

дированы агитаторами Петросовета и правительства. Нерешительность генерала Крымова, застрывшего под Лугой и получившего противоречивые приказы Корнилова и Керенского, привела к тому, что его конный корпус, один из лучших в армии был элементарно разложен. Железнодорожные пути, по которым двигались войска, были благополучно разобраны. В ликвидации «мятежа» большую помощь правительства оказали левые партии. 28 августа ВЦИК Советов принял резолюцию о полной поддержке правительства в ликвидации «заговора». Но самую неоценимую помощь Керенский получил от большевиков. «Мы будем воевать, мы воюем с Корниловым, как и войска Керенского, но мы не поддерживаем Керенского, а разоблачаем его слабость», - писал в те дни В.И. Ленин. [11, 142] И он был прав. Под лозунгом «Революция в опасности! К оружию!» на предприятиях города стали создаваться многочисленные красногвардейские отряды, легально получавшие оружие с армейских складов. Уже через три часа после приказа Керенского об отстранении Корнилова, численность Красной гвардии выросла до 25 тыс. человек. Разумеется, правительству она не подчинялась. Полки столичного гарнизона, до этого занятые бесконечными митингами и лужением семечек, вдруг проявили «революционную сознательность» и надумали защищать «революционный Петроград» от корниловцев. Правда, выяснилось, что и особо защищать то город было не от кого...

Попытка «переворота» закончилась так же внезапно, как и началась. Уже 29 августа в Бердичеве был арестован командующий Юго-Западным фронтом генерал Деникин вместе со своим начальником штаба генералом С.Л. Марковым. В Пскове был взят под стражу командующий Северным фронтом генерал Клембовский. 31 августа после резкого разговора с Корниловым при загадочных обстоятельствах застрелился (или был застрелен?) один из лучших генералов русской армии Александр Михайлович Крымов. А 2 сентября в Могилеве было арестовано все руководство Ставкой во главе с Корниловым и организованно доставлено в Быховскую тюрьму. Арест проводил генерал от инфантерии М.В. Алексеев, уже однажды сыгравший свою роковую роль в февральских событиях.

Коалиция Керенского с большевиками привела к значительному усилению вторых и окончательному падению первого, это был лишь вопрос времени. Именно после этого

большевики настолько усилились, что стали играть ведущие роли в Советах, а значит, и сами Советы забирали власть в свои руки. Пойдя на коалицию с большевиками, Керенский в очередной раз показал свою полную бездарность как политик, открыв им дорогу к последующему захвату власти. Последние надежды на мирную эволюцию страны рухнули.

Из всего этого видно, что мятежный генерал действовал в полном согласии с Временным правительством и, можно сказать, что в полном соответствии с планом Керенского. Можно по-разному относиться к личности Лавра Георгиевича и к его действиям. Он ошибался и заблуждался, причем довольно значительно. Но нельзя оспорить тот факт, что он искренне пытался спасти армию и государство от катастрофы так, как велел ему воинский долг и честь офицера. Валентин Пикуль в романе «Баязет» вложил в уста одного из своих героев полковника Хвоцинского такую фразу: «Офицерские погоны ещё не делают человека офицером». К сожалению, и в русской, и в Белой, и в Красной, а затем и советской армиях хватало людей, полностью соответствовавших этому определению. Тем отрядней осознавать, что генерал Корнилов был ярким исключением.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А.В. Шишов. Корнилов. Несостоявшийся диктатор. – М., 2004.
2. А.И. Деникин. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии. Февраль-сентябрь 1917. – Мн., 2003.
3. Н. Стариков. Кто убил Российскую империю? – М., 2006.
4. С.Н. Базанов. Бумеранг братания // Военно-исторический журнал. 1997. – № 1. – С. 37.
5. А. Уткин. Забытая трагедия. Россия в первой мировой войне. Смоленск, 2000.
6. В. Ж.Цветков. Лавр Георгиевич Корнилов // Вопросы истории. 2006. – № 1. – С. 63.
7. Р.М. Португальский. Первая мировая в жизнеописаниях русских военачальников. – М., 1994.
8. Новейшая история Отечества. XX век. Том 1 // Под ред. А.Ф. Киселева. – М., 1999.
9. <http://www.historydoc.edu.ru>.
10. Г. Иоффе. Сорванный заговор или неосуществившийся сговор? // Московские новости. – 1992. – № 34. – С. 17.
11. Г.З. Иоффе. Белое дело. Генерал Корнилов. – М., 1989.

