

## ОБРАЗ РОССИИ В НЕМЕЦКИХ КАРИКАТУРАХ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

**Введение.** Первая мировая война стала первым полномасштабным военным конфликтом, в котором приняли участие державы практически всех континентов. В Первой мировой войне впервые нашли применение многие виды вооружения. Первая мировая война, сопровождавшаяся расцветом пропаганды, стала первым ярким примером информационной войны, где особое место заняла карикатура. Она использовалась в качестве отличного средства для пропаганды своих идей и высмеивания врагов. Кроме того, она должна была помочь в деле подъема боевого духа армии и вселить в народ веру в успешное завершение войны. Особую значимость жанр карикатуры имел для Германии в связи с тем, что ей пришлось воевать на два фронта, и было необходимо вселить в войска и народ веру в справедливость войны и скорую победу. Начиная с 1915 г., когда стало ясно, что война примет затяжной характер, свои главные военные силы Тройственный союз обрушил на Восточный фронт. Но против России была направлена не только сила оружия, но и сила карикатур. Цель нашей работы заключается в том, чтобы выявить образ российской армии и России в немецких карикатурах периода Первой мировой войны.

**До войны в Германской империи по отношению к России преобладали негативные оценки.** Российскую империю представляли бескультурной, отсталой, агрессивной и чуждой страной, жители которой были «неполноценными европейцами», «полузасиатами». Русским приписывались такие черты, как жестокость, бессовестность и свирепость [5, с. 87]. Но это было в мирное время, естественно, что во время Первой мировой войны к этим негативным оценкам вернулись и придали им более яркую окраску.

Стоит отметить, что антирусские германские карикатуры имели двойную направленность: с одной стороны, они были предназначены для германских солдат (с целью повышения боевого духа), с другой стороны, карикатуры позволяли проводить идеологическую обработку российских солдат, негативно влияя на моральное состояние царских войск [1].

Немецкие карикатуры периода Первой мировой войны богаты на образы, что позволяет разбить их на группы. Первый тип карикатур, который получил распространение ещё до начала Первой мировой войны, это – карты-карикатуры.

На картах-карикатурах Россия изображалась в образе сельского мужика или медведя (а порой использовались оба образа одновременно), который устремил свой «хищный» взор на Германию и Австро-Венгрию. При этом, образ мужика на картах мог разительно отличаться: на одних – мужик злой и страшный, а на других – безобидный простака. Задача данных карикатур обычно заключалась не только в высмеивании врага, но и в формировании образа врага у немецких граждан. С одной стороны, показывалась отсталость России, а с другой, подчеркивались захватнические устремления России, что должно было поднять патриотический порыв у немецкого населения. Характерно, что в Германии зачинщиком конфликта считали Российскую империю. При этом Николай II был не просто виновником начала войны, но и предателем по отношению к товарищам по Священному Союзу, объединявшему Россию, Германию и Австро-Венгрию. На одной из карикатур в «Kladderadatsch» Вильгельм II изображался в образе Христа, а Николай II был показан в качестве Иуды Искариота [5, с. 88].

Германия на картах-карикатурах всячески пытается остановить врага. На одних рисунках это делают солдаты с винтовками, на других солдаты просто выталкивают русского мужика из Европы, а на

некоторых – русских останавливает лично Кайзер. В большинстве карикатур основной удар по России наносит именно Германия; в некоторых случаях на севере «русского медведя» бьют немцы, а на юге – австрийцы совместно с немцами. Тем самым в данных карикатурах отражены особенности ведения боевых действий на Восточном фронте: на севере, в Восточной Пруссии и Польше, главный удар по России наносился немецкими войсками, на юге же – австрийцам часто приходилось просить помощи у немецкого командования и проводить совместные операции.

Так на одной из карикатур Россия представлена в образе крестьянина с бутылкой водки в кармане. Россия протягивала свои руки к восточным рубежам Германии и Австро-Венгрии. В свою очередь, германо-австрийские войска старались помешать захватническим планам России. Другая карикатура изображала Российскую империю в образе сельского мужика, которого с разных сторон выталкивают из Европы: с севера – Германия, а с юга – Австро-Венгрия и Германия это делают совместными усилиями (рис. 1). Характерно, что данная карикатура отражала происходящие события на полях сражений в 1915 г. Ведь именно в этой кампании состоялось «Великое» отступление российской армии.

