

2. Настройка психики зрителя:

- создание определенных ощущений (состояний или настроений);
- направление мышления в определенное русло на фоне вызванного настроения.

3. Фиксация внимания зрителя с помощью различных средств (растяжки кадров, мультипликации, монтажа и много другого).

4. Воздействие на сознание, подсознание, ощущение и чувства. Происходит сужение поля активного внимания, и органы чувств переводятся с внешних факторов восприятия на внутренние. При этом сознание переключается из режима работы левого аналитического полушария на доминирование правого, эмоционально-образного.

5. Возвратная информация – повтор только что пережитого, заставляющий зрителя еще раз вернуться к основной теме, сделать подсознательные обобщения или оценку конкретной ситуации.

6. Мемориальная информация представляется названием рекламируемого предприятия, маркой товара, титрами и побуждает зрителей запомнить необходимую информацию.

Между тем использование информационных воздействий с элементами гипнотического внушения – это уже теряющие актуальность технологии рекламного бизнеса. Появившиеся психотехники нейролингвистического программирования (НЛП) позволяют уничтожать имеющиеся психические установки и создавать новые [3,4].

Сопrotивляться такому воздействию могут далеко не все, особенно дети остаются беззащитны перед воздействием рекламы. По наблюдениям психологов, на постсоветском пространстве среди поколений, выросших при телевизоре, только около 7% имеют тренированное абстрактное мышление, обладают навыками анализа, синтеза, и выработки самостоятельных решений. Еще около 7% способны к этому в потенциале. Специалисты называют эти психологические изменения «руинизацией психики», при которой человеку становится все труднее использовать свои потенциальные интеллектуальные и волевые возможности. В постсоветских странах феномен руинизации особенно выражен у молодых поколений, у которых формирование сознания пришлось на последнее десятилетие. Специалисты прямо связывают это с влиянием телерекламы. Так, российские исследователи установили, что даже три часа, проведенные за просмотром телепередач, перенасыщенных рекламными заставками, значительно снижают объем оперативной памяти и замедляют скорость мышления у человека [5]. В связи с этим идет обеднение игровой деятельности детей и прагматизм. Предоставленные самим себе, они часто играют в стереотипные игры, которые включают бессмысленное подкидывание предметов. Уменьшается количество игр, в которых моделируется процесс создания вещи [6].

В большей степени реклама воздействует на уставших людей, которые возвращаются с работы после тяжелого рабочего дня. В этом состоянии человеку очень сложно сопротив-

ляться воздействию рекламы, которая может усилить его негативное состояние.

Все возрастающий рекламный прессинг современной рекламы постоянно увеличивает уровень запросов. При этом возможность их удовлетворения остается почти неизменной и чаще всего низкой. Объем желаний увеличивается значительно быстрее, чем способность эти желания удовлетворить. На психологическом уровне это закрепляет хронический стресс, вызывает состояние массовой неопределенной агрессивности, фиксирующей потом на конкретных объектах. В социальном плане это приводит к различным эффектам. Имеет место антисоциальное поведение одних людей и озлобленность других по отношению к некоторым социальным группам или отдельным индивидам [5]. При этом многие отрицают воздействие на них рекламы.

Кроме того, при реализации телевизионной рекламы проявляется полное игнорирование чувства достоинства потребителя, когда наиболее зрелищные тематические передачи перебиваются большим количеством рекламных роликов повышенной громкости, явно мешающим целостному восприятию основной передачи.

