

Задание 9

Составь кроссворд, в котором все слова будут связаны с человеческими эмоциями.

Задание 10

Закончи историю:

Мне хотелось поиграть с подружками, когда мама попросила меня присмотреть за младшими детьми...

Задание 11

Впиши в таблицу примеры ситуаций ожидания и оказания тобой помощи.

Ожидал помощи	Оказывал помощь

Задание 12

Представь в форме диалога сценку из своей жизни, когда ты добился успеха и рассказал об этом другу.

Таким образом, сложно оценить в полном объеме роль учителя-воспитателя в современной школе. В рамках данной работы мы предприняли попытку высветить только некоторые аспекты профессионального поведения учителя как воспитателя подрастающего поколения. Самосовершенствуясь в профессиональном, личностном и социально-психологическом планах, он может стать проводником и авторитетом для молодежи, от которой зависит наше будущее.

УДК 37+159.9

Кобылецка Э., Даниленко А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЧЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННЫХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В последние годы в психолого-педагогических исследованиях все большую популярность приобретают качественные методы, к числу которых также относится биографический метод [1,99-111]. Биография является источником знания проистекающего из повседневного человеческого опыта. Разновидностью данного метода является автобиография.

Автобиографический метод предусматривает различные временные перспективы: прошлое, настоящее и будущее. Каждый человек субъективно представляет свой опыт, подчеркивая в нем то, что с его точки зрения, является наиболее существенным [2,43]. Результаты таких исследований являются неоднозначными и сложно генерализуемыми. Поэтому в данном случае имеет смысл говорить об интерпретативном познании, которое основывается на понимании человека и его жизни [3,20-22]. Субъективное описание истории собственной жизни является необходимым элементом идентификации индивида [4,26]. Главные функции интенционального «познающего Я», («Я-субъективного») и соответствующие им компоненты отождествления на уровне «эмпирического Я» («Я-объективного») представлены следующей схемой [4,26]:

<i>Я-субъективное:</i>	<i>Я-объективное:</i>
Чувство постоянства	Биографическая память (Прошлое)
Чувство своеобразия	Я-концепция (Настоящее)
Чувство интенциональности	Система ценностей, целей и задач (Будущее)

Психическая зрелость заключается в интеграции трех уровней «Я», что проявляется в способности к ауторефлексии и умении управлять собственной жизнью [4,28]. Это становится возможным тогда, когда отношения «человек – мир» являются симметричными.

Придание эпического размера рассказу о собственном существовании, создание ретроспективной записи опыта и переживаний, помогает подчеркнуть глубину существования индивида, наполненного напряженностью между субъективностью и объективностью [5].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Aronson E. Człowiek istota społeczna. – Warszawa, 2000. – S. 382.
2. Denek K. Ku dobrej edukacji. - Toruń – Leszno, 2005.
3. Davis M.H. Empatia. O umiejętności współodczuwania. – Gdańsk, 2001.
4. Day Ch. Rozwój zawodowy nauczyciela. Uczenie się przez całe życie. – Gdańsk, 2004.
5. Gardner H. Inteligencje wielorakie. – Poznań, 2002.
6. Goleman D. Inteligencja emocjonalna. – Poznań, 1997, – S. 70.
7. Gołaszewska M. Istota i istnienie wartości. – Warszawa, 1990. – S. 131-151.
8. King G. Umiejętności terapeutyczne nauczyciela. – Gdańsk, 2003. – S. 143-150.
9. Kobyłecka E. Nauczyciel wobec współczesnych zadań edukacyjnych. – Kraków, 2005.
10. Kuźma J. Nauczyciele przyszłej szkoły. – Kraków, 2001. – S. 238.
11. Shapiro L.E. Jak wychować dziecko o wysokim EQ? – Warszawa, 1997.
12. Speck O. Być nauczycielem. – Gdańsk, 2005.
13. Wojnar I. Teoria wychowania estetycznego, Warszawa 1995. – S. 15-21, 253-255.
14. W poszukiwaniu wyznaczników kompetencji nauczyciela XXI wieku, red. E.Kozioł, E.Kobyłecka, Zielona Góra, 2002.

