

в определенных сферах человеческой деятельности. При всей внешней простоте и кажущейся несерьезности, игра обладает высоким развивающим потенциалом. Как точно подметил американский философ, писатель и публицист Ричард Бах, «вот что значит – учиться: важно не то, проиграем ли мы в игре, важно, как мы проиграем и как мы благодаря этому изменимся, что нового вынесем для себя, как сможем применить это в других играх. Странным образом поражение оборачивается победой».

### **Литература**

1. Азимов, Г.Э. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Г.Э. Азимов, Н.А. Щукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Акишина, А.А. Учимся учить : для преподавателя русского языка как иностранного / А.А. Акишина, О.Е. Каган. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз. Курсы, 2002. – 256 с.
3. Актуальные проблемы идеологического обеспечения деятельности органов власти: формы идеологической и воспитательной работы с учащейся и студенческой молодежью (научно-практические материалы) / Авторы-сост. Л.А. Годуйко, И.Г. Матыцина, Н.М. Шацкая; гл. ред. А.С. Рогачук, А.Н. Сендер. – Информационный бюллетень №1 – Брест: ОАО «Брестская типография», 2008. – 170 с.
4. Балыхина, Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): учебное пособие для преподавателей и студентов. – М. : Издательство Российского университета дружбы народов, 2007. – 185 с.
5. Баханов, К.А. Современное школьное историческое образование: инновационные аспекты: Монография. – Донецк: Юго-Восток, ЛТД, 2005. – 384 с.
6. Битехтина, Н.Б. Игровые задания на занятиях по русскому языку как иностранному / Н.Б. Битехтина, Е.В. Вайшнорене // Живая методика для преподавателя русского языка как иностранного. – 2-е изд. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – С. 64–96.
7. Кругликов, В.Н. Активное обучение в техническом вузе (теоретико-методологический аспект) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 13 00 01 / В.Н. Кругликов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2000. – 47 с.
8. Лебединский, С.И. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие / С.И. Лебединский, Л.Ф. Гербик. – Минск, 2011. – 309 с. (электронная версия).
9. Малышева, Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. – 172 с.
10. Практикум по лингвокультурологии / Авт.-сост.: Н.М. Гурина, О.А. Корабо; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2013. – 63 с.
11. Самосенкова, Т.В. Дидактическая игра как фактор повышения эффективности обучения иностранных студентов русскому / Т.В. Самосенкова. – Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/33\\_DWS\\_2013/Pedagogica/5\\_150537.doc.htm](http://www.rusnauka.com/33_DWS_2013/Pedagogica/5_150537.doc.htm). – Дата доступа: 15.07.2015.
12. Хозяинов, Г.И. Мастерство педагога в процессе образования и обучения / Г.И. Хозяинов. – М.: Физическая культура, 2006. – 224 с.
13. Чен, Н.В. Дидактическая игра – основа развития воображения и фантазии: методическая копилка. / Н.В. Чен. // Искусство. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 6–10. – Режим доступа: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_0\\_729.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_0_729.pdf). – Дата доступа: 15.07.2015.

**Л.Н. Грицук (г. Брест, БрГУ им. А.С. Пушкина)**

## **К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ПАДЕЖЕЙ В КУРСЕ РКИ**

В курсе РКИ падежи изучаются в ином порядке, чем в курсе русского языка как родного. Связано это с тем, что, во-первых, некоторые падежи имеют не одно окончание, а несколько, с вариантами; во-вторых, в одних языках нет па-

дежной системы, в других грамматическое значение падежа выражается при помощи аффиксов, которые добавляются к основе слова (послелог). В туркменском языке, например, есть падежи, но падежные вопросы отличаются от русских. Особенности грамматического строя других языков являются причиной возникновения трудностей при изучении падежной системы русского языка.

Обычно первым изучают именительный падеж, а затем – предложный. Конструкции с предложным падежом чаще всего используются при указании на место, на объект мысли. К тому же, в форме единственного числа существительных у него только два окончания: -е, -и. Винительный падеж у неодушевлённых существительных подобен форме именительного падежа, поэтому не является сложным для изучения. Дательный падеж понятен, потому что служит для обозначения косвенного объекта. Этот падеж воспринимается учащимися легче, чем творительный (один из самых сложных для иностранцев). Именно при употреблении творительного и родительного падежей чаще всего случаются ошибки. Обычно эти падежи изучают позже других [1].

При изучении каждого падежа предлагается определённая модель:

1. Место падежа в системно-описательной и функциональной морфологии; функциональные условия употребления дополнительных падежных форм; регулярные и нерегулярные типы образования субстантивных падежных форм; варианты падежных окончаний; твёрдая и мягкая разновидности склонения; закономерности ударения при склонении.

2. Беспредложная падежная форма и предложно-падежная конструкция как одно из основных средств выражения падежных отношений в функциональной морфологии.

3. Основные позиции употребления падежных форм: а) вне предложения (употребление в функции заголовка); б) в составе предикативной основы предложения; в) в качестве составного компонента синтаксемы.

4. Функции значения падежей; принципы разграничения и классификации падежных значений.

5. Система «модальных» (связанных со сферой модуса) значений русских падежных форм; оппозиция прямого и косвенных падежей.

6. Использование падежных форм в синтаксических конструкциях.

Предлагаем вариант занятия по теме «Родительный падеж: значение и функционирование».

Сначала необходимо вспомнить названия всех падежей в русском языке. Учащимся предлагается сказка о падежах. В сказке шесть падежей без названия собрались для получения «имён», в шуточной форме «имена» они получают по падежным вопросам. Отрывок сказки, в котором говорится о родительном падеже:

– И, правда, – сказал первый падеж. Я так люблю задавать вопросы особенно к именам людей КТО? Ира, КТО? Саша, а ещё ЧТО? машина, ЧТО? книга.