УДК 94(438)

**Кабот Т.Ф.**

## КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ В ПОЛЕССКОМ ВОЕВОДСТВЕ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Важное место в культурно-просветительской деятельности занимают профессиональные гастрольные коллективы и разнообразные самодеятельные театральные труппы. В Бресте в межвоенный период действовало музыкальное общество, по инициативе которого в городе была открыта музыкальная школа имени Кароля Шимановского. Директор школы Чеслав Чесновский и члены совета музыкального общества Мечислав Вёнзык и Фаустин Зигмунд создали концертно-оперную секцию, которая регулярно организовывала для жителей города, увлекающихся классической музыкой, концерты и оперные вечера. Под руководством Элизы Волковой, Антония Козельского и Юлиуша Ханевского сформировался коллектив солистов, хор, балетная труппа и оркестр, которые готовили и выставляли известные произведения из репертуара мировой и польской классики: «Страшный двор», и «Хальку» С.Манюшки, «Травиату» Д.Верди и многие другие. 5 мая 1928 г. состоялось представление оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин». При этом вместе с любительским коллективом выступила приглашенная из Варшавы известная опер-

ная певица Зоя Пенинская. Благодаря деятельности музыкального общества в Бресте часто гостили знаменитости из мира музыки, такие, к примеру, как Барбара Костшевская и Ханка Ордонка [1, 24-26].

Большую роль в культурно-просветительской деятельности сыграл Полесский союз театров и народных хоров, один из первых (кроме Люблина и Познани) организованных во второй РП [1, 24-26]. В 1929 г. региональные союзы народных театров и хоров поддержали инициативу Енджея Церняка о создании Института народных театров. Устав Института своей целью определил поддержку и объединение усилий всех региональных народных театров, оказание помощи всем лицам, занимающимся непрофессиональной актерской деятельностью. В состав Института вошли представители 10 региональных союзов (в.ч. Полесского), Союза польских учителей, Союза актеров польских сцен, Института обучения взрослых. Председателем ИНТ был Е.Церняк, руководителем – Ежи Завийский. Институт издавал журнал «Народный театр», публиковал материалы методического характера и примерный

**Кабот Тамара Федоровна**, кандидат исторических наук, доцент Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина. Беларусь, БрГУ, 224665, г. Брест, бульвар Космонавтов, 21.

репертуары народных театров. Подобные репертуары включали пьесы известных авторов, доступные для постановки на любительских сценах: «Пасторалька» Леона Шиллера, «Сердце матери» Вероники Тропачиньской-Огарковой. Кроме того, Институт организовывал специальные курсы для руководителей народных театров. В конце исследуемого периода региональные союзы народных театров и хоров осуществляли руководство примерно 10 тысячами театральных коллективов [4, 162].

1 октября 1933 г. Полесский союз народных театров и хоров организовал театрално-музыкальный ансамбль «в целях: 1) пропаганды...музыки...на Полесье путем театральных представлений и хоровых выступлений 2) представления Полесья на краеведческих съездах; 3) изучения произведений театрално-музыкального содержания, записанных на территории воеводства... 4) подготовки руководителей любительских ансамблей» [1, 25].

В 1929 г. в Бресте группа представителей различных культурно-просветительских организаций и обществ выступила с инициативой создания «Общества поддержки любительских театров на Полесье». В уставе общества отмечалось, что оно создано в целях всемерной поддержки деятельности любительских театров на Полесье, чтобы таким путем обеспечить повышение культурного уровня в местечках и селах. Подчеркивалось, что деятельность общества не будет затрагивать партийных, политических и религиозных проблем. В числе практических задач предусматривалось создание театральной библиотеки с читальным залом и пунктом, где можно было взять на прокат театральные костюмы и реквизит. Общество занималось разработкой репертуарных планов, подходящих для сельской аудитории и сценариев торжеств, связанных с государственными праздниками. Организовывались показательные представления, на которых, как правило, особое внимание уделялось региональным полесским мотивам. Руководство общества оказывало всемерную помощь существующим любительским театральным коллективам воеводства. Во главе правления стояли: полесский краевед, историк Роман Хорошкевич, педагоги Зофья Новолецкая, Юлиуш Ханишевский [5, 8-11].