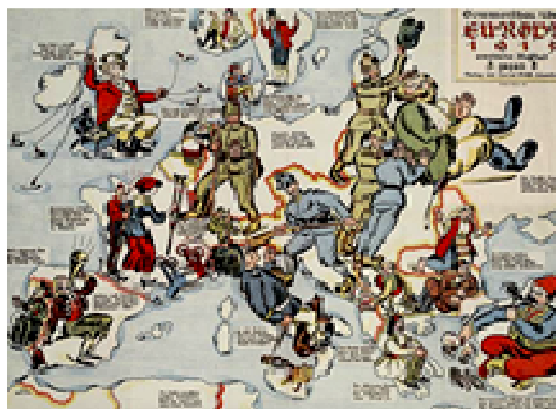


Рис. 1. Европа в 1915 г. Германская карикатура

Карикатуры второй группы посвящались успешным военным операциям. Наиболее популярными были сюжеты о битве при Танненберге и Мазурском сражении. При этом образ царской армии разнится: это и тонущий крестьянин в шапке с двуглавым орлом, и группа солдат, которые идут в ловушку на потеху немецким солдатам, на некоторых карикатурах показано бегство российских солдат. Общим для этих карикатур является то, что они показывают глупость и слабость царской армии, тогда как немецкая армия на их фоне выступает образцом храбрости и военного искусства.

Карикатура, посвященная Мазурскому сражению, изображает российских солдат, попавших в немецкую ловушку и тонущих в Мазурских озерах (рис. 2). Упоминание ловушки в карикатуре не случайно. Германские командующие отмечали, что по ходу кампании 1914 г. они неоднократно перехватывали российские радиотелеграммы. Это позволяло германскому генштабу следить за передвижениями царских войск и планировать проведение своих операций.

**Пименов Олег Владимирович**, магистрант факультета исторического и правового факультета Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Россия, 400131 Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, 27.



Рис. 2. Происшествие с русскими у Мазурских островов. Германская почтовая открытка

В результате поражений армий А.В. Самсонова и П.К. Ренненкампа российской армии пришлось отступить из Восточной Пруссии. Этому событию посвящена карикатура, показывающая, как генерал П.К. Ренненкамф бежит от генерал-фельдмаршала П. Гинденбурга к Николаю II, который уже готов вручить полководцу орден (рис. 3). Примечательно, что германское командование считало, что именно П.К. Ренненкамф был одним из главных виновников неудач российской армии в Восточной Пруссии.



Рис. 3. Николай награждает Ренненкампа «Владимиром с мечами» за смелость при бегстве с поля боя. Германская почтовая открытка

Следующая группа карикатур была направлена на высмеивание российской армии. Здесь российская армия представлена либо одним солдатом, на которого направлен удар немецкого солдата, либо группой военных. В своих карикатурах немцы высмеивали вооружение царской армии, но, главным образом, простых солдат и офицеров. Офицеры, как правило, изображались с кнутом, с помощью которого они гнали солдат в бой. В изображении командующих порой к кнуту добавлялась бутылка водки или пистолет. Российские солдаты часто изображались с бутылкой водки, в образе бескультурных пьяниц. Одна из германских карикатур представила российскую мобилизацию в виде разгрузки вагонов с водкой (рис. 4). Стоит отметить, что по воспоминаниям российских командующих и солдат, в царской армии имели место проблемы с дисциплиной, но связаны они были с небрежным отношением солдат к военной форме и несоблюдением субординации. В то же время ни о каких проблемах с алкоголем речи не было.

Порой в германских карикатурах насмехались над казаками. Это было неслучайно, поскольку, по воспоминаниям германских солдат, казаки отличались особой воинственностью и жестокостью, их считали коварными и опасными противниками. Также российская армия порой изображалась в виде неуклюжего медведя. В одних карикатурах медведь уже был закован в цепи немецкими солдатами; в других

– медведь пытается что-нибудь украсть у немцев, которые, в свою очередь, дают отпор зверю. Все эти карикатуры высмеивали отсталую российскую армию и противопоставляли ей развитые немецкие войска. Таким образом, в Германии рассчитывали поднять боевой дух своей армии.

Однако, несмотря на агитацию со стороны государства, германские командующие и солдаты высказывались о российской армии не только в негативном свете. В воспоминаниях германских военных можно встретить немало позитивных оценок способностей своих противников на Востоке.



