

В нашей стране с каждым годом увеличивается введение в эксплуатацию доступного, энергоэффективного и экологически качественного жилья. Инженерные системы, разрабатываемые для реализации этой задачи, подчинены одному принципу: максимальная простота решения при достаточной эффективности. Главное здесь – не допустить неоправданного роста стоимости дома, городского квартала при использовании этих инженерных систем. Далеко не всякий материал или конструкционное решение, будучи пригодным для решения теплотехнических, архитектурных и других задач, оказывается приемлемым с точки зрения создания экологически приемлемых условий для человека.

Реализация мер по наращиванию объемов энергоэффективного домостроения будет существенным вкладом в реализацию Республиканской жилищной комплексной программы по проектированию, строительству и реконструкции энергоэффективных жилых домов в Республике Беларусь. Данная проблема отвечает Закону Республики Беларусь «О возобновляемых источниках энергии».

### Список цитированных источников

1. Кривошеин, Д.А. Экология и безопасность жизнедеятельности. – М.: Юнити-Дана, 2000. – 261 с.
2. Германович, В. Альтернативные источники энергии. Практические конструкции по использованию энергии ветра, солнца, воды, земли, биомассы. – М.: Наука и техника, 2011 – 320 с.
3. Материал магистерской диссертации «Энергоэффективный городской квартал» / Р. Борзуге. – Брест: БрГТУ, 2013.
4. Арутюнян, А.А. Основы энергосбережения. – М.: Энергосервис, 2007. – 600 с.
5. Инго, Габриель Реконструкция зданий по стандартам энергоэффективности дома / Габриель Инго, Хайнц Ладенер. – М.: BHV, 2011 – 284 с.
6. Уилсон, Джудит. Экологичный дом. – М.: Арт-Родник, 2008. – 143 с.
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.euro-pulse.ru/articles/passivnye-doma-dlya-aktivnogo-energosberezheniya.html>
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://greenevolution.ru/2015/07/06/pervyj-ostrov-v-sredizemnom-more-nezavisimyj-ot-iskopaemyx-istochnikov-energii/>
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://greenevolution.ru/workshop/samyj-ekologichnyj-neboskreb-v-mire/>
10. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://greenevolution.ru/multimedia/arxitekturnyj-proekt-elastichnogo-neboskreba/>
11. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://greenevolution.ru/2015/07/10/v-saxare-postroyat-vertikalnyj-gorod/>
12. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://greenevolution.ru/multimedia/nulevoe-energeticheskoe-soobshhestvo-zhome-energoeffektivnyj-kvartal-v-ssha/>
13. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://greenevolution.ru/2014/07/21/energoeffektivnye-doma-mnozhsya/rusenergy.com>

УДК 726.71 (476) (091)

*Ожешковская И.Н., старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры» УО БНТУ, г. Минск*

## **ДЕРЕВЯННЫЕ ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКИЕ ХРАМЫ БРЕСТЧИНЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII в.: ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ И ОРГАНИЗАЦИИ САКРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Одним из проявлений архитектурного народного творчества являются деревянные храмы, издревле возводимые в местах поселения людей и представляющие собой олицетворение духовного миропонимания человека. Передаваемый из поколения в поколение строительный опыт под влиянием политических и социальных факторов, воплощался в небольших сельских храмах, используя при этом все разнообразие конструктивных и творческих приемов, направленных на создание облика Божьего дома. В первую очередь сакральность объемного сооружения деревянного храма подчеркивалась завершениями в виде куполов, которые варьировались от одного до пяти и принимали изысканные криволинейные формы силуэтов в соответствии с барочной стилистикой XVIII в.

Земли Брестчины славились народными умельцами, построивших множество церквей и оставивших после себя богатое культурное наследие. Северо-западные земли Брестской области отличаются всем разнообразием форм объемно-пространственного построения, присущих деревянному зодчеству Беларуси. Сакральная архитектура, развивающаяся по пути восточного обряда, столкнулась здесь с западными строительными традициями, а после церковной унии 1596 г. получила возможность реализовать принцип организации общехристианского храма.