Реклама - относительно новый в нашей стране вид социально-психологического воздействия, и у населения еще не выработались способы защиты от этого вида манипуляции, что доказывает наивно-непосредственная реакция людей на рекламную продукцию. Однако она способна не только создавать новые потребности в товарах, но может формировать куда более сложные психические образования, такие, как мировоззрение, эстетические вкусы, социальные ценности, стиль жизни, нравственные принципы и многое другое. Поэтому мы считаем, что реклама требует внимательного и непредвзятого изучения, а особенно – ее воздействие на человека, и не только временной эмоциональной реакции человека на рекламный телевизионный ролик, а долговременного эффекта в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Биоэнергетическое воздействие рекламы // www.pressa.spb.ru/newspapers/anomal
2. Влияние средств массовой информации на подсознание // <http://tmn.fio.ru/works>
3. Модель воздействия рекламы на поведение потребителей / Богданов А., Никитина Л., Пучкова С. // *Маркетинг*. – 2005. - № 4. – С. 84-92.
4. Понкратов Ф.Г., Боженков Ю.К., Серегина Т.К., Шахурин В.Г. Рекламная деятельность. – М.: Издательско-книготорговый центр «Маркетинг», 2001. – 364с.
5. Психологическая безопасность рекламы // <http://tmn.fio.ru/works>
6. Сендридж Ч. Реклама: теория и практика / перевод с англ.: - М.: «Сирин», при участии «МТ-ПРЕСС», 2001. – 620с.

УДК 159.9

Трифонюк А.Ф.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Успех реализации реформы современной школы зависит от мастерства учителя, от максимального и полного проявления им своих возможностей и способностей и от оптимального выбора каждым учителем средств и способов своей педагогической деятельности, наиболее соответствующих его ин-

дивидуальным особенностям. Внимание к труду конкретного учителя, в том числе учителя-мастера, требует изучения его индивидуального стиля деятельности.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности мы рассматриваем как устойчивое сочетание: мотива деятельно-

Трифонюк Анатолий Фомич, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков экономических специальностей Брестского государственного технического университета. Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

сти, выражающегося в преимущественной ориентации учителя на отдельные стороны учебно-воспитательного процесса; целей, проявляющихся в характере планирования деятельности; способов её выполнения; приёмов оценки результатов деятельности. Мы предположим, что индивидуальный стиль работы учителя может быть предметом формирования и сформирования, причём процесс формирования зависит от индивидуально-личностных особенностей учителя, его педагогического стажа, характера требований, предъявляемых к нему со стороны педагогического коллектива.

В результате анализа психолого-педагогической литературы и в ходе теоретического исследования была намечена следующая схема общего подхода к индивидуальному стилю педагогической деятельности, основанная на его содержательных характеристиках с учётом динамических и результативных характеристик.

Содержательные характеристики:

1) преимущественная ориентация учителя:

- на процесс обучения;
- на процесс и результат обучения;
- на результаты обучения;

2) адекватность:

- неадекватность планирования учебно-воспитательного процесса;

3) оперативность:

- консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности;

4) рефлексивность:

- индивидуальность.

Как видно, характеристики 2-4 соотносятся с ориентировочным, исполнительским и контрольным компонентом деятельности, выделяемыми в литературе. Однако с нашей точки зрения в условиях педагогической деятельности соотношение данных трёх компонентов во многом обусловлено первой характеристикой – стержневой. Специфика педагогической деятельности определяет правомерность того, что рефлексивность, обычно рассматриваемая как формально-динамическая характеристика (импульсивность – рефлексивность), отнесены нами к содержательным характеристикам и противопоставлены интуитивности. Диада «рефлексивность – интуитивность» рассматривается нами как умение или неумение учителя адекватно проанализировать особенности и результативность своей деятельности.

Динамические характеристики:

1) гибкость (учитель быстро реагирует на изменение ситуации, быстро переключается с одного вида работы на другой, часто изменяет первоначальный план урока);

- традиционность (учитель с трудом приспосабливается к изменяющейся ситуации, строго придерживается заранее составленного плана урока);

2) импульсивность (учитель часто импровизирует на уроке, многое делает эффективно);

- осторожность (учитель заранее продумывает свои действия на уроке, тщательно анализирует их результаты);

3) устойчивость по отношению к изменяющейся ситуации (поведение учителя в большей степени зависит от ситуации, возникающей на уроке: настроение и подготовленность всего класса и отдельных учащихся);

4) стабильное эмоционально-положительное отношение к учащимся (учитель ровен, доброжелателен, терпим, у него отсутствуют резкие спады и подъёмы настроения);

- неустойчивое эмоциональное отношение к учащимся (учитель легко выходит из равновесия, отличается интуитивностью в оценках деятельности и свойств личности учащихся);

5) наличие личностных требований (учителя характеризуют эмоциональная напряжённость, беспокойство, повышенная чувствительность к неудачам и ошибкам);

- отсутствие личностной тревожности (перечисленных выше симптомов нет);

б) в неблагоприятной ситуации: направленность рефлексии на себя (при анализе неудачного урока учитель берёт вину за случившееся и ответственность за исправление положения на себя);

- направленность рефлексии на обстоятельство (учитель рассматривает это таким образом: “Бывает, обойдёмся”);

- направленность рефлексии на других (за неудачу учитель винит учащихся, коллег, перекладывает ответственность за исправление положения на других.)