Учитель, как личность с высокой степенью самоактуализации, обладает среди прочих следующими особенностями:

1. Адекватно воспринимает реальность.
2. Уважает себя и других людей.
3. Является спонтанным.
4. Вовлекается в проблемы внешнего мира.
5. Характеризуется высокой степенью автономии, остается верен своим убеждениям.
6. Избегает категоризации в оценке явлений.
7. Солидаризируется с человечеством.
8. Обладает демократической структурой характера, и в отношениях с другими учитывает их индивидуальность.
9. Демонстрирует сильно развитые этические чувства.
10. Имеет склонности к творчеству и чувство юмора.
11. Способен противостоять культурным влияниям, не принимает безвольно модных образцов, не поддается индоктринации [6,118-119].

Ниже представлены результаты исследований, проведенных нами на территории трех воеводств Западной Польши. В ходе исследования было собрано 70 автобиографий учителей (66 женщин, 4 мужчин) с различным стажем работы, преподающих польский язык (31 - в больших городах, 21 - в малых городах и 18 - в деревнях). На основе анализа полученных данных можно составить портрет учителя-полониста, работающего в старших классах.

1. Причины выбора учителем данной профессии.

Анализ автобиографических данных начинался с указания учителем мотивов выбора профессии. Чаще всего среди мотивов выступал интерес и желание помочь другим. Например:

„Гуманитарные интересы и глубокое желание изменить реальность, влиять на человеческие отношения, – это главные причины направленности моих действий” (мужчина, стаж 15 лет, деревня).

„Любила читать, пробовала писать стихи, интересовалась искусством, хотела делиться своими увлечениями с молодыми людьми” (женщина, стаж работы 8 лет, большой город).

Многие уже с детских лет мечтали о том, чтобы учить других:

„Когда мысленно возвращаюсь в раннее детство, то вижу себя с дневником и вымышленными учениками, которым передаю знания, подражая своим учителям” (женщина, стаж работы 22 года, большой город).

„О профессии учителя мечтала всегда. Уже в начальной школе решила, что буду полонисткой” (женщина, стаж 3 года, деревня).

„Когда была маленькой девочкой, всегда играла в школу. Учила своих кукол читать и писать” (женщина, стаж работы 10 лет, маленький город).

Иногда это соотносилось с семейной традицией. Например, мамы испытуемых работали в школе, и их раннее дошкольное детство ассоциировалось с классом, учениками, партами, мелом:

„С работой учителя столкнулась еще в родном доме, поскольку моя мама была учительницей польского языка” (женщина, стаж работы 17 лет, деревня).

Несколько человек сообщили о том, что стать педагогами они решили благодаря собственным учителям:

„Сначала не хотела быть учителем, казалось мне, что это нудная монотонная и неинтересная профессия! Долго колебалась, но однажды профессор исторической грамматики польского языка сказал, что я интересно рассказываю даже о нудных фактах, имею хороший голос, являюсь коммуникабельной и очень любознательной, в связи с чем, может быть стоит решиться на выбор педагогической специализации” (женщина, стаж 10 лет, малый город).

В выборе жизненного пути случай также мог сыграть роль:

„В лицее писала в сочинении: «Никогда не буду учителем». Но судьба распорядилась иначе. Когда не поступила на германистику (воля родителей), поступила на полонистику” (женщина, стаж 8 лет, большой город).

„Свои планы связывала с театром (работа актера, режиссера, театрального инструктора), но их не удалось реализовать. Пробовала найти себя в других областях (год учебы в Экономической Академии, несколько месяцев на химическом факультете Вроцлавского Университета), но рискнула начать учебу на курсах полонистов” (женщина, стаж 17 лет, большой город).

Молодые учителя часто подчеркивают влияние практики в школе на решение работать в системе образования:

„Большую роль в принятии решения работать в школе с молодежью сыграли практики. Первый контакт с учениками принес мне большое удовольствие” (женщина, стаж 2 года, малый город).

„Выбрала специализацию учителя, а практики во время учебы на третьем и четвертом курсах, подтвердили сделанный выбор. Обнаружила, что очень люблю учить, а проведенные уроки доставляют мне удовольствие” (женщина, стаж 5 лет, малый город).

Практически половина исследуемых полонистов не упоминает в ответах мотивов выбора работы в школе и не описывает особенностей своего пути к профессии. Эти люди указывают даты начала и окончания учебы, название учебного заведения, в котором обучались, ассоциируя с этими фактами свой профессиональный путь. Некоторые женщины после окончания обучения вообще не работали или имели перерыв на несколько лет, связанный с воспитанием собственных детей.