Простые люди после событий, связанных с подписанием в Бресте унии между православной и католической церквями, не догадываясь в какое противостояние между Востоком и Западом оказались втянуты, продолжали строить новые храмы согласно своим представлениям о вере. В это же время бывшие православные храмы не перестраивались, а продолжали существовать уже в новом статусе греко-католического храма. На примерах сохранившихся описаний парафиальных сельских храмов Пружанского и Кобринского деканатов 1759 г., большинство из которых не сохранились, можно проследить особенности народного зодчества в условиях формирования греко-католических строительных традиций.

Храмы, описываемые в инвентарях, передают общее состояние сельских приходов. Опекунами церквей выступали землевладельцы, на землях которых располагались деревни и местечки. В середине XVIII в. большинство из них нуждалось в капитальном ремонте, в первую очередь из-за просевших крыш и покосившихся стен. Некоторые из храмов были покрыты дранкой, а иногда простой соломой (церковь Юрия Мученика в д. Мышицы [1, с. 110]). Церковь под титулом Богородицы в д. Здитово «во всей крыше так поломана, что трудно церковь назвать» [1, с. 121]. Церковь Успения Богородицы в м. Селец «чуть стоит и для проведения службы опасная и неприличная» [1, с. 67].

Отношение панов к греко-католическим храмам, предназначенных для холопов, видно по состоянию храма Сошествия св. Духа в д. Андронowo Кобринского района. Паны Ренклевские четыре года не могли починить церковь, разрушенную бурей, так что служба проводилась в бабинце. В нем были устроены два алтаря, один из которых был украшен Царскими Вратами [1, с. 103], взятыми, по-видимому, из иконостаса разрушенного храма.

Все рассмотренные храмы относились к двум основным направлениям объемно-пространственных решений: осевому и крестово-центрическому. Крестово-центрических храмов было построено менее 8% от общего количества изученных объектов (3 из 41), и расположены они были в Кобринском районе в деревнях Тевли, Грушево и Городец.

Две церкви, расположенные в непосредственной близости друг от друга, св. Николая в Грушево [1, с. 152] и св. Пророка Ильи в Городце [1, с. 149] имели общее объемно-пространственное построение. Храмы имели две оси симметрии благодаря устройству срубов, формирующих крест. Каждый сруб венчался небольшими куполами по четырем сторонам, центральный сруб завершался более крупным, который, возможно, создавался за счет многоярусного построения восьмерика на четверике. Сохранившаяся церковь св. Николая в д. Кожан-Городок Лунинецкого района Брестского района дает представление об утраченном образе крестового пяти купольного храма.

Третий храм крестово-центрической композиции церковь Успения Богородицы в д. Тевли имела другое структурное построение [1, с. 132]. Деревянную церковь в форме креста венчали четыре купола, самым высоким из которых являлось завершение над бабинцем. Это расположение доминанты над входом объяснялось практическим использованием ее в качестве колокольни.

Самым распространенным типом сельского храма являлось использование осевой схемы построения, состоящей из трех срубов – бабинца, молитвенного зала и алтаря, формирующих одноосевое вытянутое базиликальное пространство (рис. 1). Бабинец был характерен для всех рассматриваемых храмов: в нем была расположена лестница, ведущая на музыкальный хор. Иногда бабинец завершался тремя башнями, как в храмах Березовского района: св. Симеона в д. Малеч и св. Николая в д. Черняково. В Николаевской церкви центральная башня над притвором выполняла функцию колокольни.

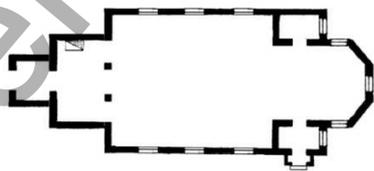


Рисунок 1. Условная осевая схема планировки деревянных храмов XVIII в.

В свою очередь храмы осевой объемно-пространственной композиции различались количеством вертикальных завершений. Наиболее распространенными в Пружанском районе были церкви с одним куполом в центре. Например, Рождества Христа в Пружанах, под титулом Возвышения св. Креста в д. Сухополь, Успения Божьей Матери в д. Чернолозы (деревня сейчас не существует) и др. (рис. 2).

А вот при выборе завершения деревянных храмах Кобринского района преимущество отдавалось принципу трех купольного решения, которое подчеркивало осевое базиликальное развитие сооружения

(рис. 3). Примерами таких трехглавых церквей, символизирующих собой св. Троицу, были храмы в г. Кобрине на рынке Рождества Богоматери, св. Николая, св. Николая в д. Озяты и др. Николаевская церковь в Кобрине сохранилась до наших дней, правда уже в новом облике, появившимся после перестройки в 1860-е гг. [2, с. 433] и представляющим собой центрический храм с одним куполом.

