

города. Благоустройство этих территорий, размещение там мест притяжения людей, организация мест тихого и активного отдыха продолжит формирование единой ландшафтно-рекреационной системы города. Водно-зелёный диаметр Бреста имеет важное место в городской планировочной структуре. Сегодня прибрежные территории очень разнообразны по своему функциональному назначению, однако озеленённые территории не представляют собой единую ландшафтную систему. Дальнейшее их освоение должно продолжаться с применением комплексного подхода и рассматриваться как целостная и непрерывная ландшафтная структура, диаметрально пересекающая город и связывающая его с пригородными территориями. Развитие должно протекать с учётом потребностей населения, сформировавшихся функциональных зон, климатических и геологических условий местности. Ориентиром могут служить мировые примеры освоения прибрежных территорий и тенденции их формирования.

Список цитированных источников

1. Горохов, В.А. Городское зеленое строительство: учеб. пособие для вузов.— М.: Стройиздат, 1991.—416 с.: ил.
2. Градостроительство и территориальная планировка: понятийно-терминологический словарь / Мин-во архитектуры и стр-ва Респ. Беоарусь; Редкол.: Г.А. Потаев (отв.ред.), И.А. Иодо, К.К. Хачатрянц, А.И. Ничкасов – Мн.: Минсктиппроект, 1999. – 192 с.
3. Большой строительный терминологический словарь-справочник. Официальные и неофициальные термины и определения в строительстве, архитектуре, градостроительстве и строительной технике / сост. В.Д. Наумов [и др.]; под ред. Ю.В. Феофилова – Минск: Минсктиппроект, 2008. - 816 с.
4. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура : учеб. пособие для вузов / А.В. Сычева – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с.

УДК 726.71

Бурова Е.В., Савчук Н.А.

Научный руководитель: Коняев П.Н.

СВЯТОКРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В Д. ВИСТЫЧИ

В 1471 здесь пан Насута построил костёл в д. Вистычи. Евстафий Тышкевич в 1678 году возле костёла построил монастырь и пригласил сюда монахов-цистерцианцев. Цистерцианцы были третьим и наиболее популярным ответвлением средневекового монашества. Они стремились к тому, чтобы возродить первоначальный бенедиктинский устав во всей его простоте и аскетичности, что вылилось в значительное сокращение вставок, расширявших богослужение, ограничение деятельности по переписыванию книг и возврат к физическому труду, стремились во все внести аскетический и созерцательный элементы.

Однако в 1748 году произошёл пожар, он уничтожил практически весь монастырь - первоначально все постройки монастыря были деревянными. После пожара монахи построили в Вистычах новый каменный костёл и освятили в честь святой Софии. На сегодняшний день от крупного монастырского комплекса сохранился только храм. Однако он существенно отличается от того каким был в XVIII веке. Дело в том, что после подавления восстания под руководством польской аристократии и представителей шляхты против русского царизма, которое перекинулось и на территорию Беларуси 1830-1832 годов, все монастырские строения были ликвидированы. Остался только храм, однако он был переосвя-

щён в 1866 году в православный и поучил имя Свято-Крестовоздвиженская церковь в деревне Вистычи. Когда-то при костеле находилась чудотворная икона Матери Божьей Вистычской. И за исцелением люди сюда съезжались со всей Речи Посполитой. С этой иконой связано выздоровление знаменитого писателя, историка и политического деятеля Юлиана Немцевича.

В 1832 году монастырь в Вистычах был закрыт. На сегодняшний день от монахов-цистерцианцев в Вистычах осталось только здание косёла и полуразрушенные каменные стены монастыря.

Недалеко от костела сохранилась и каменная колонна. Сверху на колонне когда-то стояла мраморная скульптура Матери Божьей Вистычской. Говорят, что эту колонну поставили родители Юлиана в знак благодарности за выздоровление своего сына. Скульптура Матери Божьей Вистычской простояла на колонне до 50-х годов прошлого века. В послевоенное время её зацепили тросом, стянули с колонны и выбросили в речку Лесная, которая возле деревни.

Перед храмом в 1860-е гг. поставлена деревянная 2-ярусная звонница под покатым 4-скатным шатром с маковкой, которая сохранилась на сегодняшний день.

