

скульптора как физический труд, схожий с трудом каменотёса), то средневековые интеллектуалы были выходцами из городской среды. Юристы и врачи не были дворянами, но пользовались часто большим уважением в обществе и имели хорошие доходы.

Семь свободных искусств не исчезают, а включаются в более обширные схемы. В XIII веке семь свободных искусств преподаются на подготовительном факультете университетов – артистическом. Высшим факультетом становится теологический. В программу обучения вводится теологическое богословие, а также расширение программы за счет включения в нее новых предметов – права, философии, истории и др. Семь свободных искусств не исчезли, а наряду с другими предметами составляли основу для более широкого образования.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова Е.В. Формирование средневековой системы образования (Каролингское Возрождение) // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. – М., 1989. С. 72.
2. Городская культура Средневековья и начало нового времени // Под ред. В.И. Гуттенберга. – Л.: Наука, 1986. 75
3. Добиаш-Рождественская О.А.. Культура Западноевропейского средневековья. М., 1987. С. 173.)
4. История лингвистических учений. Древний мир. – Т1. – Л., 1980 с.232).
5. Лозовская Н.М. Энциклопедическое знание раннего средневековья. – М., 1988.
6. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. Учебное пособие. – М., 1996
7. Троцкий И. Проблемы языка в античной науке // Античные теории языка и стиля (антология текстов). СПб., 1996.

УДК 804(07)

**Венкович С.В.**

## ВИДЕОФИЛЬМ В СИСТЕМЕ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

В системе образования в настоящее время ведутся активные эксперименты, связанные с необходимостью изменения содержания и форм преподавания традиционных дисциплин, с использованием в образовании новых технологий.

Еще в 60 годы прошлого столетия в США возникла концепция медиаобразования, получившая название «визуальная грамотность». Авторы этой концепции исходили из того, что в современном мире человек находится под воздействием большого числа символов: человеческой речи, звуков и образов окружающего мира. Образование должно помочь овладеть визуальными способами компетенции.

Медиаобразование – это новое направление в современной педагогике, выступающее за изучение обучаемыми закономерностей массовой коммуникации (пресса, телевидения, радио, кино, видео и т.д.).

В Европе медиаобразованию уделялось также довольно пристальное внимание. Во Франции, например, некоторые библиотеки были переименованы в медиатеки, и в них имелись не только книги, газеты и журналы, но и аудио- и видеокассеты, а также вся необходимая для работы с ними аппаратура. Медиаобразование во Франции рассматривается как компонент общего социально-культурного образования.

Появление в широкой системе образования новых технических возможностей неукоснительно ведет к разработке и

8. Уколова В.И. «Последний римлянин» Бозций. – М.Наука, 1987 с.50).
9. Уколова В.И. Марциан Капелла и средневековая школа // Городская жизнь в средневековой Европе. – М., 1987
10. Шубик С.А. Языкознание Древнего Рима // История лингвистических учений. Древний мир. – Л., 1980. С. 233
11. Abelson P. The seven liberal arts. A study in medieval culture. N.Y.: Columbia University Teachers College. 1965.140
12. Baldwin C.S. Medieval Rhetoric and Poetic (to1400) – N.Y. The Meanillan Company 1928
13. Colish M.L. Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition: 400-1400. New Haven and L., 1997
14. Flacci Albinu seu Alcuini. Opera omnia. T. 2 // Patrologiae cursus completus. Series latina / Ed. J. P. Migne. P., 1851. T. 101. Col. 849-976.
15. Huntsman J. L. Grammar// The seven liberal arts in the Middle ages/ - Bloomington: Indiana University Press, 1984 174 p.
16. Mc. Inermy Ralph. Beyond the liberal arts// The seven liberal arts in the Middle ages. – Bloomington: Indiana University Press, 1984 175 p.
17. Piltz Anders. The World of Medieval Learning. Oxford, 1981. P. 12, 15-23
18. Turnau D. Rabanus Maurus, der praceptor Germaniae. Munchen, 1899.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

19. <http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?id=31408&a=f&idr=3> (библиографический научный сайт: Присциан).
20. Сусов. И.П. История языкознания. Учебное пособие. Опубликовано на сайте [http://homepages.tversu.ru/~ips/Hist\\_03.htm](http://homepages.tversu.ru/~ips/Hist_03.htm)

новых обучающих технологий.

В современных социально-экономических условиях использование видеофильмов на занятиях по иностранному языку стало конкретной реальностью, отражающей модернизацию как всего общества в целом, так и учебно-воспитательного процесса в частности. Оснащение учебных заведений разного уровня видеоклассами и видеотеками требует от обучающего освоения соответствующих методик работы с ними. Использование видеоситуаций позволяет преподавателю приобщить студентов к подлинным реалиям страны изучаемого языка, интенсифицировать сам учебный процесс, при условии, что восприятие и семантизация языкового материала осуществляются в тесном единстве звукового и визуального отображения предметов, действий и др. реалий, отображаемых в фильме.

Видеозанятие не должно быть бесцельным просмотром художественного или документального фильма. Это весьма эффективная форма обучения, но при условии методически грамотного и тщательного его планирования.

При использовании видеофильмов преподаватель должен в первую очередь ориентироваться не на количественный, а на качественный результат. Практика работы в видеоклассе показывает, что просмотр видеофильмов, завершающийся только обменом впечатлений об увиденном, не является ме-

**Венкович Светлана Васильевна, доцент кафедры иностранных языков Брестского государственного технического университета.**

Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

тодически верным. Большая часть языковой информации при таком подходе остается не воспринятой студентами.