2. Опыт учителей, связанный с их работой в школе.

Самые обширные рефлексии, богатые описанием личной жизни представлены учителями с профессиональным стажем свыше 20 лет. Они охотно делятся собственным опытом взаимоотношений с учениками, родителями и коллегами по работе, пишут о своей общественной деятельности. Ниже приводится фрагмент рассказа, полного экспрессии, полонистки с двадцатилетним стажем, которая после средней школы приняла предложение знакомого директора и начала работу в родной деревне:

„Начало моего учительского пути было трудным – должна была совмещать преподавание с профессиональным совершенствованием. Деревенская школа, бедно оснащенная в дидактическом плане, предлагающая работу в объединенных классах, и я – молодая девушка без педагогического образования. Но в окружении замечательных, полных запала и стимула к работе, доброжелательных людей, решила на покорение очередных ступеней педагогического образования и профессионального развития”. Дальше описываются отношения с молодежью, совместные успехи и достижения.

Многие воспитатели осознают важность миссии, которую на себя взяли, и работа приносит им удовлетворение:

„Знала, что должна справиться с требованиями, соответствовать образу учителя, который оправдает ожидания учеников, родителей, окружения” (женщина, стаж 20 лет, деревня).

„Данная профессия оказалась моим увлечением, поэтому неустанно стремилась к обогащению собственного знания и совершенствованию мастерства (...). Несмотря на изменения, которые произошли в школе, рада, что смогла соответствовать новым требованиям (закончила множество курсов), разнообразить уроки активными методами и получить удовлетворение от результатов своего труда” (женщина, стаж 34 года, большой город).

„Моей целью является делиться знаниями, опытом и тем, что я люблю, с молодыми людьми. Хотела бы им указать правильный жизненный путь” (женщина, стаж 8 лет, большой город).

„Работа учителя приносит мне большое удовлетворение и много радости, хотя она и сложна” (женщина, стаж работы 34 года, деревня).

В некоторых случаях мнение учителей о смысле работы в школе эволюционировало:

„После обучения стала работать в деревне. Там наступил конфликт мечты с реальностью. На втором году работы засомневалась в смысле своих усилий. Решила рискнуть, раздумывала над сменой профессии. В результате ответа над собой нашла выход. Поменяла школу и тружусь так до настоящего момента” (женщина, стаж 13 лет, большой город).

„Ничто не предвещало, что в будущем стану педагогом. В 1978 году окончила строительный техникум (специальность: строительство дорог и мостов). В период учебы развились мои интересы в области русского языка и поэтому начала учебу в Высшей Педагогической Школе (...) В соответствии с тенденцией к двухпредметности поступила на последипломные курсы „польский язык для учителей” (женщина, стаж 18 лет, большой город).

Большая часть воспитателей молодежи окончили различные курсы, в том числе и последипломные, получили вторую специальность. В целом, выражая удовлетворение от работы, они ищут подтверждения смысла своих действий („Люблю свою профессию. Желая продержаться в ней до пенсии. Хочу учить и воспитывать молодежь, показывать, как можно поступать в жизни, как важны для человека знания, традиции, культура” – женщина, стаж 20 лет, большой город). Возможно, это спровоцировано декларируемыми в описаниях испытуемых высокими достижениями их учеников в учебе, и профессиональной стабилизацией.

Критических ответов на тему профессии, школы и реформы образования существует несколько, например: „Жалею, что ребенок оказался «потерянным» за ворохом бумаг, которые стали самым важным определителем эффективности работы учителя” (женщина, стаж 6 лет, малый город).

Очередной проблемой, которая появляется в ответах учителей, является их отношение к воспитанникам и сотрудничество с ними.

„Никогда не имела проблем с учениками. Всегда замечательно складывались мои отношения с детьми и молодежью. Всегда они были со мной и я с ними. Наши контакты не обрываются и по окончании ими школы. Они продолжают приходить ко мне. Помогаю им в учебе и решении различных жизненных проблем. (...) Наведывают меня, когда я болею.

«Не могу без них нормально жить» (женщина, стаж 31 год, малый город).

«Особое место в преподавании польского языка мной отводится театральному образованию. Благодаря совместной работе над спектаклем ученики приобретают ряд умений, необходимых им во взрослой жизни. Они также учатся работе в коллективе, ответственности, креативности. Такие действия позволяют формировать дружеские отношения с учениками, что я очень ценю» (женщина, стаж 34 года, большой город).