Рис. 4. Русская мобилизация. Германская почтовая открытка

Получали распространение карикатуры, показывавшие быт российских солдат. Жизнь российских солдат изображалась как отсталая в отличие от прогрессивной немецкой жизни. Российских солдат и их семьи помещали в ветхие избы, где бессменным атрибутом жилища являлись домашние животные или крысы. Стоит отметить, что в своих воспоминаниях о наступлении вглубь Российской империи генерал П. Гинденбург уделял внимание описанию условий, в которых проходили военные действия. По словам генерала, сражения велись в грязи и не только в природном смысле слова. П. Гинденбург говорил, что после пересечения границы, немцы словно попали в другой мир: грязных жилищ и людей, морального и материального убожества [6, р. 117].

Чтобы показать отсталость российской армии немцы порой сравнивали её с гуннами. Некоторые плакаты, на которых были изображены царские солдаты, сопровождались надписями – «Гунны идут!» или «Эти варвары» (рис. 5). В связи с этим особо подчеркивалась цивилизаторская миссия Германии на Востоке. Генерал Э. Людендорф после успешного германского наступления в 1915 г., в ходе которого была захвачена «русская Польша», указывал, что в сложившихся условиях появилась возможность начать реализацию политики германизации оккупированных русских земель. Он полагал, что местное население оказалось неспособным создать собственную культуру. В связи с этим, у Германии появилась возможность возобновить цивилизационную работу, которую немцы проводили в этих землях столетиями. Данные устремления Германского командования придавали особый символизм противостоянию с российскими войсками. Так, Э. Людендорф связывал битву при Танненберге с Грюндвальдским сражением 1410 г., когда Тевтонский орден был разбит союзными войсками Королевства Польского и Великого княжества Литовского. Таким образом, баталия 1914 г. рассматривалась как германское возмездие славянам.



Рис. 5. О, эти варвары. Германская почтовая открытка

Следующая группа карикатур была направлена против Антанты, и здесь вызывает интерес трактовка образа России в этом Союзе. В советские годы нередко отмечали, что Россия в Первой мировой войне не действовала самостоятельно. Подчеркивалось, что задачи и действия царских войск на российско-германском фронте всецело зависели от мнения западных союзников. Однако в немецких карикатурах подобное мнение встречается редко. Лишь в нескольких карикатурах Россия представлена с мешками денег, полученных от Франции и Англии для продолжения войны с Германией. В большинстве случаев Россия показана как равноправный участник Союза, которому наравне с союзниками «достаётся» от немецких войск. На одном из плакатов немецкой армии противопоставлялись страны Антанты, над которыми нависли архангелы, которые укоризненно взирают на Россию и её союзниц; при этом Россию называют «зачинщицей войны». Другая карикатура показывает, как страны Антанты стоят по стойке смирно перед немецким солдатом, а возглавляет шеренгу российский солдат. Шеренга сопровождается надписью «Банда грабителей». На другой карикатуре немецкий солдат ведет пленных солдат стран Антанты. И снова во главе колонны идет Россия.

Особой популярностью пользовались карикатуры, показывающие, как немецкие солдаты бьют российских, французских и английских военных. При этом российская армия изображалась в виде сельского мужика-пьяницы.

На одной из карикатур Россия, Франция и Англия были представлены в виде музыкантов. Российский солдат с перевязанной головой играл на порванном барабане. По сути, все страны Антанты показывались равноправными участниками «оркестра» (рис. 6).



Рис. 6. Печальная музыка Антанты. Германская почтовая открытка

Распространены были карикатуры, изображавшие колонну пленных стран-союзниц по Антанте. На одной из таких карикатур во главе колонны шла Россия. Изображение сопровождалось надписью: «Всё идет как по маслу» (рис. 7).



Рис. 7. Всё идет как по маслу. Германская почтовая открытка

На другой карикатуре Николай II играет на дудке и ведет за собой Францию и Англию на бой с немецкой армией. Образ России в немецких карикатурах, направленных против Антанты, свидетельствует о том, что немцы не видели в России марионетку в руках Франции и Англии. Россия в таких карикатурах воспринималась как главная виновница войны и считалась наиболее серьезным противником в войне. Однако встречались карикатуры, изображавшие Николая II и Георга V. На этих карикатурах, российский император изображался в образе младшего брата, тем самым показывалась подчиненность российской армии своим западным союзникам. Вполне естественно, что германские войска стремились распространить данные карикатуры среди российских солдат, чтобы лишний раз продемонстрировать царским войскам, что Николай II в этой войне отстаивает интересы Англии, но не России.