Результативные характеристики:

а) однородность уровня знаний учащихся;

б) стабильность у них навыков учения;

в) уровень развития интереса к изучаемому предмету.

Исследование, проведённое в начальных классах СШ №35 г. Бреста, позволило установить определённую повторяемость характеристик педагогической деятельности в различных стилях и подойти к выделению их типологии. Из всего многообразия наблюдаемых стилей мы выбираем 4 наиболее характерных, 2 из которых являются полярными, а 2 – противоположными: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающе-импровизационный и рассуждающе-методичный стили.

Название стилей выбраны по ряду оснований. Составляющие содержательных характеристик включают такое качество учителя как методичность или противоположное ему – импровизационность. В составляющих динамических проявляется индивидуально-личностная черта учителя – рассудительность (или противоположная ей – эмоциональность).

Обратимся к содержательным характеристикам данных стилей.

Эмоционально-импровизационный стиль. (ЭИС)

Ориентируясь преимущественно на процесс обучения, учитель недостаточно адекватно конечным результатам планирует свою работу: для урока он отбирает наиболее интересный материал, менее интересный (хотя и важный), часто оставляет для самостоятельной работы учащихся. При этом ориентируется в основном на сильных учащихся. Его деятельность отличается высокой оперативностью: на уроке часто меняются виды работы, практикуются коллективные обсуждения. Однако богатый арсенал используемых методов обучения сочетается с низкой методичностью, в деятельности этого учителя недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся. Данный стиль деятельности характеризуется интуитивностью.

Эмоционально-методический стиль (ЭМС)

Ориентируясь как на результаты, так и на процесс обучения, учитель адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, поэтапно отработывает весь учебный материал. В его деятельности постоянно представлены закрепление, повторение и контроль знаний учащихся. Данный стиль деятельности отличают высокая оперативность, некоторое преобладание интуитивности над рефлексивностью. Используя также богатый арсенал методических приёмов при отработке учебного материала, работающий в таком стиле учитель стремится активизировать детей не внешней развлекательностью, а особенностями самого предмета.

На уровне динамических характеристик учителей эмоциональных стилей деятельности отличает повышенная чувствительность, являющаяся, с одной стороны, причиной их выраженной зависимости от ситуации на уроке, частого про-

явления личностной тревожности, с другой стороны – чуткости, проницательности. Для них характерны гибкость, импульсивность.

Учителя рассуждающих стилей отличаются от их эмоциональных коллег сниженной чувствительностью, обуславливающей их меньшую зависимость от ситуации на уроке, отсутствие демонстративности, самолюбования. Для них характерны осторожность, традиционность.

Содержательные характеристики рассуждающих стилей:

Рассуждающе-импровизационный стиль (РИС). Для учителя характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, оперативности, сочетание интуитивности и рефлексивности. По сравнению с описанными эмоциональными стилями данный стиль деятельности учителя отличается меньшей изобретательностью в варьировании методов обучения, он не всегда сопровождается высоким темпом работы, коллективными обсуждениями. В то же время, в отличие от учителей эмоциональных стилей, учителя РИС меньше говорят на уроке сами, особенно во время опроса, предпочитая воздействовать на учащихся косвенным путём (посредством подсказок, уточнений), давая возможность отвечающим детально оформить ответ.

Рассуждающе-методический стиль. (РМС)

Ориентируясь преимущественно на результаты обучения и адекватно планируя учебно-воспитательный процесс, учитель проявляет консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности. Высокая методичность (систематичность закрепления, повторения учебного материала, контроля знаний учащихся) сочетается с малым стандартным набором используемых методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности учащихся, редким проведением коллективных обсуждений.