«Естественно, есть ученики (которых называю культуротворческими), требующие индивидуального пристального внимания, они ведут со мной постоянный диалог, охотно делают дополнительные задания, нередко критикуют – таким ученикам я уделяю особое внимание» (мужчина, стаж 15 лет, деревня).

«Очень приятно было учить детей моих учеников» (женщина, стаж 34 года, деревня).

Охваченные исследованием учителя, кроме обязательных, проводят внеклассные занятия: кружки полонистики, журналистики, художественного чтения, театральные. Есть учителя, которые работают на дополнительных ставках в других школах, домах культуры или занимаются общественной деятельностью в консультациях или фондах. Средний полонист, работающий в гимназии, является трудоголиком, он целиком втянут в жизнь школы и учеников, постоянно повышает свою профессиональную квалификацию, старается участвовать в культурной жизни, а в сельской среде сам иногда организует различные мероприятия.

Иногда учителя склонны идеализировать собственный образ. Например:

«Прошла все уровни профессионального продвижения с хорошими результатами. Охотно втягиваюсь в дополнительные занятия, например, подготовку предметных конкурсов, оформление школьной газеты, участие в представлениях. Мои ученики имеют очень хорошие результаты в учебе» (женщина, стаж 17 лет, большой город).

Некоторые автобиографии аскетичны по своей форме, чаще всего они состоят из нескольких предложений. Учителя (прежде всего молодые) сосредоточиваются только на том, что, по их мнению, является самым важным, необходимым в профессиональной автобиографии. Была характерна следующая схема описания: окончание определенного учебного заведения, профессиональных курсов, ближайшие цели (часто связанные с собственной личностью). В таких ответах не было места на описание опыта работы в школе.

3. Цели и стремления учителей.

Очередной проблемой исследования было определение целей и стремлений учителей, пишущих автобиографии. Можем говорить о двух общих группах целей: связанных с собственной личностью учителя (двенадцать испытуемых уделило внимание только этой группе) и связанных, прежде всего, с личностью ученика. Однако чаще всего полонисты охватывали вниманием обе группы целей:

«Думаю, что самое важное для учителя – развивать и учить, а затем, совершенствовать свое профессиональное мастерство, достигать очередного уровня профессионального развития с тем, чтобы добиться более высоких целей – вырастить своих учеников мудрыми, грамотными, достойными людьми» (женщина, стаж 5 лет, малый город).

«Дальше продолжаю совершенствовать мастерство учителя (...), чтобы ученики приобретали знания и умения в процессе интересных и хорошо подготовленных уроков» (мужчина, стаж работы 23 года, деревня).

«Моей целью является самосовершенствование, направленное на достижение максимально высоких результатов в обучении молодежи. Хотела бы окончить курсы с целью получения квалификации по второй специальности» (женщина, стаж 2 года, малый город).

Несколько человек определяли свои цели и стремления в широкой перспективе:

«Цели и стремления (в школе и за ее пределами):

- *чтобы миссия учителя и дальше приносила мне такую радость, мотивировала меня к активности и оптимизму;*
- *чтобы, несмотря на мгновенно меняющийся мир, могла постоянно находить контакт с молодежью;*
- *чтобы литература постоянно сопровождала меня в жизни (т.е. ежедневно участвовать в культурной жизни, читать, ориентироваться в литературных проблемах);*
- *оставаться верной идеалам и постараться приобщить к ним молодежь (они не являются смешными!)»* (женщина, стаж работы 24 года, большой город).

Имелись ответы учителей (чаще молодых), профессиональные цели и стремления которых, связывались только с их собственной личностью:

«Планирую через год учиться на неврологопедии, поскольку будущее связывается с логопедией и с основанием собственного логопедического кабинета» (женщина, стаж 2 года, малый город).

«Цель: все лучше выполнять свои профессиональные обязанности, реализуя план профессионального развития учителя» (женщина, стаж 5 лет, большой город).

«Моей целью является неустанное повышение квалификации и совершенствование мастерства и методов работы» (женщина, стаж 17 лет, большой город).

«Стараюсь хорошо исполнять свою миссию, чтобы получить удовлетворение от работы с молодежью» (женщина, стаж 28 лет, деревня).

