артиллерия успела до войны перейти на новое обмундирование. А кавалерии пришлось вступить в войну в своем ярком

обмундировании и мучительно долго переходить на то, которое удовлетворяло условиям ведения современной войны – сначала начали изготавливать из материалов защитного цвета характерные для драгун, гусар и уланов предметы униформы, потом, наконец-то, были приняты образцы пеших частей, пусть и с некоторыми незначительными изменениями [5]. Так как пеших частей в австро-венгерской армии было значительно больше, чем кавалерии, и перед нами стоит задача обозначить в первую очередь общие тенденции в изменениях внешнего вида военнослужащих габсбургской армии, мы остановимся на вопросах обмундирования и экипировки именно пехоты, и именно нижних чинов. Тем более, что условия окопной войны фактически заставили все рода войск сделать пехотой и направить в окопы.

Внешний вид австро-венгерского пехотинца на начальном этапе Первой мировой войны легко реконструировать по регламенту обмундирования 1910–1911 гг., который был недавно переиздан одним из венских издательств [6]. Нас в первую очередь интересует полевое обмундирование, для которого еще в 1908 г. был принят защитный оттенок цвета, уже столетия использовавшегося австрийскими егерями, а потом и австрийским ландвером. Он носил название «щучий серый» [7] (*hechtgrau*) и представлял собой серый цвет с выраженной примесью синего оттенка. Из сукна этого цвета изготавливали следующие предметы обмундирования:

- головной убор кепи (*Feldkappe*) покроя согласно регламенту 1871 г. [8] – по форме пилотки, с небольшим кожаным козырьком спереди и опускающимся на затылок, уши и подбородок отворотом. Кепи имело две пары пуговиц для застегивания отворота в поднятом и опущенном виде, две нитяные петли на околыше слева для крепления «полевого знака» (*Feldzeichen*) [9] – дубовой веточки летом и еловой зимой. Кепи спереди украшали латунной кокардой с прорезной монограммой правящего императора «FJ» (*Franz Joseph I*);

- полевой китель (*Feldbluse*) основывался на крое согласно регламенту 1868 г. и имел небольшой стоячий воротник, скрытую застежку на груди и прорезные верхние и боковые карманы, прикрытые клапанами характерной формы с тремя мысками. По регламенту 1908 г. китель получил большие нагрудные накладные карманы. Воротник был украшен суконной петлицей полкового цвета или цвета рода войск, на которую крепили знаки различия воинского ранга [10];

- шинель (*Mantel*) длиной до середины икры, двубортную, с отложным воротником, на который пришивали пятиугольную петлицу из сукна полкового цвета или цвета рода войск. У шинели были большие прорезные боковые карманы, прикрытые клапанами. Ширина шинели регулировалась хлястиком, пришитым сзади [11];

- в холодное время года вместе с шинелью выдавали вязаные пятипалые перчатки – верх был связан из толстой грубой шерстяной нити черно-коричневого цвета, а рабочая поверхность состояла из куса серого брезента [12];

- в «немецких» пехотных полках общей армии (то есть тех, которые формировались на территории Австрийской империи), австрийском ландвере и инженерных войсках носили брюки прямого покроя (*Pantalone*) с кантом полкового цвета или цвета рода войск во внешних швах. В «венгерских» пехотных полках общей армии и венгерском гонведе – сильно зауженные к низу брюки (*ungarische Hose*), которые заправляли в ботинки. В «венгерской пехоте» их украшали вдоль внешних швов и на бедрах узором «венгерский узел» (*Vitez-Kötez*) из шнура желтого цвета с продернутой черной нитью [13]. В гонведе этот шнур был серого цвета [14];

- все нижние чины, которым были положены «панталоны», носили с ними невысокие суконные гамашы (*Stoffgamaschen*) на шесть пуговиц. В 1908 г. к летнему полевому обмундированию добавили более дешевые манжеты (*Hosenspangen*) [15] всего на две пуговицы.

Кожаные части экипировки изготавливались из кожи, подкрашенной в коричневый цвет:

- поясной ремень (*Infanterieleibriemen*) [16] застегивался на латунную пряжку, на которой в общей армии и ландвере выштамповывали изображение малого государственного герба Австрийской империи – двуглавого орла с гербом Габсбургов Лотарингских на груди, а в гонведе – малого государственного герба Венгерского королевства – гербового щита под короной Св. Стефана [17];

- двухсекционные подсумки (*Patronentaschen*) [18] по паре на каждого бойца;

- ранец для личных вещей (*Kalbfelltonnister*) изготавливался с крышкой, покрытой мехом коричневой коровы;

- патронный ранец (*Patronentonnister*) также изготавливался с крышкой, покрытой мехом коричневой коровы. На походе он подстегивался под ранец для личных вещей, а в бою второй отстегивался от системы разгрузочных чересплечных ремней (*Traggerüst für Infanterie*) и патронный ранец носили на спине [19];

- всем нижним чинам пеших частей были положены ботинки (*Lederschuhe*) [20], на ладонь выше косточки голеностопного сустава. Их шили из кожи коричневого цвета, которую было положено натирать черным гуталином.