Психологический портрет учительницы В. (35 лет, педагогический стаж 13 лет), работает в рассуждающе-методическом стиле. Окончив факультет начальных классов с дополнительной специальностью «Английский язык», она преподаёт английский язык в СШ №35 г. Бреста. Не отличаясь контактностью, В. поддерживает с коллегами сугубо официальные отношения. Учащиеся нередко жаловались на В. своему учителю, родителям, обвиняя её в суровости, отсутствии деликатности. Дети, как правило, неохотно шли на её уроки. Однако В. в разговоре с коллегами объясняла свои действия высокой требовательностью, желанием добиться наилучших результатов. Действительно её ученики отличались прочными знаниями, устойчивыми навыками учения уже в средних классах. Учителя школы любили работать в языковых группах после В. В процессе обучения В. практикует языковые игры, песни, небольшие стихотворения с учётом психофизиологических особенностей учащихся младших классов.

Её деятельность отличалась педантичной методичностью. Она не пропускала ни единой лексической, грамматической или фонетической ошибки. Заметив неточность в произношении, В. могла несколько раз сказать нужное слово.

В отношении с детьми она проявляла даже резкость. Недостаточно хорошо подготовившемуся к уроку, делала обидные замечания. Боясь вызвать недовольство учительницы, школьники очень тщательно выполняли все задания.

Внеучебное общение В. с детьми сначала было сдержанным и строгим, а затем более непосредственным. Учительница часто помогала детям в затруднительных ситуациях. Но такие отношения с учениками во внеурочное время не мешали В. постоянно проявлять строгость, резкость и частое недовольство ими в процессе обучения. Учащиеся даже привыкнув к В. и охотно занимаясь с ней внеклассной работой, обычно не любили её уроков.

Анализ учителем особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Ответы на нижеприведенные вопросы помогут вам выявить свой стиль. Для этого в предлагаемом вопроснике (он включает 33 вопроса) следует отметить галочками подходящие варианты ответов (если подходит два-три варианта), отмечайте все эти варианты, затем подсчитайте количество галочек в каждой колонке. Максимальное количество галочек будет соответствовать вашему стилю деятельности. (Приведём в качестве примера несколько вопросов из предлагаемых для самоанализа.)

Таблица 1

	Вопросы:	Варианты ответов Индивидуальные стили			
		ЭИС	ЭМС	РИС	РМС
1	Вы составляете подробный план урока	нет	да	нет	да
2	Вы планируете урок лишь в общих чертах	да	нет	да	нет
3	Часто ли вы отклоняетесь от плана урока И так далее до 33 (следует добавить)	да	да	да	нет

Совершенствование учителем индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

После того как вы определили свой стиль, предлагаем ознакомиться с общей характеристикой данного стиля, затем сопоставить выделенные особенности со спецификой процесса и результатами вашей деятельности. В случае совпадения на основе предлагаемых рекомендаций, составьте индивидуальный план совершенствования своего стиля преподавания и приступайте к его выполнению. По истечении нескольких месяцев (в конце учебного года) оцените, насколько успешной оказалась эта работа. В случае необходимости обращайтесь за помощью к своим коллегам. В зависимости от выявленного стиля предлагаем вам следующие рекомендации.

Эмоционально-импровизационный стиль. Вы обладаете личными достоинствами: высоким уровнем знаний, артистизмом, контактностью, проницательностью, умением интересно преподавать учебный материал, умением увлечь им учеников, умением руководить коллективной работой, варьировать разнообразные формы и методы обучения. Ваши уроки отличаются благоприятный психологический климат. Однако вашу деятельность характеризуют и определённые недостатки: отсутствие методичности (недостаточное закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся), недостаточное внимание к уровню знаний слабых учеников, недостаточная требовательность, завышенная самооценка, демонстративность, повышенная чувствительность, обуславливающая вашу чрезмерную зависимость от ситуации на уроке.

В результате у ваших учеников стойкий интерес к изучаемому предмету и высокая познавательная активность сочетаются с непрочными знаниями, недостаточно сформированными навыками учения.

