

Таким же «легковесным» и не очень значащим материалом в учебнике, на наш взгляд, является часть материалов § 33 «Подготовка к произнесению доклада». Вся подготовка сводится к выделению в уже написанном тексте «логически ударных слов» и логических пауз (упр. 251). В то же время именно в этот параграф включена памятка для работы над основной частью доклада по теме «Многомерный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», и тем самым автор-составитель ещё раз подчеркнул, что лингвистическое исследование не является самостоятельным, а проводится для доклада.

Лучшим в теме «Доклад», на наш взгляд, является § 32 «Язык доклада». Здесь 5 небольших блоков теоретического материала и 8 разных заданий, формирующих у учащихся научный стиль изложения исследованного материала. Хотя этот материал частично повторяет материалы учебника для 6 класса в теме «Учебное сообщение», однако, на наш взгляд, здесь, в 10 классе, при формировании коммуникативно-речевой компетенции учащихся III ступени обучения, является весьма актуальным.

Литература

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» (2009 г.) // Рус.яз. и лит. – 2009.– № 7.
2. Михальская, А.К. Основы риторики / А.К. Михальская. – М. : Дрофа, 2001.
3. Русский язык: учеб.пособие для 10 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. языками обучения. – Минск : Национальный институт образования, 2009.

Г.В. Писарук (г. Брест, БрГУ им. А.С. Пушкина)

А.В. Коховец (г. Брест, БрГУ им. А.С. Пушкина)

ПОИСК «КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ» В РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В «Концепции учебного предмета «Русский язык» (2009) утверждается необходимость формирования у учащихся на уроках русского языка языковой, коммуникативно-речевой и лингвокультурологической компетенций.

Лингвокультурологический подход в обучении языку «позволяет скоординировать все уровни владения языком на решение важной задачи – духовно-нравственного, эстетического, гражданского воспитания учащихся на основе взаимодействия языка, литературы, культуры, что даёт возможность приобщить учащихся к национальной, русской и мировой культуре» [1, с. 7].

Формирование лингвокультурологической компетенции учащихся предполагает развитие навыков языковой рефлексии (рефлексия в значении актуализации, анализ и интерпретация языковых единиц). Учителю рекомендуется строить работу с языковым материалом так, чтобы язык воспринимался его носителями не только как средство коммуникации, но и как средство выражения человека в культуре и через культуру. Научить детей понимать культуру – значит научить их владеть семантическим и грамматическим кодами культуры, чтобы вступить с ней в общение.

Работа над текстом на уроках русского языка позволяет вести работу по актуализации символов русской культуры. Освоение «культуроносных» единиц языка – естественный и органичный для носителя языка способ вхождения в культуру, один из инструментов языковой рефлексии.

Нам показалось интересным организовать «поиск культурных смыслов» в процессе работы учащихся над текстом стихотворения Юрия Коринца, советского детского писателя, поэта и переводчика (1923–1989 гг.).

Жить с хорошей головой –
Что с богатой кладовой:
Словно в речке отраженье,
В ней хранятся сбереженья –
Запах леса,
Шум прибоя,
Звёзды,
Небо голубое,
Основы математики
И правила грамматики (Ю.Коринец).

Уроки, посвящённые поиску учащимися «культурных смыслов», были проведены по нашим разработкам в марте 2015 года в СШ № 9 в 5 и 7 классах студентками-практикантками Н.Невдах и Т.Завистович (учитель русского языка и литературы Г.Т. Печко). Наше присутствие на уроках позволяет представить методическую реконструкцию уроков, сопровождающуюся необходимыми комментариями.

Основные методы, использованные на уроках, – беседа, сочетающаяся с наблюдением над языковым материалом – текстом Ю.Коринца, записанным на доске.