Церковь представляет собой трёхнефную базилику с увеличенным средним нефом, законченным полуциркульной апсидой. Господствующая роль среднего нефа, нерасчленённое пространство которого является композиционной основой строения, точно выражена в плане, составляя с апсидой одно целое. Боковые нефы значительно уже и короче среднего. По обе стороны от среднего нефа расположены четыре придела: два из них, присоединённые к апсиде, находятся в боковых нефях, а два, которые выходят на главный фасад, выступают с основного объёма почти на 3 м. Нартекс выходит за габариты главного фасада и создаёт его широкую плоскость, над которой возвышается прямоугольный щит с треугольным фронтоном.

Главный фасад имеет симметричную композицию. Ось симметрии подчеркнута арочным порталом входа, оконным проёмом над ним, нишей с лучковым завершением и люкарной в тимпане фронтона. В декоративном украшении фасада использованы двойные полуколонны тосканского ордера, поставленные парно по бокам портала и плавно переходящие в более стройные полуколонны верхнего яруса, профилированные тяги, плоские ниши разнообразных форм.

Боковые фасады обработаны двойными пилястрами, окна окружены полуциркульными архивольтами. Стены основного объёма расчленены окнами и плавно переходят в глухую стену мощной апсиды. В центре её



Рисунок 4 – Стены разрушенного монастыря



Рисунок 5 – Свято-Крестовоздвиженская церковь (не позднее 1930 г.)

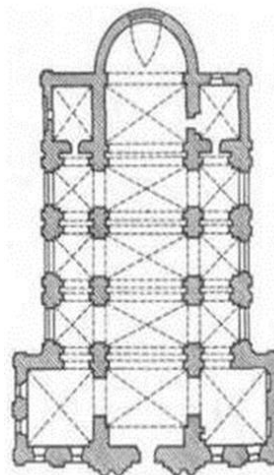


Рисунок 6 – Свято-Крестовоздвиженская церковь (план)

2-го яруса находится амбразура заложённого окна. Стены боковых нефов расчленены парными пилястрами, между которыми высоко подняты большие полукруглые люкарны. Введение пилястров обогащает пластику боковых фасадов, придаёт им более мелкий масштаб, подчёркивая их подчинённую роль.

Динамичность пирамидальной композиции, ступенчатость ее строения, пластичная обработка стены, плавные формы кровельных окончаний свидетельствуют о барочном характере архитектуры храма. При наличии внешних признаков итальянского барокко памятник сохраняет монументальность и простоту, что свойственно белорусскому зодчеству XVI-XVII вв.

Интерьер храма разделён двумя рядами столбов сложного сечения, образующих монументальную аркаду, завершённую антаблементом, который окаймляет по периметру весь неф и делит его на два яруса.

Главный и боковые нефы перекрыты цилиндрическими сводами на распалубках. Поверхности стен расчленены спаренными пилястрами. В арочных проёмах свода расположены лучковые оконные проёмы, благодаря чему высоко поднятые своды кажутся лёгкими и воздушными. Декоративное украшение интерьера дополняется архивольтами арок и простыми филегами на массивных столбах и арках. Над главным входом, на мощной покато́й арке расположены хоры, на которые ведет витая лестница в толще стены. Спокойный ритм вертикальных членений, четкие пропорции, лаконизм декора – все свидетельствует о ренессансном характере строгого и торжественного интерьера.

Монастырь, который располагался в одноэтажном каменном П-образном здании с южной стороны костёла, упразднён в 1832 году, позже разрушен (согласно обмерочным чертежам 1833 года).

Костёл в 1866 году приспособлен под православную Крестовоздвиженскую церковь. До 2011 года она была заброшена. В настоящее время храм действующий, находится в состоянии реконструкции проводимой за счёт приходских пожертвований, является архитектурным памятником республиканского значения.



Рисунок 7 – Внешний вид церкви

Список цитированных источников

1. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктурa беларускага барока”. – Мінск: “Ураджай”, 2001
2. Габрусь, Т.В. Саборы помняць усё: готыка і рэнесанс у беларускім сакральным дойдстве. – Мінск: “Беларусь”, 2007. Соавтор коллективных научных изданий: Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. – ТТ.1–7. – Мінск, БСЭ, 1984–1987
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі: у 8 т. – Мінск. Беларус. Савец. Энцыклапед. ім. П. Броўкі – 1986-1990.

УДК 711.435(476.7)

Козлович Ю.Н.

Научный руководитель: Фоменкова С.Ф.

МАЛЫЕ И СРЕДНИЕ ГОРОДА БРЕСТЧИНЫ ДО И ПОСЛЕ «ДОЖИНОК»

Культура белорусов тесно связана с земледелием, землей. Многие праздни-