

тации книг по краеведению, новейшей истории, литературоведению. Значительными событиями в культурной жизни города стала презентация книги «Брест. Лето 1941. Документы. Материалы. Фотографии» с участием белорусских и немецких историков; встреча с профессором А. Гладыщук, посвященная выходу третьей части его исследования «Замок Берестейский». В 2019 году к 1000-летию города библиотека осуществляла проект «Исторические символы Бреста». В течение года были организованы циклы публичных лекций о брендах города. Это Брестская Библия, Брестская уния, Брестский мир и Брестская крепость. Думается, ряд может быть продолжен событиями новейшей истории, где прилагательное *брестский* станет узнаваемым и постоянным эпитетом.

Традиция, заложенная книгой В. Ляшук и Т. Снитко «Літаратурная Берасцейшчына», продолжилась в этом году презентацией поэтического сборника «Пацеркі даверу» Светланы Вороник. Для студентов-гуманитариев будет полезна книжная выставка, посвященная 625-летию Иоганна Гутенберга и 455-летию «Апостола» Ивана Федорова и Петра Мстиславца.

Когда этот текст уже был написан, пришла горестная весть об уходе из жизни заместителя директора областной библиотеки по научной работе Аллы Михайловны Мяснянкиной. Вспоминая ее светлый образ, жалеешь о том, что не сказал всех слов восхищения ее профессиональной деятельностью, ее интеллигентностью, художественным вкусом. Пусть те грандиозные проекты, у истоков которых она стояла, станут нерукотворным памятником Алле Михайловне.

*З. М. ЗАЙКА (г. Брест, УО БрГТУ)*

### **ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ К ПОЭТИЧЕСКИМ ЧТЕНИЯМ – СТИМУЛ В ПОЗНАНИИ БОГАТСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА**

Процесс подготовки к литературным чтениям предполагает погружение не только в лирику поэта, о котором готовим выступление, но и обычно делаем сравнительный анализ соответствующих сегментов других поэтов и т.д. При этом параллельно проводим литературный экскурс к биографическим моментам жизни поэта.

Например, при подготовке туркменской студентки Анагуровой Мехри (2 курс, гр. Л-12) к поэтическим чтениям, посвященным 125-летию творчества А.С. Пушкина, для анализа речевых изобразительных средств русского языка выбрали сказку А.С. Пушкина «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» [1].

Сказки – наиболее интересный жанр фольклора, часто через которые передается тысячелетняя история народа. Сказкам присуще национальное своеобразие, проявляющееся в языке, характерах, бытовых деталях, поступках персонажей. «Любить Россию, понимать поэзию своей страны, узнавать неслышанно богатый и милый сердцу русский язык научила Пушкина няня Арина Родионовна Матвеева. Великая заслуга таких простых женщин перед своим

народом в том, что их питомцы поднялись потом до вершин чистой народной поэзии...», – писал Паустовский в своём предисловии к «Книге сказок» А.С. Пушкина.

Обратимся к тексту «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Глубокая человечность, лиризм, яркий образный язык, захватывающий сюжет никого не оставляет равнодушным. В сказке использованы самые различные средства художественной изобразительности: а) сравнение (*год прошел как сон пустой*); б) метафоры (*под святыми стол дубовый*); в) эпитеты (*белёшенька земля, тяжелешенько вздохнула, мерзкое стекло, красна девушка, позолоченный рожок, во тьме глубокой, плод румяный, горько плачет, темной ночи и т.д.*) и др. И конечно же риторические вопросы, обращения, восклицания.

Обращение – самый распространенный вид метафоры в сказке А. С. Пушкина. В народной речи, как и в художественных произведениях чаще встречается так называемая обратная метафоризация. Все слова нашего лексикона приобретали свойства знака, так называемое понятие. Это чрезвычайно важная черта языка как средства коммуникации. «Поэтический язык несёт не только информацию, но и образ, чувства, эмоции, поэтому поэт часто обращается к метафоризации – употребление слов в переносном значении» [2].

Сокральность народных традиций, которые запечатлены в сказках А. С. Пушкина, отражалась еще в древних преданиях, сказках. Например в бессмертном «Слове о полку Игореве» [2] княгиня Ярославна обращается к силам природы: к Солнцу, к Днепру, Ветру:

Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки...

...

Днепр мой славный!  
Каменные горы  
В землях половецких ты пробил,  
Святослава в дальние просторы

Солнце трижды светлое!  
С тобою Каждому приветно и тепло.  
Что ж ты войско князя удалое  
Жаркими лучами обожгло?

И силы природы слышали молитвенный плач Ярославны! Особенностью сказочного синтаксиса является монолог, как основная форма повествования, и диалог, как средство сюжетного движения и выразительности образов героев. Образы-персонажи в сказке А. Пушкина (*царица, королевич Елисей, царевна*) очерчены особенно выразительно благодаря метким изречениям, фраземам, устойчивым словосочетаниям и рефренам, которыми наполнена их речь.

В «Сказке...» королевич Елисей обращается к силам природы, у которых просит помощи в поисках невесты, – такое поведение было свойственно человеку с древнейших времен. Монологи королевича Елисея очень лиричны, просьбы о помощи напоминают молитвенные заклинания, например:

Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе [2].

Или к солнцу и месяцу:

«Свет наш солнышко! ты ходишь  
Круглый год по небу, сводишь  
Зиму с теплою весной,  
Всех нас видишь под собой.

...

«Месяц, месяц, мой дружок,  
Позолоченный рожок!  
Ты встаешь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокий,  
И, обычай твой любя,  
Звезды смотрят на тебя.

Гиперболическая метафора стала основой речевой стихии «Сказки...» А. Пушкина. Она помогает наделить чудодейственный мир необычными явлениями. Королевич Елисей обращается с просьбой к Солнцу, Месяцу, Ветру, и силы природы услышали искреннюю мольбу королевича Елисея. Именно использование гиперболы в сказках помогало воплотить мечту в жизнь о возможностях преодоления огромного пространства со скоростью мысли и о всепобеждающей силе добра.

Жемчужные россыпи изобразительных средств, созданные творческим гением А. С. Пушкина и навеянные ему «преданьем старины глубокой» ставят «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» в один ряд с шедеврами мировой литературы. Подготовка к подобным выступлениям студентов-иностранцев является мощным стимулом в познании богатства и изящества русского языка.

#### **Список использованной литературы**

1. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvb.ru/pushkin/01text/03fables/01fables/0800.htm>. – Дата доступа: 12.12.2019.
2. Рагойша, В. Паэтычны слоўнік; 2004, С. 99
3. Слово о полку Игореве [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/-1375/p.1/index.html>. – Дата доступа: 12.12.2019.

*Т. Н. ИГНАТЮК (г. Брест, БрГТУ)*

### **РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ НА ПРИМЕРАХ ТЕКСТОВ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

Формирование и развитие общекультурных компетенций обучающихся дает возможность повысить уровень культуры каждого студента как в рамках университета, так и за его пределами. В числе формируемых в курсе русского языка