В 20-30-е годы XX века в Бресте, Пинске, других городах и местечках воеводства оживленную артистическую деятельность развивали любительские театральные группы, организованные усилиями нескольких десятков энтузиастов. При помощи Главного железнодорожного управления, а также Полесского союза театров и народных хоров был создан любительский театр «Пшодовница». Программные цели театра предполагали: 1) годовое представление 25 спектаклей (5 этнографического характера, 5 исторического характера, 10 пьес классического репертуара и 5 пьес для детей); 2) инструкторская работа: члены группы обязывались проводить курсы в школах и небольших любительских труппах на селе (дикция, декламация). Представление театра этнографического характера, включающие полесские песни и танцы пользовались огромным успехом у публики. В 1934 г. руководство театра обратилось к властям воеводства с просьбой о создании постоянной сцены в Бресте либо в Пинске. Однако эти планы не удалось реализовать [1, 26].

В 1936 г. активную деятельность в Бресте осуществлял Солдатский театр при 4 танковом батальоне IX ДОК под руководством поручика Яна Вишневого. По инициативе этого театра и Полесского союза театров и народных хоров, при помощи местных властей 1 января 1938 г. в Бресте был создан Общественный театр имени Юлиана Урсына Немцевича. В состав руководящего театром совета вошли представители воеводских властей – Казимер Ролевич и Люциан Бауман, IX ДОК – капитан Анджей Сулеек и майор Анджеевский, представители коменданта гарнизона полковник Гебултович, поручик Стралковский, воеводского Общества развития восточных земель (майор Анджеевский), Полесского союза театров и народных хоров – Фердинанд Пешек, директор польского банка в Бресте. Театром руководил президиум совета в соста-

ве: Эдмунд Масояда – председатель, капитан Анджей Сулеек – заместитель председателя и Тадеуш Бауман – секретарь.

Городские и воеводские власти поддерживали театр финансово (оплачивали работу приглашенных режиссеров), обеспечивали помещения для спектаклей. Полесский союз театров и народных хоров оказывал помощь в подготовке спектаклей и вел бухгалтерию. Результаты первого года работы Общественного театра имени Юлиана Урсына Немцевича подтвердили острую потребность существования на Полесье подобного рода организаций. В числе зрителей (представления шли при полном аншлаге) были школьники, интеллигенция, военные, нередко представители крестьян и рабочих. Ввиду того, что репертуар театра носил классический характер, постоянными зрителями были преподаватели и учащиеся гимназий. В театральном сезоне 1938-1939 театр работал в составе трех коллективов под руководством профессионального режиссера Владислава Выгановского. В репертуаре театральных коллективов было 14 пьес, подобранных с учетом вкусов интеллигенции и иных общественных групп, в первую очередь военных и школьников. Организовывались специальные представления для безработных. При подготовке представлений фольклорного характера приглашались профессиональные хореографы и музыкальные руководители. Помощь в музыкальном оформлении спектаклей обеспечивали военные оркестры 35-го пехотного полка. В дальнейшем театр организовал собственный оркестр. Театр охватил своим воздействием территорию Бреста, гастролировал в 24 населенных пунктах Полесского воеводства, трех населенных пунктах Белостокского воеводства, 2 – Люблинского воеводства [6, 34-40, 26-28].

Ввиду скромных финансовых средств театр не имел собственного помещения, а использовал бесплатно предоставляемые помещения. Так, в Бресте представления театра происходили в помещении клуба, частной школе Паулины Пешковой, в средних школах № 4 и № 12, а также в помещении Стрелецкого союза. Из года в год спектакли театра пользовались все большим успехом. Газета «Курьер Полесский» часто публиковала рецензии на спектакли. 9 января 1938 г. состоялась премьера комедии М.Фодора «Костельная мышь», о которой чрезвычайно высоко отозвалась рецензентка газеты. В ансамблях любительского театра выделялись как наиболее талантливые исполнители Бронислава Михальская, Зофья Босевичева, Владислав Нагановский, Вацлав Якимчук. В репертуаре театра, помимо классических драм, комедий и представлений фольклорного характера («Польские танцы», «Краковяки и горцы») большое место занимали современные пьесы польских и зарубежных авторов [3].