Для преодоления этого рекомендуем вам несколько уменьшить время, отводимое на объяснение нового материала, в процессе объяснения тщательно контролировать как усваивается материал (для этого периодически обращаться к учащимся повторить сказанное или ответить на вопросы.) Регулярно контролируйте знания учащихся (для этого можно систематически давать им небольшие проверочные работы.) Никогда не переходите к изучению следующей темы, не будучи уверенным, что предыдущая усвоена всеми учащимися.

Внимательно относитесь к уровню слабых учеников. Тщательно обрабатывайте весь учебный материал, уделяя

большое внимание закреплению и повторению. Не избегайте «скучных» видов работы – употребление времён английского глагола, перевод на родной язык.

Старайтесь активизировать учащихся не внешней развлечательностью урока, а особенностями самого предмета.

Во время опроса больше времени отводите ответу каждого ученика, добивайтесь действительно правильного ответа, никогда не исправляйте ошибки сразу: пусть ученик, сделавший ошибку, сам чётко сформулирует и исправит свой ответ, а вы помогите ему уточнениями и дополнениями. Всегда давайте подробную и объективную оценку каждому ответу.

Повышайте требовательность. Следите чтобы учащиеся отвечали и выполняли проверочные работы самостоятельно без подсказок и подглядываний. Старайтесь подробно планировать урок, выполнять намеченный план и анализировать свою деятельность на уроке.

Эмоционально-методический стиль. Вас отличают очень многие достоинства: высокий уровень знаний, контактность, пронизательность, высокая методичность, требовательность, умение интересно преподавать учебный материал, активизировать учеников, возбуждать у них интерес к особенностям самого предмета, использовать разные формы и методы общения. В результате у ваших учеников прочные знания сочетаются с высокой познавательной активностью и сформированными навыками учения. Однако вам свойственны некоторые недостатки: несколько завышенная самооценка, некоторая демонстративность, повышенная чувствительность, обуславливающая вашу излишнюю зависимость от ситуации на уроке, настроения и подготовленности учащихся.

Рекомендуем вам стараться меньше говорить на уроке, давая возможность в полной мере высказаться вашим ученикам – не исправляйте сразу неправильные ответы, а путём многочисленных уточнений, дополнений, подсказок, добивайтесь, чтобы опрашиваемый исправил и детально оформил свой ответ. Собственные формулировки предлагайте лишь тогда, когда это действительно необходимо. По возможности старайтесь проявлять больше сдержанности.

Рассуждающе-импровизационный стиль. Вы обладаете очень многими достоинствами: высоким уровнем знаний, контактностью, пронизательностью, требовательностью, умением ясно и чётко преподавать учебный материал, внимательным отношением к уровню знаний всех учеников, объективной самооценкой, сдержанностью.

Интерес к изучаемому предмету у ваших учеников сочетается с прочными знаниями и сформированными навыками учения. Однако для вашей деятельности характерны и недостаточное широкое варьирование форм и методов обучения, и недостаточное внимание к постоянному поддержанию дисциплины на уроке. Вы много времени отводите ответу каждого ученика, добиваясь, чтобы он детально сформулировал свой ответ, объективно оценивайте его, что повышает эффективность вашей деятельности. В то же время подобная манера ведения опроса приводит к некоторому замедлению темпа урока, этот недостаток можно компенсировать шире, варьируя разнообразные методы работы.

Рекомендуем вам чаще практиковать коллективные обсуждения, проявлять больше изобретательности в подборе увлекательных учащихся тем, проявлять больше нетерпимости к нарушениям дисциплины на уроке. Сразу и строго потребуйте тишины на каждом уроке, и вам не придётся делать много дисциплинарных замечаний.

Рассуждающе-методичный стиль. Вы обладаете многими достоинствами: высокой методичностью, внимательным отношением к уровню знаний всех учеников, высокой требовательностью. Однако вашу деятельность характеризуют и определённые недостатки: неумение постоянно поддерживать интерес к изучаемому предмету, использовать разнообразные

формы и методы обучения, предпочтение репродуктивной, а не продуктивной деятельности учащихся, нестабильное эмоциональное отношение к учащимся.