Разразившаяся Первая мировая война разрушила планы австро-венгерской правящей верхушки ограничить боевые действия победоносной короткой кампанией на Балканах. 1915 год показал всю неготовность военной и гражданской промышленности двуединой монархии к затяжной войне. Поэтому наряду с другими преобразованиями в вооруженных силах реформы коснулись и предметов обмундирования и экипировки военнослужащих. 17 апреля 1915 г. было принято окончательное решение отказаться от «щучье-серого» цвета, как защитного, в пользу цвета «полевой серый» (*Feldgrau*) – зеленый с сильным серым оттенком. Было признано, что он и лучше маскирует бойца, и является менее марким, и, самое главное, краситель намного дешевле. В «венгерской» пехоте и гонведе отменили шнуры на брюках [21] и начали постепенно переодевать всю армию в «артиллерийские штаны» (*Artilleriehose*), предназначенные для ношения с сапогами (вместо последних предполагалось ношение обмоток). Одновременно предписывалось заменить все латунные и мельхиоровые пуговицы на тусклые цинковые темно-серого цвета, в такой же цвет выкрасить латунные кокарды [22]. Вместо двух ранцев ввели полотняный егерский рюкзак (*Rucksack*) [23]. Кожаные поясные ремни начали заменять на тканые и сшитые из полотна [24]. Вместо кожаных подсулков начали производство односекционных из штампованного железа [25].

17 мая 1915 г. было принято решение где возможно постепенно заменить пехотные поясные ремни на кавалерийские (*Kavalerieleibriemen*) на железной одношпильковой рамочной пряжке [26]. Но несмотря на такое разнообразие приказов, касавшихся поясных ремней, 7 ноября была принята новая модель пряжки для пехотного ремня с накладным новым средним гербом Австро-Венгрии [27].

Судя по имеющимся датированным фотоматериалам в 1915 г., в австро-венгерской армии распространилась мода на стояче-отложные воротники на полевых кителях [28].

27 ноября 1916 г. вышел новый большой регламент, посвященный полевому обмундированию воюющей армии. Он повторил некоторые положения предыдущего, как замена цвета «*hechtgrau*» на «*feldgrau*» и введение «артиллерийских штанов». Но были и существенные нововведения: поменялся крой полевого кителя (воротник стал отложным, а все карманы – накладными), с целью экономии цветные петлицы на воротнике были заменены на узкие цветные полоски. Еще одно предписание этого регламента так и не было выполнено: для облегчения идентификации подразделений вводили буквенно-цифровой цветной код, который следовало нанести на кепи и погоны. Кепи стали изготавливать из цельнотянутого куска фетра (отворот остался, но его уже нельзя было полноценно использовать) с фетровым же козырьком [29].

Также в 1916 г. был упрощен егерский рюкзак и новую модель вновь предписали для всех пеших частей австро-венгерской армии [30]. В конце 1916 г. начались поставки германского стального шлема (*Stahlhelm*) в австро-венгерскую армию, а в следующем году было развернуто собственное производство как германской модели, так и своей модели (*Berndorf*). В таких частях, как штурмовые, стальной шлем вообще заменил все иные виды головных уборов [31].

3 декабря 1916 г. в связи с кончиной старого императора и восшествием на престол нового была введена новая модель кокарды с прорезным инициалом «*K*» (*Karl*) [32].

6 мая 1917 г. вышел приказ, в очередной раз запрещающий ношение пехотных поясных ремней с пряжками – вместо них было положено носить с одношпильковыми рамочными [33].

В 1917 г. в австро-венгерской армии (в первую очередь в офицерском корпусе) получил распространение покрой кителя, скопированный с кителя офицеров горных частей баварской армии. Он получил название «*Karlbluse*» [34] и отличался высоким стояче-отложным воротником и накладными карманами с бантовой складкой, прикрытыми характерными для австро-венгерской армии трехмысковыми клапанами.

Таким образом, австро-венгерские пешие части хотя и претерпели ряд изменений во внешнем облике в течение войны, но сохранили свой самобытный предвоенный вид, который отличал их от армий других государств. Это облегчает идентификацию солдат Габсбургов как на фотографиях, так и при эксгумации останков погибших и умерших в лазаретах.

#### Литература

1. Веремеев, Ю. Униформа и знаки различия Австро-венгерской армии 1914–1918 гг. – Б. м., б. д. – 94 с.
2. Адаменко, Д. Императорский и королевский военный мундир, 1914 г. – К., 2011. – 192 с.
3. Lukas, J. Fighting Troops of the Austro-Hungarian Army: 1868–1914. – NY, 1987. – P. 11.