Опыт отечественных и иностранных коллег [1,2], а также логика подсказывают, что методика использования видеофильмов должна строиться на трех этапах работы:

- а) допросмотровый;
- б) просмотровый;
- в) послепросмотровый.

Выбирая фильм для просмотра со студентами, преподаватель должен продумать и определить, какие виды речевой деятельности на иностранном языке можно активизировать:

- обогатить лексический словарь студентов;
- отработать какой-то конкретный фонетический или грамматический материал;
- сделать акцент на развитие устной речи.

То есть, преподаватель должен определить общую цель просмотра и, соответственно, конкретные цели каждого из трех этапов.

Допросмотровый этап – это этап снятия трудностей восприятия лингвистической информации, этап, требующий от преподавателя большой творческой инициативы и активности.

Исходя из целей показа и уровня знаний студентов, допросмотровый этап может строиться на устных пояснениях преподавателя или на использовании методической разработки, включающей выбранный лексический минимум с заданиями.

Часто трудности понимания языковой информации заключаются в использовании персонажами слов и выражений более низкого стилистического регистра. Так, во французских художественных фильмах очень часто встречаются выражения типа: «fous-moi le camp!» – «убирайся!» или «je m'en fous!» – «мне наплевать!». Такие слова как: «le con (la conne)» – «дурак, болван», «un mec» – «мужик, парень, тип» или «le môme» – «ребенок, малыш» являются стилистически окрашенными и ситуативно-обусловленными элементами (по замыслу авторов) лингвистической части отдельных мизансцен. И хотя они, как правило, не влияют на понимание общего смысла диалога, их следует все-таки заранее прорабатывать. Точно так же следует поступить и с сокращениями, и т.д.

Просмотрев самостоятельно фильм, преподаватель может определить и выбрать отдельный грамматический материал, который следует повторить до просмотра фильма. Так, современный разговорный французский язык не требует использования таких сложных грамматических форм глаголов, как *Imparfait du Subjonctif* или *Conditionnel 2-ème forme*, однако *Subjonctif présent* и *Conditionnel présent* и *passé* используются очень часто и, если студенты не имеют достаточных

навыков употребления этих временных форм, языковая информация, содержащаяся в них, может ускользнуть.

Допросмотровый этап может включать и задания по развитию навыков устной речи. Так, например, название фильма уже несет в себе определенную информацию, и преподаватель может предложить студентам определить – является ли данное слово или словосочетание именем собственным или именем нарицательным, что оно означает, передать другими словами. Следующим шагом может быть предложение высказать гипотезу по сюжету фильма, предъявив в виде зрительной опоры кадр с названием фильма. Еще более развернутой может быть дискуссия по выделенной основной проблеме фильма с обращением к истории Франции, к ее современным реалиям и событиям.

Таким образом, допросмотровый этап работы с фильмом – это этап снятия фонетических, грамматических и лексических трудностей.

Активные виды деятельности на иностранном языке (устная речь, письменные изложения разной формы) возможны на любом из этапов работы с видеофильмом.

Просмотровый этап, на наш взгляд, должен включать 2 просмотра: первый – направленный на восприятие и осмысление сюжета, т.е. подготовительный этап для более активного просмотра, который может быть более продуктивным, чем первый, и, в свою очередь, подготавливать к еще более креативному – постпросмотровому этапу.

Во время второго просмотра студенты могут выполнять некоторые задания, например, во время просмотра записывать действия основных персонажей, т.е. попытаться вести сюжетную линию, фиксируя на бумаге основные эпизоды.

В группах с недостаточным уровнем знаний иностранного языка можно сопровождать просмотр паузами, давая студентам возможность осмыслить увиденный эпизод и озглавить его. После просмотра фильма следует переходить к заданиям и упражнениям постдемонстрационного периода. Основное внимание преподавателя на этом этапе должно быть нацелено на развитие у студентов речепродуктивных навыков.

Речевые упражнения по фильму могут быть самыми разнообразными, от простых вопросов, которые задает преподаватель или студент, до резюме, характеристики, оценки событий, действий, объектов, персонажей фильма.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Т.И. Красикова. Обучение иностранным языкам с использованием видео. Материалы методической конференции. – Курск, 2001.
2. Christian Metz. Vidéo et les methodes de son emploi. – Paris, 1999.

УДК 159.9 + 372.3/4

*Ничипорук Е.А.*

### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ (НА МАТЕРИАЛЕ НАБЛЮДЕНИЯ)

Проблема взаимодействия взрослого с ребенком достаточно актуальна, это обусловлено осознанием исключительной роли взрослого в развитии ребенка. Очевидно, что психическое развитие детей возможно только в условиях взаимодействия с взрослым и определяется характером отношений с социальным окружением [1]. Сущность взаимодействия взрослого и ребенка реализуется в понятии зоны ближайшего развития, предложенного Л.С. Выготским [2]. С одной стороны, создание взрос-

лым зоны ближайшего развития является условием психического развития ребенка, с другой стороны, переход от уровня ближайшего развития на уровень реального развития и возникновение нового уровня ближайшего развития составляет содержание развития ребенка [2]. При взаимодействии с ребенком взрослый выступает как носитель культуры и посредник в ее усвоении ребенком, поэтому взаимодействие взрослого и ребенка не является взаимосвязью равных участников. Роль

*Ничипорук Елена Александровна, ассистент кафедры психологии психолого-педагогического факультета; аспирант Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина. Беларусь, БрГУ, 224665, г. Брест, ул. Советская, 8.*