В результате у ваших учеников сформированные навыки учения и прочные знания сочетаются с частым отсутствием интереса к изучаемому предмету. Присутствие на ваших уроках для многих из них томительно и не всегда интересно. Нередко на уроках отсутствует благоприятный психологический климат.

Рекомендуем вам шире применять поощрения хороших ответов, менее редко порицать плохих. Ведь от эмоционального состояния ваших учащихся в конечном счёте зависят и результаты обучения.

Постарайтесь расширить свой арсенал методических приёмов, шире варьировать разнообразные формы занятий. На уроках чтения, «Человек и мир» почаще практикуйте методы и приёмы обучения учащихся коллективным обсуждением, выбирайте для них темы, которые могут увлечь учащихся.

Если вы преподаёте иностранный язык в начальных классах, не ограничивайтесь лишь репродуктивными видами работы: заучиванием наизусть лексики и текстов, зазубриванием правил. Если вы будете использовать только их, ваши учащиеся потеряют интерес к предмету, а самое главное они будут слабо ориентироваться в языке. Старайтесь использовать различные фонетические и лексические упражнения для активизации навыков устной иноязычной речи, ситуативные микродиалоги, языковые игры, стихотворения, видеоролики.

В СШ №35 города Бреста с целью выявления преобладающих педагогических стилей было проведено анкетирование среди учителей начальных классов. Анкетой было охвачено 22 учителя начальных классов.

Количество опрошенных	Эмоционально-методический		Рассуждающе-импровизационный		Рассуждающе-методический	
	кол-во человек	%	кол-во человек	%	кол-во человек	%
22	9	40,9	6	27,3	7	31,8

Как видно из таблицы, преобладающий стиль – эмоционально-методический, затем – рассуждающе-методический, рассуждающе-импровизационный. Эмоционально-импровизационный стиль оказался невостребованным.

Выводы:

Типология индивидуальных стилей педагогической деятельности, построенной на основе содержательных характеристик с учётом динамических и результативных характеристик деятельности учителя, включает 4 стиля, 2 из которых является полярными, а 2 – промежуточными.

В целом по содержательным характеристикам промежуточные стили отличаются от полярных ориентаций как на результаты, так и на процесс обучения, проявляющийся в большей по сравнению с полярными уравновешенностью ориентировочной, исполнительской и контрольной фазой деятельности. Полярные стили отличаются преимущественной ориентацией либо на процесс обучения (ЭИС), либо на результаты обучения (РМС), что связано с меньшей, по сравнению с полярными, уравновешенностью трёх фаз педагогической деятельности.

Методичность и импровизационность определяется составляющими содержательных характеристик, а эмоциональность и рассудительность составляющими динамических характеристик. Импровизационность характеризуется в целом большей развёрнутостью исполнительской фазы деятельности по сравнению с ориентировочной и контрольной, для методичности в целом характерна большая свёрнутость исполнительских действий по сравнению с ориентировочными и контрольными. Эмоциональность характеризуется в целом гиб-

костью, импульсивностью, повышенной чувствительностью, для рассудительности в целом характерны традиционность, осторожность, сниженная чувствительность.

В процессе исследования было уточнено понятие эффективности индивидуального стиля педагогической деятельности, которое определяется как результативностью педагогической деятельности учителя (объем и устойчивость знаний, полученных учащимися, сформированность у них навыков учения, уровень развития интереса к изучаемому предмету), так и процессуальными её особенностями.

В ходе нашего эксперимента получены данные о том, что наиболее эффективными являются индивидуальные стили, объединяющие методичность с эмоциональностью, а импровизационность с рассудительностью, т.е. промежуточные стили. В этом смысле ни методичность, ни импровизационность не являются предпочтительными сами по себе. Подтверждается принципиальная возможность совершенствования ЭИС и РМС, в процессе которого ЭИС имеют тенденцию к сближению с ЭМС, а РМС – к сближению с РИС.

Данные исследования показали, что в процессе формирования индивидуального стиля деятельности учителя сдержательные характеристики его стили могут качественно изменяться, т.е. может произойти взаимопереход методичности и импровизационности, однако изменение динамических характеристик, т.е. взаимопереход эмоциональности и рассудительности не обнаруживается.