Временами можно было прочитать о мечтах, стремлениях и ожиданиях работающих в школе педагогов:

«Для меня будет большой удачей, если часть моих учеников с удовольствием, добровольно возьмет в руки книжку (не предусмотренную школьной программой!), блеснет в окружении культурой слова, почувствует уважение к польской культуре» (женщина, стаж 4 года, деревня).

«Стремлюсь, чтобы мои ученики достигли хороших и очень хороших результатов в учебе, участвовали в различных конкурсах: орфографических, литературных, грамматических и были готовы к экзамену и дальнейшей учебе» (женщина, стаж 21 год, деревня).

«Хочу, в конце концов, иметь больше времени для себя» (женщина, стаж 20 лет, малый город).

Некоторые мечты не могут быть реализованы по прозаическим причинам: *«Думала о диссертации, но финансовые проблемы не позволили реализовать эту мечту»* (женщина, стаж 24 года, большой город).

Цели и стремления полонистов связанные с их личностью, это (в очередности упоминания): повышение профессиональной квалификации, служебное продвижение, достижение удовлетворения, самосовершенствование, обмен опытом с другими учителями. Ниже приведены некоторые примеры:

«Постоянно совершенствую свое мастерство. Знакомлюсь с новыми методическими и педагогическими разработками, принимаю участие в разных мастерских, с целью повышения качества работы в школе» (женщина, стаж 21 год, деревня).

«Цели: продолжать профессиональную работу, достичь очередных уровней профессионального развития, совершенствоваться, получить как можно более высокую профессиональную квалификацию» (женщина, стаж 3 года, большой город).

«Цели и стремления: окончание последипломных курсов, дальнейшее совершенствование, приобретение знаний и умений, необходимых для работы в школе, получение степени дипломированного учителя» (женщина, стаж 23 года, малый город).

В своей работе учителя, прежде всего, хотят реализовать цели, связанные с личностью ученика, мотивировать молодых людей к учебе, к получению хороших оценок, заботиться об их всестороннем развитии.

«Моей целью является научить правильно думать. Ученик должен думать. Если будет уметь делать это, то остальное придет само (...) Балую учеников поэзией. Показываю ее красоту. Учу жить в согласии с природой» (женщина, стаж 34 года, малый город).

„Моим стремлением в профессиональной работе является создание такой ситуации в школе и на уроке, чтобы ученики учились не потому, что должны, а потому, что хотят” (женщина, стаж 6 лет, малый город).

„Своим ученикам хочу передать правдивое знание, хочу научить их тому, как не потерять себя в трудном современном мире” (женщина, стаж 13 лет, малый город).

Важной также является подготовка воспитанников к завершающему данному этапу обучения экзамену:

„В моей профессиональной деятельности, прежде всего, стремлюсь к тому, чтобы мои ученики были хорошо подготовлены к экзамену, и в целом, к жизни. Не забываю также о содержании программы и основных умениях, которые молодежь должна освоить” (женщина, стаж 15 лет, деревня). „Моей целью является проведение таких уроков, которые заинтересовали бы молодежь, стремлюсь, чтобы на экзамене имели хорошие результаты” (женщина, стаж 13 лет, деревня).

Приоритетом является также пробуждение интереса молодежи к культуре, и, прежде всего, к литературе:

„Моей целью является не только обучение, но и пробуждение интереса к литературе, журналистике и поэзии – готовлю молодежь к конкурсам художественного чтения” (женщина, стаж 15 лет, большой город).

„Моей целью является пробуждение в учениках желания к чтению, обращение их к прекрасному” (женщина, стаж 3 года, большой город).

„Я преследую цель показать молодым людям, что даже в наше время книга позволяет пережить необыкновенные приключения, и в каждом из нас спит поэт” (женщина, стаж 2 года, малый город).

„Главной моей целью в работе является формирование у учеников эмоционального отношения к окружающему миру, умения устанавливать контакты самым простым и эффек-

тивным способом и умения выражать эмоции. Хочу также, чтобы в обсуждаемых литературных произведениях ученики видели не очередной скучный, непонятный текст, а отражение их самих и окружающего мира” (женщина, стаж 4 года, большой город).

Анализ автобиографий позволяет нам познать субъективные переживания и оценки учителей. А это помогает объяснить их поведение и облегчает его понимание.