Культурная жизнь жителей Бреста обогащалась благодаря гастролям варшавских театров: «Атенеум», «Ласточки». Репертуар столичных театров, как правило, опирался на произведения мировой и польской классики. Брестские зрители могли познакомиться с пьесами Джона Голсуорси и Станислава Выспянского, а также увидеть драмы Зофьи Налковской. Неоднократно в Бресте гастролировал известный варшавский ансамбль «Морское око» со знаменитой исполнительницей Ханкой Ордонкой и Владиславом Вальтером. Огромной популярностью и любовью пользовался в Бресте Вильнюсский театр «Редута»<sup>1</sup>. Представления гастролирующих театров происходили в зале «Свит», принадлежащем окружному центру физического воспитания и в помещении театра Сарвера. Так называемый «Театр Сарвера» был, соб-

<sup>1</sup> «Редута» - экспериментальный театр, основанный знаменитым актером и режиссером Юлиушем Остервой и театроведом Мечиславом Лимановским в 1919 г. Театр был важным явлением в культурной жизни Варшавы и Вильно, часто гастролировал по стране. Его спектакли отмечались чрезвычайно высоким продуманным уровнем репертуара, сценографией режиссуры, актерского мастерства, опирающегося на художественном и этическом воспитании актеров, современной организации, поисками новых форм театральной экспрессии [2, 39].

ственно говоря, кинотеатром с большим залом, в котором три раза в неделю показывали фильмы.

Развитию любительского театра в местечках и селах полесского воеводства способствовала деятельность молодежных, профессиональных и культурно-просветительских организаций: Стрелецкого союза, «Сокола», «Добровольного пожарного общества». Большой вклад в реализацию культурно-просветительской функции народных театров вносили учителя сельских средних и начальных школ. Многие любительские театры возникали при Союзе польских учителей. В Пинске в городской гимназии учительский коллектив уже в начале 20 годов создал школьный театр, в деятельности которого принимают активное участие, как учащиеся, так и сами учителя. В составе театральной труппы были преподаватели гимназии Я.Корсакова, В.Трояновская, Я.Сливинская. Труппа готовила 3-4 спектакля ежегодно. Первоначально для представлений использовалась концертная эстрада, а затем в одном из зданий гимназии была создана специальная сцена. В 1927 г. театр возглавил Е.Бигало, которому при помощи школьной администрации удалось укрепить материальную базу театра (приобретены кулисы, декорации, костюмы), разработать продуманный репертуар. В 1924-30 гг. в репертуаре театра Пинской гимназии было 30 спектаклей, при этом актеры-любители наряду с легкими комедиями малоизвестных авторов, представляли «Предложения» А.П.Чехова, «Человека, который редактировал сельскохозяйственную газету» М.Твена, а также «Два шрама» А.Фредры, «Заглоба-сват» Г.Сенкевича, сцены из «Дедов» А.Мицкевича и «Ноябрьской ночи» С.Высянского [5, 11-12].

В Каменце с 1925 г. действовал культурно-артистический кружок, выезжавший с представлениями в села своего повета. В Лахве любительский театр функционировал при Кружке сельской молодежи. В Ганцевичах и Бресте действовали любительские театры при русских гимназиях [6, 27].

Среди еврейского населения Полесского воеводства любительский театр действовал как при организации культурно-просветительского, так и профессионально-технического характера. В Лунинце и Ганцевичах успешно развивали деятельность театры при еврейском обществе «Тарбут», в Телеханах при Управлении еврейских ремесленников, в Кобрине при Обществе опеки над еврейскими сиротами, в Дивине, Кобрине и ряде других местечек при Еврейских народных библиотеках. В Пинске успешно действовал еврейский любительский театральный кружок под руководством М.Гольмана. Популярностью среди населения Пинска пользовался школьный театр Гебрайской гимназии, которым руководили Б.Аксельрод и Г.Левин. В 1937 г. они создали Гебрайскую драматическую студию. В репертуаре театра были постановки, обусловленные потребностями публики и возможностями театра: комедии, сказки. Все спектакли шли на идише [6, 39-40, 3].