4. Rest, S. The Emperor's Coat in the First World War: Uniforms and Equipment of the Austro-Hungarian Army from 1914 to 1918 / S. Rest, C. Ortner, T. Ilming. – Verlag Militaria: Vienna, Austria, 2002. – S. 29.
5. *Ibido.* – S. 279–282, 306–310, 337, 338.
6. *Adjustierungsvorschrift für das k.u.k. Heer 1910/1911* (Reprint). – Wien, 2010. – 594 s.
7. Rest S., Ortner C., Ilming T. The Emperor's Coat... – P. 29.
8. Hinterstoisser H. Die Adjustierung des k.(u.)k. Heeres 1868–1914. – Wien, 1998. – S. 26–29.
9. Offelli S. Le armi e gli equipaggiamenti dell' esercito austro-ungarico dal 1914 al 1918: Uniformi – distintivi – buffetterie. Volume primo. Gino Rossato editore, 2001. – P. 69.
10. Hinterstoisser H. Die Adjustierung... – S. 40–44.
11. *Ibido.* – S. 52–58.
12. *Ibido.* – S. 58.
13. *Ibido.* – S. 59–62.
14. Sagvari, G. Die ungarische Honvéd: Uniformierung und Ausrüstung der ungarischen Landwehr von 1868 bis 1918. – Wien, 2010. – S. 128.
15. Hinterstoisser, H. Die Adjustierung... – S. 64–65.
16. *Ibido.* – S. 67–68.
17. Rest, S. The Emperor's Coat... / S. Rest, C. Ortner, T. Ilming. – P. 398–401.
18. Hinterstoisser H. Die Adjustierung... – S. 88–90.
19. *Ibido.* – S. 70–72.
20. *Ibido.* – S. 65–66.
21. Sagvari G. Die ungarische Honvéd... – S. 138–139.
22. Rest S., Ortner C., Ilming T. The Emperor's Coat... – P. 30–33.
23. Offelli S. Le armi e gli equipaggiamenti... – P. 204.
24. Rest S., Ortner C., Ilming T. The Emperor's Coat... – P. 406–408.
25. Offelli S. Le armi e gli equipaggiamenti... – P. 208.
26. *Ibido.* – S. 202–203.
27. Rest, S. The Emperor's Coat... / S. Rest, C. Ortner, T. Ilming. – P. 402.
28. Spencer, A. Uniforms and equipment of the Austro-Hungarian army in World War One: A Study in Period Photographs. – Atglen (PA), 2003. – 352 p.
29. Rest, S. The Emperor's Coat... / S. Rest, C. Ortner, T. Ilming. – P. 39.
30. *Ibido.* – S. 431.
31. *Ibido.* – S. 131–158.
32. Hinterstoisser, H. Die Adjustierung des k.u.k. Heeres 1915–1918. – Wien, 2004. – S. 45.
33. *Ibido.* – S. 70.
34. *Ibido.* – S. 21–23.

**УДК 94 «1914/1918»**  
**КАРКОТКО А., Минск**

### **УСТАНОВЛЕНИЕ ИМЁН ПОГИБШИХ ПО НАГРАДАМ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

Одним из наиболее оптимальных способов датировки захоронений (идентификации по историческому, временному признаку) являются наградные медали. Каждая юбилейная медаль чеканилась для конкретного исторического события, а наградные знаки (кресты и медали), зачастую имели и порядковый номер, по которому можно не только датировать захоронение, но и установить конкретное имя награжденного. Следовательно, в случае обнаружения в захоронении награды, можно уже говорить довольно точно о том, к какому периоду времени относится данное захоронение. Надо лишь знать, когда чеканилась данная награда. Ведь некоторые награды изготавливались много позже события, в честь которого они были учреждены.

Кроме боевых наград, в царской России было отчеканено большое количество юбилейных и памятных наград в честь важных исторических событий, таких как: коронация монархов, открытие исторических памятников, юбилейных дат и т.д. Наряду с юбилейными медалями, в начале XX века большое развитие получают знаки, значки и жетоны различных форм и размеров. Многие из них имеют порядковые номера, или на них гравировалось имя владельца. Существует такая огромная масса этих знаков, что рассказать обо всех из них просто невозможно. Ведь каждый полк, а то и батальон, корабль, учебные и иные заведения выпускали данную продукцию. Поэтому рассматривать каждый из них представляется затруднительным и нецелесообразным. После Февральской революции 1917 года многие ордена и медали претерпели изменения, с них исчезла имперская атрибутика. Кроме того, еще при Николае II, в связи с тяжелым экономическим положением в стране многие награды стали чеканить из недорогих сплавов. Эти нововведения помогают более точно определять временные рамки периода захоронения.