Работа началась с определения темы и основной мысли текста. Учащиеся без труда определили, что тема текста – что такое «хорошая голова», основная мысль – *хорошая голова* похожа на богатую кладовую. Названия тексту, по мнению учащихся, можно дать такие: *Жить с хорошей головой, Хорошая голова, Умный человек, Богатая кладовая.*

На вопрос учителя, какого человека люди обычно называют *человеком с хорошей головой*, учащиеся ответили так: человека умного, думающего, умеющего жить в мире с другими людьми, не нарушающего законы общества. Тогда учителем была поставлена цель – более глубоко вникнуть в смысл текста через анализ входящих в него слов.

Учащиеся легко заметили, что первые две строчки стихотворения похожи на пословицу (*Жить с хорошей головой – что с богатой кладовой*) и пояснили почему: эти строки, как и большинство русских пословиц, кратко и ёмко выражают глубокую мысль, они рифмованны, содержат сравнение, как, например, пословицы *Жить – Родине служить; Гусли звонки, да струны тонки* и др.

На вопрос учителя, какое слово в этом стихотворении, обозначающее тему, является часто употребляемым и в разговорной русской речи, и в русской литературе, учащиеся ответили: *голова*. Учитель предложил объяснить значение нескольких русских пословиц со словом *голова*: *Лоб широк, а в голове тесно. Хлеб всему голова; Голова думает, а руки делают; Одна голова хорошо, а две – лучше. Голова без ума что фонарь без свечи. Умная голова, да дураку досталась.* С этим заданием учащиеся справились.

Далее учитель предложил учащимся привести синонимы к русским фразеологизмам со словом *голова*, и это учащиеся тоже сделали легко: *сложить голову* – умереть, *терять голову* – жить чувствами, *ломать голову* – усиленно размышлять, *работать головой* – думать, *голову повесить* – печалиться, *бежать сломя голову* – быстро бежать, *ходить на голове* – бедокурить, дурачиться.

Из записанных на доске значений многозначного слова *голова* учитель предложил выбрать то значение, с которым это слово употреблено в тексте Ю. Коринца: 1. а) Верхняя часть тела человека, передняя или верхняя часть тела позвоночного животного, состоящая из черепной коробки и лица у человека или морды у животного; б) перен. разг. Волосы на этой части тела человека (обычно о причёске). 2. Ум, рассудок, сознание. 3. а) перен. разг. Умный, знающий, толковый человек; б) Человек как носитель каких-л. качеств, свойств. 4. перен. Передняя часть движущейся группы, колонны. 5. перен. разг. Единица при счете (обычно животных). Учащиеся с помощью учителя ответили, что слово *голова* в тексте употреблено в переносном значении «ум, рассудок, сознание».

Интересны были наблюдения учащихся над тем, что находится в *хорошей голове*. Учащиеся заметили, что, по мнению автора, в хорошей голове находятся *запах леса, шум прибоя, звёзды, небо голубое, основы математики, правила грамматики*. Запахи и звуки природы, небо и звёзды – это то, что даётся человеку как дар, но есть также и то, что человек приобретает в жизни, чему учится, – основы математики и правила грамматики. Запах и шум – это мироощущение человека, разные способы восприятия мира. Лес и прибой – это отражение существующего на земле: материк (суша) и море (прибой ассоциируется с морем, он бывает только на море, а не на речке). Звёзды и небо – это символы вечности бытия. Небо голубое – это символ покоя, мира без войны.

Следующая часть беседы была посвящена тому, как названы составляющие головы, – слову *сбереженья*. Сбереженья – это то, что бережно хранится. Глагол *храниться* в русском языке имеет несколько значений (они были записаны на доске): 1. Находиться на сохранении, оберегаться от утраты, исчезновения; 2. Быть помещённым куда-либо, в какие-либо условия для сохранности, чтобы избежать ущерба, порчи и т. п. 3. Не забываться, всегда оставаться в памяти; 4. Строго соблюдаться [2]. В тексте Ю. Коринца слово *сбереженья* употреблено в значении «не забываться, всегда оставаться в памяти». Несмотря на то, что о сбереженьях обычно говорят как о накопленных суммах денег, автор наполняет это слово своим смыслом: в противовес денежным накоплениям он называет сбережениями нечто более важное для внутреннего мира человека – запах леса, шум прибоя и др.