В процессе исследования были разработаны и апробированы практические рекомендации для самостоятельной работы учителей по анализу и совершенствованию своего индивидуального стили в соответствии с его особенностями. Уста-

новлена необходимость владения элементами нескольких стилей и использование их в зависимости от условий изменяющейся ситуации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности. Казань, 1969. 278с.
2. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя. Л., 1985. 32с.
3. Маркова А.К. Актуальные проблемы психологии труда учителя. //Сов. педагог. 1986 №6 с.58-64
4. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности. М.,1986. 256с.
5. Петрова Н.И. Некоторые особенности индивидуального стили трудовой деятельности учителя на уроке. Канд.дис. 1970. 205с.
6. Witkin H.A. Psychological differentiation. N.Y., 1974. 240p.
7. Gardner R.W. Cognitive styles in categorising behaviour. //Journal of Personality, 1953. V.227. p.214-233
8. Standner C. Individual style. N.Y. 1962. 180p.
9. Kagan J., Kagan N. Individual/variations in cognitive processes.
10. Carmichael's manual of child psychology. N.Y., 1970. V. p.20-26
11. Vluber G.P. Cognitive styles as a basis for new and DSS designs. //Management Sciences Journal. 1984. N 5.V.29 p.267-279
12. Brophy J.E. Good. Th.L. Teacher – student relationships. N.Y., 1979. 320p.
13. Brophy J.E. Now teacher's influence what is taught in classrooms. //The Elementary School Journal. 1982. V.83. p.1-13.

УДК 541.9

Демьянишина Р.Н.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Понятие и содержание права собственности.

Классическая западная юриспруденция рассматривала право собственности как наиболее полное господство над вещью. Подобное понимание собственности было воспринято из римского частного права. Известная 544 статья Французского гражданского кодекса 1804 года определяла собственность, как “право пользоваться и распоряжаться вещами наиболее абсолютным образом...”. Такое же понимание собственности отстаивает и Германское гражданское уложение, согласно которому “собственник вещи может распоряжаться вещью по своему усмотрению и устранять других лиц от всякого на нее воздействия” (ст. 903 ГГУ). Сходная формулировка содержится и в Швейцарском гражданском уложении 1907 года.

Трактовка собственности как абсолютного права имела в научной литературе и другой аспект. Некоторые западные авторы, в частности, известные французские цивилисты Обри и Ро, утверждали, что собственность есть абсолютное господство лица над вещью, т.е. это отношение лица к вещи. Однако большинство юристов считали и считают до сих пор, что собственность представляет собой отношения между людьми, где праву собственника вещи противостоит обязанность всех и каждого воздерживаться от воздействия на вещь. Так, немецкий юрист Т. Хасс утверждает, что только то право, которое предоставляет неограниченное господство над вещью, включая бессрочные правомочия по владению, пользованию, распоря-

жению и управлению вещью является собственностью. Все прочие права на вещь собственностью быть не могут.

Что касается содержания права собственности, то современные западные юристы критически относятся к известной еще римскому праву триад правомочий собственника. Некоторые авторы из Италии, Франции, ФРГ пытаются сформулировать краткое определение, подчеркнув при этом “существенное ядро” права собственности. В частности, итальянские юристы С. Пульятти и Г. Бартоломеи считают, что собственность охватывает только правомочия пользования и распоряжения. При этом, по мнению С. Пульятти, распоряжение является “крайним пределом” правомочия к праву собственности.

В связи с тем, что в настоящее время не существует единого подхода к определению права собственности, невозможно дать общее определение этого понятия. Как правило, определения права собственности отождествляются с соответствующими определениями права собственности, содержащимися в гражданских кодексах.

Современные авторы из стран общего права пытаются дать универсальное определение собственности путем составления своего рода каталога правомочий собственника. Так, английский автор А. Оноре предложил определение права собственности, состоящее из следующих элементов:

- право владения, понимаемое как исключительный физический контроль над вещью или как право исключитель-

Демьянишина Раиса Николаевна, старший преподаватель кафедры социально-политических и исторических наук Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.