– Вот и давайте назовём его ИМЕНИТЕЛЬНЫМ, – предложил шестой падеж.

– И чего это ему первому дали имя? – обиделся второй падеж. – У кого здесь первого родилась идея называть всех?

– Ну, раз у тебя родилась эта идея, то и называйся ты РОДИТЕЛЬНЫМ. И забирай свои вопросы КОГО? ЧЕГО?

Затем преподаватель представляет таблицу с падежными окончаниями. Сначала изучаются формы единственного числа, и только после их усвоения – формы множественного числа.

Задание: прочитайте пословицы, спишите; найдите в них существительные в форме родительного падежа; выделите окончания.

*Много спать – добра не видать. Не учась, и лаптя не сплетёшь. Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.*

Приводится словарь: ПУД – русская мера массы (веса). 1 пуд = 40 фунтам = 16,38 кг.

ЛАПТИ – плетёная обувь из лыка или бересты; до середины 19 века – основной вид крестьянской обуви в России.

Следующий этап – изучение значений родительного падежа без предлогов и с предлогами. Учащиеся записывают основные значения с примерами. Необходимо выполнить практические задания по подбору предлогов: вышел (из, над, под) дом; написал (из, без) ошибка; доехал (от, до) столица; купил (для, к) сестра; отплыл (к, от) пристань; сбросил (из, с (со)) стол и т.д.

Задание на развитие диалогической речи: карточки с моделями реплик (выполняется в парах):

Карточка 1. Скажите, что у вас тоже нет предмета, о котором идёт речь. Начинайте свою реплику словами *ну и что?* заканчивайте словами *и ничего*.

Образец: – *У меня нет фотоаппарата.*

– *Ну и что? У меня тоже нет фотоаппарата, и ничего!*

1. У меня нет компьютера. 2. У неё нет машины.

Карточка 2. Скажите, что отсутствуют оба предмета, о которых идёт речь. Начинайте свою реплику словами *в том-то и дело, что...*

Образец: – *У тебя нет синей ручки или чёрной?*

– *В том-то и дело, что у меня нет ни синей ручки, ни чёрной.*

1. У тебя нет словаря или справочника? 2. У тебя нет лыж или санок?

Карточка 3. Скажите, что тот предмет, о котором идёт речь, у вас есть, а нет совсем другого. Начинайте свою речь словом *почему*.

Образец: – *Разве у тебя нет учебника?*

– *Почему? Учебник у меня есть, у меня нет словаря.*

1. Разве у тебя нет цветной бумаги? 3. Разве у тебя нет конверта?

Карточка 4. Ответьте на вопросы утвердительно, используя конструкцию «У кого нет чего».

Образец: – *Вы что, хотите купить тёплую шапку?*

– *Да, у меня нет тёплой шапки.*

1. Вы что, хотите купить фотоаппарат? 2. Вы что, хотите купить часы? 3. Вы что, идёте за хлебом?

В конце занятия – выполнение теста.

1. На какие вопросы отвечают имена существительные в родительном падеже?

а) кто? что?

б) кого? чего?

в) кому? чему?

2. Сколько существительных употреблено в форме родительного падежа в пословицах: *Без труда нет добра. Без друга в жизни туга. Без терпенья нет умения.*

а) 4; б) 6; в) 5

3. В каком падеже стоят имена существительные в словосочетаниях:  
*не вижу картины, учителя, Сергея?*

а) в именительном; б) в родительном; в) в винительном

4. В каком падеже имена существительные употребляются с предлогами *у, без, из, для?*

а) в родительном

б) в винительном

в) в именительном

5. О каком падеже идёт речь: «Имя существительное в этом падеже является главным членом предложения и никогда не употребляется с предлогом»?

а) о винительном

б) об именительном

в) о родительном

Домашнее задание: вставьте пропущенные буквы в имена существительные в форме родительного падежа. Найдите авторское слово (окказионализм).

Я из дом... убежал,

Около костр... плясал

Я до вечер... гулял.

И вокруг двор... скакал.

С дерев... в сугроб сигал,

Вот стою я у доск...

без уроков жить мечтал.

И вздыхаю от тоск...,

Для коллекции... снежинки

Но падеж родительный

Языком я собирал.

Мне необходим!!!

### Литература

1. Рожкова, Г.И. Русский язык в нерусской аудитории (спецкурс по основам функциональной морфологии) / Г. И. Рожкова. – М., 1986.

**Н.М. ГУРИНА (г. Брест, БрГУ им. А.С. Пушкина)**

## **МЕЖКАФЕДРАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБУЧЕНИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ**

Одной из популярных форм внеаудиторной работы со студентами является проектная деятельность. Технология проектирования – это совместная креативная и продуктивная деятельность преподавателя и обучающихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы [1, с. 66]. Проекты выступают в роли дополнения к основному содержанию обучения и к основной форме проведения занятий – семинарской. Эту технологию можно рассматривать как лично ориентированную, воспитывающую базовую культуру, раскрывающую стремление к самовыражению, самопрезентации, творческому отношению к делу. Важным условием является соблюдение принципа добровольности, сложности задачи. Тематика нашего проекта лежит в области познавательных интересов студентов-гуманитариев и находится в зоне их общего развития с небольшим опережением, которое компенсирует сам преподаватель. Но такое опережающее обучение полезно для первокурсников: оно дает перспективу. Как и любая деятельность, проект проходит определенные фазы: замысел, пла-