**Заключение.** На основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что основные принципы и направления информационной войны против России были заложены ещё в XIX веке. Но именно в годы Первой мировой войны информационная война приняла небывалые масштабы, чему способствовало использование карикатур.

Карикатуры периода Первой мировой войны создавались с разными целями. Карикатуры, с одной стороны, должны были способствовать подъему патриотизма и желания воевать у солдат и простого народа. С другой стороны, эти же карикатуры должны были деморализовать войска противника, показать беспомощность его армии и бессмысленность этой войны. Особую роль антироссийские карикатуры сыграли в упрочении старых и появлении новых государственных и этнических стереотипов, негативно характеризующих Россию. Немецкие карикатуры периода Первой мировой войны показали устойчивость стереотипа об отсталости России и российской армии, упрочили миф о медведях, «гуляющих по улицам», о повальном пьянстве в русской армии, необузданности казаков. Несомненно, многие негативные образы Российского государства и армии были преувеличены или же вовсе выдуманы. Россия не была виновна в развязывании войны больше Германии. Российское правительство всячески боролось с пьянством в армии, что приводило к положительным результатам, по крайней мере, на передовой, поэтому образ российского солдата-пьяницы можно считать преувеличением. Не соответствовали действительности и представления о культурной отсталости России. Ведь именно в начале XX в. российская культура и наука переживали существенный подъем. Кроме того, не стоит забывать, что германские военные отзывались о российской армии как о храбром и опасном противнике, что шло вразрез с карикатурными образами. Но данная позиция военных не принималась правительством и не являлась официальной. С официальной точки зрения Российская империя изображалась агрессивной державой и представлялась одной из главных виновниц войны. Изу-

чение такого красочного источника позволяет ученым выявить особенности пропаганды в годы Первой мировой войны, увидеть особенности формирования образа врага.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильев, М.В. Информационные войны Первой мировой. 1914–1918 гг. [Электронный ресурс] / М.В. Васильев // URL: <https://www.simvolika.org/vv060.htm>. – Дата обращения: 23.08.2016.
2. Звонарев, К.К. Агентурная разведка / К.К. Звонарев. – Т. 2. Германская агентурная разведка до и во время войны 1914–1918 гг. – М., 1931. – 163 с.

3. Ласвель, Г. Техника пропаганды в мировой войне / Г. Ласвель. – М.: Гос. изд-во, 1929. – 200 с.
4. Людендорф, Э. Мои воспоминания о войне 1914–1918 / Э. Людендорф. – М.: Центрполиграф, 2007. – 352 с.
5. Цыкалов, Д.Е. Карикатура как орудие пропаганды в период Первой мировой войны / Д.Е. Цыкалов // Вестник Волгоградского государственного университета. – 2012. – № 1.
6. Hindenburg, P. Out of my Life / P. Hindenburg. – N.-Y., 1923. – 484 p.

Материал поступил в редакцию 26.10.16

#### PIMENOV O.V. Image of Russia in the German caricatures during World War I

The article analyzes the image of Russia in the German caricatures of the First World War. Showing the most common stereotypes about the Russian army of the First World War period. We consider the interpretation of Russia's place in the Entente on the basis of German caricatures.

УДК 94(470) «1941/1945»

**Федюнин В.В., Слободянюк А.А.**

### 53-Й ОПЕРАТИВНЫЙ МОТОСТРЕЛКОВЫЙ ПОЛК НКВД БССР (АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 1941 г.)

В Российском государственном военном архиве (РГВА) хранятся документы, приоткрывающие завесу секретности о деятельности специальных формирований органов государственной безопасности для развёртывания диверсионно-разведывательной деятельности в тылу врага на временно оккупированных территориях СССР.

1 июля 1941 года в штабе Западного фронта (до 03.07.1941 г. полевое управление и штаб располагались здесь на запасном командном пункте недалеко от Могилёва) состоялось совещание с участием первого секретаря ЦК КП(б) П.К. Пономаренко, Маршалов Советского Союза К.Е. Ворошилова и Б.М. Шапошникова с работниками, направлявшимися в тыл врага на территорию оккупированных областей Белоруссии. В ходе совещания были рассмотрены задачи по развёртыванию партизанской борьбы в тылу врага. Возглавили эту работу органы НКВД БССР [2, с. 77; 5].