„Автобиография не является только лишь возвратом к прошлым переживаниям: это новое участие в процессе формирования собственной жизни, совершаемое с мыслью о себе и других” [7,114].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Nowak A. Metoda biograficzna w badaniach pedagogicznych // Orientacje w metodologii badań pedagogicznych, red. S.Palka, Kraków, 1998, s.99-111.
2. Bartosz B. Metody jakościowe – rodzaje, dylematy i perspektywy // Metody jakościowe w psychologii współczesnej, red. M.Straś-Romanowska. - Wrocław, 2000, S.43.
3. Straś-Romanowska M. O metodzie jakościowej w kontekście rozważań nad tożsamością psychologii // Metody jakościowe w psychologii współczesnej, op. cit., S.20-22.
4. Oleś P. Pocucie tożsamości a funkcjonowanie systemu „ja” w okresie dorastania // W poszukiwaniu tożsamości, red. T.Rzepa. - Szczecin, 1999, S.26-28.
5. Demetrio D. Autobiografia. Terapeutyczny wymiar pisania o sobie, tłum. A.Skolimowska. - Kraków, 2000.
6. Nelicki A. „Organizmiczna” koncepcja Abrahama H.Maslowa // Wybrane koncepcje osobowości, red. A.Gądowna. - Kraków, 1995, S.118-119.
7. Demetrio D., Autobiografia. Terapeutyczny wymiar pisania o sobie. – Warszawa, S.14.

УДК 82:1

Столярчук С.П.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЕ И ИСТОРИКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ «ЭПИЛОГИЧНОСТЬ» ПОЭТИКИ И. А. БРОДСКОГО

Мы уже определяли в статье «Проблема преемственности нравственно-эстетических концептов в творчестве И. А. Бродского относительно парадигмы развития русской семантической поэтики» понятие «эпилогичности» как признание за И. А. Бродским роли некоего масштабного «завершителя» поэзии, возникшую в определённых исторических обстоятельствах и в силу объективных причин, но, с другой стороны, явившуюся результатом настойчивого осмысления Судьбы Поэта – навстречу обстоятельствам поднялась мощная биографическая и автобиографическая легенда, также получившая по отношению к мировой поэтической культуре «завершающий» характер. «Эпилогичность» поэтики И. А. Бродского, рассматриваемая в художественно-философском и историко-антропологическом контекстах, есть форма упорядочения смысла культурной традиции вообще и литературной традиции в частности. В эссе поэта «Сын цивилизации» (1977), посвящённом исследованию творчества О.Э. Мандельштама, выявляется в парадоксальном развитии мысль о «стремлении к концу»: «Существо стихотворения – смерть, а не продление жизни творца. На самом деле жизнь стихотворения – жизнь до момента записания на бумагу. Если провести аналогию с человеческим существованием, то стихотворение живёт в поэте и момент его фиксации на бумаге, это, собственно, похороны. Вне зависимости от смысла произведения стремится к концу, который придаёт форму и отрицает восхождение. За последней строкой не следует ничего, кроме

разве литературной критики» [1, с. 136].

Так, одна из основных тем поэзии Мандельштама и самого Бродского – тема времени – понимается последним в связи с бытийностью самого «писания», которое использует мышление для своих целей, поглощает идеи, темы и т.д., не наоборот» [1, с. 135]. Поэтому в поэзии Бродского, как и в поэзии Мандельштама, постоянно обращение к образу «камень», «статуи», «памятника», «развалин», «руин».

Поэт изображает статую, камень, памятник, развалины, руины потому, что, как он сам высказался в интервью Солomonу Волкову «меня всегда интересовало, как Время человека меняет, обтачивает» [2, с. 248]:

Все, что мы звали личным,
что копили, греша,
время, считая лишним,
как прибой с гольша,
стачивает – то лаской,
то посредством резца...

(«Строфы», 1978).

Время представляется И.А. Бродскому безликим ваятелем, постепенно избывающим человека, вследствие чего мир стихов поэта замкнут, по существу, на одной проблеме: «Я пишу исключительно про одну вещь: про время и то, что оно делает с человеком» [2, с. 251].

Творчество И.А. Бродского возможно дефинировать как философское размышление о постепенном вытеснении мерт-

Столярчук Сергей Павлович, преподаватель кафедры классической и современной зарубежной филологии Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина.

Беларусь, БрГУ, 224665, г. Брест, ул. Советская, 8.

Гуманитарные науки