Обращает на себя внимание факт близкого объемно-пространственного построения деревянных храмов, расположенных недалеко друг от друга, что говорит о существовании местных строительных артелей со своими выработанными приемами и сложившимся мастерством.

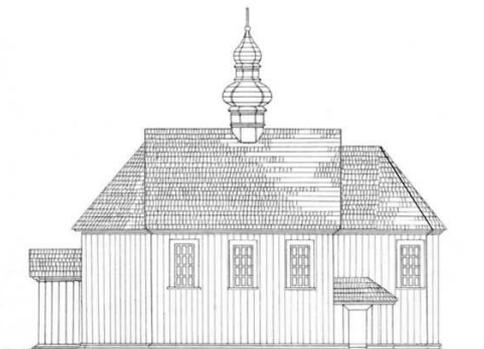


Рисунок 2. Условное изображение храма с одним центральным куполом

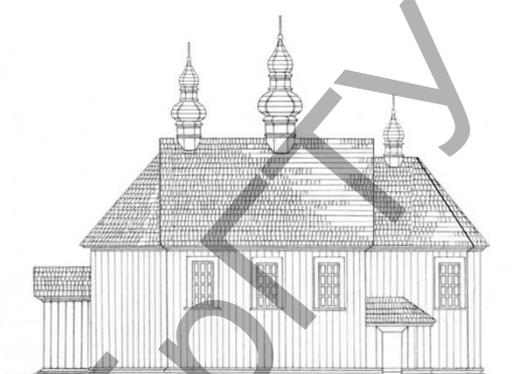
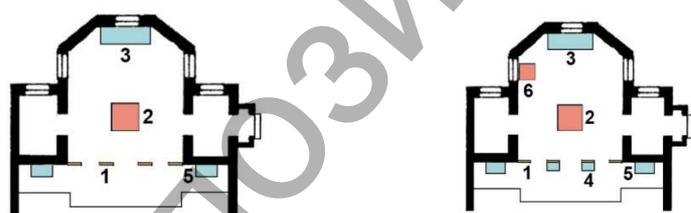


Рисунок 3. Условное изображение храма с тремя куполами

Многообразие приемов народного зодчества выражалось в широком выборе традиционных решений храмостроения при выборе завершений. В Жабинковском районе встречались греко-католические церкви с двумя куполами. Например, церковь под титулом Богоматери в д. Здитово [1, с. 121]. В Березовском районе возводились храмы с многоярусным завершением в виде одной башни-колокольни над бабинцем (Успения Богоматери в д. Селец [1, с. 67]).

Распространенное мнение, касающееся представлений греко-католического деревянного храма в виде вытянутого нартекса с узким бабинцем и пристроенными к нему с двух сторон башнями, не нашло своего подтверждения в инвентарных описаниях церквей Брестского края, построенных в конце XVII – середине XVIII в. Во-первых, большинство из них относились к бывшим православным храмам. Во-вторых, еще были сильны традиции местных строительных школ, которые не противоречили требованиям заказчика и потребителя. Тип двух башенного греко-католического храма стал, вероятно, широко распространяться со второй половины XVIII в.

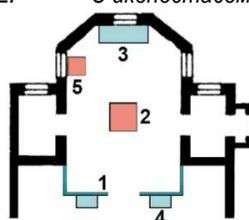
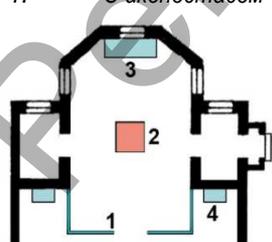


1. С иконостасом

2. С иконостасом

Условные обозначения:

- 1- Иконостас;
- 2- Алтарный стол (менса);
- 3- Алтарное ретабло;
- 4- Алтари при иконостасе;
- 5- Боковые алтари;
- 6- Жертвенник



Условные обозначения:

- 1- Алтарная решетка;
- 2- Алтарный стол (менса);
- 3- Алтарное ретабло;
- 4- Боковые алтари и алтари при алтарной решетке;
- 5- Жертвенник