Сразу же после совещания члены организационных троек (т.е. три чел.) с помощью армейских разведчиков были переброшены через линию фронта и там, в тылу врага, приступили к организации партизанских отрядов и диверсионных групп. Базой для подготовки диверсантов и разведчиков для работы в тылу стал 53-й Оперативный мотострелковый полк (омсп) НКВД БССР.

В июле для формирования 53-го омсп НКВД БССР в Могилёв прибыли Минская и Гродненская школы милиции. Из их состава, а также из работников милиции, прибывших из оккупированных районов, и курсантов Могилёвской межкраевой школы НКВД-НКГБ был организован полк, который возглавил начальник этой школы Н.И. Калугин, являвшийся командиром истребительного батальона г. Могилёва (500 чел.). Истребительный батальон Могилёва стал 3-м стрелковым батальоном 53-го омсп НКВД БССР (первого формирования).

Как оказалось, совсем не просто было разобраться в количестве формирований 53-го омсп НКВД БССР. Ряд источников утверждают, что 11–12 июля 1941 г., когда части противника подходили к Гомелю, а 172-я стрелковая дивизия понесла значительные потери, был сформирован полк НКВД-НКГБ численностью в 664 чел. в составе 3-х батальонов.

Командиром полка был назначен начальник Могилёвской межкраевой школы НКВД майор госбезопасности Н.И. Калугин, комиссаром – начальник Могилёвского Управления НКВД майор госбезопасности Я.И. Пилипенко.

П.К. Пономаренко в своих воспоминаниях это подтверждает, а

также отмечает большой вклад в организацию партизанских отрядов и подполья секретаря парткома Могилёвской межкраевой школы, младшего лейтенанта госбезопасности А.И. Удольцева (А.И. Удальцова?) [2, с. 77–80].

Но есть сведения, что командир полка Н.И. Калугин (в конце июля 1941 г.) и военком Я.И. Пилипенко (в начале августа 1941 г.) попали в плен в районе Могилёва.

Поэтому, возможно, что формирование полка 11–12 июля 1941 г. было вторым с начала войны, а первое к этому времени перестало существовать, т.к. после 1 июля 1941 г. в Могилёве было проведено известное совещание и созданные с начала войны спецформирования в начале июля 1941 года, были переброшены или оставлены в местах, вскоре захваченных противником.

В архивном фонде РГВА за № 38650 «Главное Управление Внутренних войск НКВД» (опись 1) имеется дело № 831, начатое 5 августа (обратите внимание!) и законченное 24 сентября 1941 года, документы в котором содержат сведения о направлениях деятельности 53-го омсп под командованием майора Алексея Тихоновича Калиничева и военкома полка лейтенанта госбезопасности Александра Ивановича Удольцова. Возможно, что это уже третье формирование 53-го омсп НКВД БССР.

После изучения архивных документов можно сделать вывод, что 53-й омсп НКВД БССР стал одним из важных элементов в системе НКВД БССР, на базе которого была развёрнута специальная работа диверсионно-разведывательной службы. Здесь принимали непосредственное участие партийно-советские и комсомольские органы БССР, других государственных органов и ведомств, подразделений оперативных органов НКВД-НКГБ и разведывательных аппаратов штабов оперативно-стратегических объединений, соединений и частей фронтов Действующей Красной Армии, Разведуправления Генштаба.

Штаб 53-го омсп (3-го формирования) первоначально находился в бывшем детском оздоровительном лагере «Чёнки», расположенном на берегу реки Сож у Гомеля. Командир полка майор А.Т. Калиничев ранее занимал должность начальника штаба 23-го мотострелкового полка 21-й мотострелковой дивизии Оперативных войск НКВД в Белостоке и успел принять участие в боях [1, л. 1]. Позднее А.Т. Калиничев уже в звании подполковника был даже начальником Охраны войскового тыла 31-й армии.

**Федюнин В.В.**, ст. преподаватель Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова.

**Слободянюк А.А.**, ст. преподаватель Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова. Россия, г. Москва, Верхняя Радищевская улица, 16/18.