Автор говорит, что такие сбереженья в голове хранятся *словно в речке отраженья* потому, что отраженья в речке может появиться, только если речка находится в спокойном состоянии; если речка чистая, если вода в ней прозрачная. Если вода в речке мутная и грязная, ничего в ней увидеть нельзя. Следовательно, говорит автор, только чистый сердцем человек может любить и ценить окружающий мир, а человек, у которого в голове и в душе мир и покой, может отложить там и то, чему он учится в жизни, – условно *основы математики и правила грамматики* (в русских школах традиционно, вероятно, как и в других странах, счёт и письмо были основными предметами).

Хорошая голова похожа не просто на *кладовую* (в русской культуре кладовая – это помещение для хранения продуктов питания, а также для товаров, сырья, различных материалов и т. п.), а на *богатую* кладовую. Богатая кладовая – не пышная, не дорогая по стоимости, а зажиточная, в которой всего много, обильная, в высшей степени достаточная для её хозяина.

Далее учитель вернулся к понятию *хорошая голова*. На доске были записаны значения слова *хороший*: 1. Обладающий положительными качествами, свойствами, вполне отвечающий своему назначению; 2. Достигший умения, мастер-

ства в своём деле, специальности; 3. Обладающий положительными моральными качествами; 4. То, что является существенным, достойным, заслуживающим признания и т.д. 5. Достаточно большой, значительный по количеству, величине. 6. Очень красивый [2]. Теперь уже без труда учащиеся определили, что в данном стихотворении слово *хороший* употреблено в значении «то, что является существенным, достойным, заслуживающим внимания».

И наконец, на вопрос учителя, какой же смысл вкладывает автор стихотворения в слова *хорошая голова*, учащиеся ответили: хорошая голова – это человек, чутко воспринимающий многообразный окружающий мир.

Ученики обратили внимание: в тексте Ю. Коринца не сказано, что важно иметь *хорошую голову*, а сказано, что *жить с хорошей головой – что с богатой головой*, потому что жить – это процесс. Богатая кладовая имеет ценность не сама по себе, а ценна тем, что её запасы (сбереженья) нужны хозяину, они им используются. Поэтому в процессе жизни, с одной стороны, надо пользоваться запасами кладовой, с другой стороны, надо постоянно её пополнять.

Учащимся был задан вопрос: какова идея текста, ради утверждения какой важной мысли написал Ю. Коринец этот небольшой текст? Учащиеся верно ответили: важно быть восприимчивым к окружающему миру и к тому, чему в жизни учишься.

Далее учащиеся с помощью учителя составили небольшой словарь к маленькому стихотворению из слов, которые несут «культурные смыслы», и записали его в тетради.

Богатый – в высшей степени достаточный для хозяина.

Голова – ум, рассудок.

Кладовая – то, куда складывают важное для жизни.

Сбереженья – то, что бережно хранится.

Хороший – такой, который является существенным, достойным, заслуживающим внимания.

Храниться – не забываться, всегда оставаться в памяти.

В заключение учителем был задан вопрос: с каким литературным произведением, которые изучалось на уроках литературы, возникают ассоциации и почему? Учащиеся без труда ответили, что это повесть М. Пришвина «Кладовая солнца». Настя и Митраша были очень чутки и восприимчивы к окружающему миру, и писатель об этом мастерски написал.

Таким образом, основой стратегии формирования лингво-культурологической компетенции учащихся является функциональное освоение системы языка, а не системы лингвистических категорий, описывающих язык. И один маленький текст может стать пусть небольшим, но звеном в цепи средств формирования языковой личности учащегося, серьезным стимулом к его культурной самоидентификации и самоопределению, что является одной из важнейших задач языкового образования на всех ступенях обучения русскому языку.

Литература

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» (2009 г.) // Рус. яз. и лит. – 2009. – № 7.
2. Словарь русского языка в 4-х т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд. – М. : Изд-во «Русский язык», 1981–84 гг.