УДК 33(476)(09)

**Малыхина Л.Ю.**

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕЙ ТОРГОВЛИ В ГРОДНЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ (1861 – 1914 гг.)

Изучение социально-экономических проблем всегда являлось одним из ведущих направлений отечественной историографии. Первым значительным исследованием в этой области стала монография М. Довнара-Запольского «Народное хозяйство Беларуси в 1861-1914 гг.» (1926), в которой учёный сделал попытку научного обоснования экономического своеобразия белорусских губерний, охарактеризовал период второй половины XIX – начало XX в. как эпоху индустриализации в Беларуси. Однако этот тезис учёного стал объектом острой критики

Важным фактором, влияющим на развитие любительского театра в местечках и селах Полесского воеводства, были доходы от выступлений. Нередко они являлись единственным источником содержания труппы. Стоимость билетов была невысокой (доход от спектакля ровнялся 50-60 злотым). Финансовые проблемы при отсутствии материальной поддержки властей часто сдерживали функционирование любительских трупп.

На формирование литературных вкусов публики оказывали большое влияние гастроли известных столичных театров: Варшавской и Виленской «Редуты», Варшавского польского театра, Львовского национального театра, Варшавского Союза еврейских артистов, Варшавского художественного театра. В Пинске поклонники Виленского театра «Редута» создали Общество друзей «Редуты». Жители города имели возможность познакомиться со спектаклями «Снег» С.Пшибышевского, «Свадьба» С.Высянского, «Сестра Беатрис» М.Метерлинка и другими произведениями известных польских и зарубежных драматургов. С гастролями в Полесское воеводство приезжали и менее известные театры, как профессиональные, так и любительские: польские, еврейские, русские, украинские. В Лунинецком повете во втором полугодии 1929 г. гастролеровало 14 театров, в том числе Познаньский театр «Ревю», Варшавский польский театр и Львовский национальный театр, Виленский театр «Редута». В первом полугодии 1930 г. в Кобринском повете состоялось 20 представлений любительских и профессиональных театров, из них 5 на польском языке, 8 на идише, 2 на русском, 5 на украинском [5, 8-11].

Таким образом, в межвоенный период в культурной жизни городов, местечек и сел Полесского воеводства значительную роль играли коллективы любительских и профессиональных гастрольных театров. В организации театральных групп лидировали представители интеллигенции: учителя, чиновники, а также офицеры местных воинских частей. Местные театры строили свою деятельность с учетом культурных запросов многонационального населения воеводства.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. T.Kabot. Życie kulturno-oświatowe na Polesiu w okresie międzywojennym w: Białostoczczyzna 1998, № 2, s. 24-30.
2. Wielka Ilustrowana Encyklopedia Powszechna. Tom XII Kraków 1994, s. 39.
3. Historia wychowania. Wiek XX. Pod red. J.Miąso. Warszawa 1984. s.162.
4. ГА Брестской области, ф. I, on 2, д. 2421, с.8-11.
5. ГА Брестской области, ф. I, on 2, д. 2421, с.33-40; ф. I, on 8, д. 299, с.26-28.
6. Kurier Poleski 1938 15.01.

в 20-30-е гг. XX в. и на долгое время не пользовался вниманием официальной советской историографии. Общим для работ, в которых затрагиваются вопросы экономической истории Беларуси пореформенного периода (Бейлькина Х.Ю., Болбаса М.Ф., Дудкова Д.А., Киштымова А.Л. и других), является тезис об установлении неразрывной связи между развитием рыночных отношений и эволюцией общества. Более детально история торговых отношений в белорусских губерниях исследована в трудах В. Шведа и Х. Бейлькина. Однако авторы делают в них

*Малыхина Людмила Юрьевна, доцент кафедры социально-политических и исторических наук Брестского государственного технического университета.*

*Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.*