3. С решеткой вместо иконостаса

4. С решеткой вместо иконостаса

Рисунок 4. Схемы организации сакрального пространства пресбитериума в греко-католических храмах

Наиболее яркое впечатление производят интерьеры греко-католических храмов. Это касается привлекательности сакрального оборудования с художественно-эстетической точки зрения. Какой бы не был бедный сельский храм, при самом простом объемно-пространственном решении, внутреннее убранство храма поражает великолепием резных иконостасов и алтарей. Даже в церкви св. Юрия Мученика в Мышицах, покрытой соломой, главный алтарь был искусно вырезан из дерева и украшен скульптурными композициями [1, с. 110]. Но самое главное – нестандартное решение в размещении сакрального оборудования, основанное на различном сочетании как католических, так и православных элементов. Его можно классифицировать по двум основным признакам, концептуально противоположным друг другу: устройством алтарной преграды или нет. Не удалось выявить причины выбора того или иного решения. Если бывший православный храм становился униатским, то иконостас продолжал находиться в нем и в дальнейшем. В то же время существовали примеры разбора алтарной преграды и перекомпоновки из него боковых алтарей. Царские Врата при этом использовались в качестве декоративного обрамления алтарных картин.

Инвентари второй половины XVIII в. при любых обстоятельствах во всех храмах фиксируют место разделения пресбитериума от остальной части храма ограждением. Все разнообразие обустройства алтарной части деревянных храмов показано на схемах (рис. 4).

Особенностью греко-католического иконостасного комплекса стало появление нового типа бокового алтаря, отличного от католического. Это алтари, установленные рядом с наместными картинами первого яруса иконостаса по сторонам Царских Врат, могли происходить от средневековых алтарей Западной Европы (схема 2 на рис. 4). Теоретически возможно представить это в связи с огромным влиянием архитектуры западноевропейских алтарей на католические алтари ВКЛ, а через них влияние распространялось непосредственно и на греко-католические. Но, возможно, появление алтарей у подножия наместных икон имеет более простое объяснение, связанное в первую очередь с практичностью. Важным элементом алтаря кроме непосредственно самого алтарного стола (менсы) является, безусловно, картина качественного художественного исполнения и соответствующего размера. Какими и являлись иконы первого яруса иконостаса, не редко украшенные к тому же рамами искусной резьбы, обрамленные колоннами и имеющими в завершении декоративные резные фронтоны. Простое добавление менсы при основании иконостаса превращало это место в алтарь. Из этого следует, что такого рода алтари, получившие в современной науке название «наместные» [3, 351], появились в храмах, изначально относящихся к православному вероисповеданию, и были характерны только там, где имелись иконостасы.

Общими элементами, характерными для всех греко-католических храмов в независимости от иконостаса, является наличие в пресбитериуме у стены высокого резного ретабло, которое в сочетании с менсой, получило в инвентарях название «главного алтаря». А также появление различного количества боковых алтарей, в том числе и капличных.

На примере организации внутреннего пространства храма рассмотрим церковь Успения Богоматери в д. Тевли. Описание интерьера соответствует католическому. В главном алтаре картина св. Троицы в нише закрывалась другой – Рождество Христа. Менса столярской работы была украшена сложной ажурной резьбой. На ней был установлен цимбориум с ницерской работы с католической символикой в виде Глаза Божьего в золотых и серебряных лучах. По сторонам цимбориума были вырезаны два ангела, сидящих в облаках. На карнизах ретабло стояли коленапреклоненные ангелы, акцентируя внимание на смысловой центр композиции – Святой Дух. Он в виде голубя был вставлен в круг из облаков, испускающие характерные для католических алтарей декоративные позолоченные лучи [1, с. 132].

Согласно православной традиции в алтаре за менсой с левой стороны размещался жертвенник. Храм в д. Тевли не имел «формального иконостаса», но визитатор отметил наличие приспособленной к этой цели «стены деисусной, на которой сверху вместо архиереев и апостолов в центре находится картина Коронация Наисветлейшей Панны Марии» [1, с. 132]. По правой и по левой руке у наместных картин были устроены алтари, с вырезанными сверху именами «Иисус» и «Мария». Алтарь Спасителя был оформлен Царскими Вратами. Кроме этого в крестовых каплицах храма было устроено по два алтаря в каждой, среди которых алтарь, посвященный Юрию Мученику, св. Троице и другие.

Одной из проблем, связанной с сохранением архитектурного наследия прошлого, является изучение малоизученных фактов, раскрывающих особенности развития деревянного народного зодчества на примере поиска концепции греко-католического храма. Брестский край является уникальным сосредоточением большого количества униатских храмов, многие из которых не сохранились до наших дней. Анализ объемно-пространственной организации церковей выявил основные типы их объемно-пространственного по-

строения и предпочтения в выборе купольных завершений. Наибольший интерес вызывает сакральное устройство алтарной части, которое можно разделить на два концептуально противоположных типа: с устройством иконостаса и без него. Несмотря на такой кардинально разный подход, во всех храмах были и общие принципы организации молитвенного пространства. Во-первых, устройство главного алтаря у стены пресбитериума по типу католического, но с менсой, установленной для возможности кругового обхода. Во-вторых, наличие разного вида боковых, капличных алтарей и, наконец, уникальных алтарей, устроенных при иконостасе, а также при решетке, его заменяющей. В-третьих, устройство алтаря за счет перекомпоновки Царских Врат, снятых с иконостаса.

### Список цитированных источников

1. Генеральный визит Пружанского, Кобринского, Полисского, Каменецкого, Влодавского деканатов диоцезии Брестской за 1759 г. // Литовский государственный исторический архив (LVIA). – Фонд 634. – Оп. 1. – Д. 48. – 224 л.
2. Габрусь, Т.В. Сакральнае дойлідства Беларусі: 1000-гадовая спадчына / Т.В. Габрусь. – Мінск: Беларуская навука, 2014. – 483 с., іл.
3. Флікоп, Г.А. Асаблівасці тэрміналогіі пры апісанні іканастасаў у візітацыйных актах уніяцкіх храмаў Беларусі ў канцы XVII – першай трэці XIX стст. / Г.А. Флікоп // Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упоряд. О. Киричук, М. Омельчук, І. Орлевич. – Л.: Львівський музей історії релігії, вид-во «Логос», 2014. – Книга 2. – С. 350 – 361.

УДК72.03(476)

**Панченко Т.А.**, кандидат архитектуры, доцент, заведующая кафедрой «Архитектурное проектирование и рисунок», УО БрГТУ, г. Брест

## ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ БЕЛАРУСИ. СОСТАВ И РАЗМЕЩЕНИЕ ОБЪЕКТОВ НА ТЕРРИТОРИИ ПРАВОСЛАВНОГО ДУХОВНОГО ЦЕНТРА

Динамика развития типологии православных духовных центров, их функциональных программ, увеличение количества посетителей, разная пространственная структура и значительная градостроительная роль этих комплексов, обусловленные канонической традицией, определяют необходимость разработки принципов оптимизации их функциональной и архитектурно-планировочной организации, состава и размещения объектов.

В современный период по функциональному назначению на территории Беларуси выявлены следующие типы православных духовных центров:

- под каноническим управлением митрополита: комплекс резиденции митрополита, духовно-образовательный центр, духовно-просветительский центр, храм-памятник;
- под каноническим управлением епископа: комплекс резиденции епископа, епархиальный духовный центр, монастырь, приходской духовный центр, храм-памятник.

В различные исторические периоды существования Православной Церкви на Беларуси социальная и духовно-просветительская деятельность входила в функции крупных монастырей, епархиальных духовных центров. В современный период с изменением политических, социально-экономических условий широкое социальное служение Церкви обусловило необходимость появления нового типа православного духовного центра. Примером такого комплекса является Духовно-просветительский центр Белорусского Экзархата на базе прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в г. Минске. При этом духовно-просветительские центры епархий не получили развития и распространения. Потенциально именно такие комплексы могут оптимально сочетать в себе традиционные канонические функции с различным, характерным и необходимым для каждой епархии соотношением и набором функций социальной и просветительской деятельности.

С учётом перспективного развития типологии православных духовных центров Беларуси предлагается расширить перечень православных духовных центров под управлением епископа и включить в неё духовно-просветительский центр епархии.

В силу того, что православные духовные центры являются полифункциональными комплексами, в их общей структуре, можно выделить несколько функциональных зон: входная, храмовая, зона дополнительных функций, служебно-хозяйственная. Во входной зоне располагаются входы и площадки отдыха для