

- планировочное решение поселений должно быть максимально компактным, что послужит гарантией уменьшения затрат на коммуникации и обеспечит высокий уровень их содержания;
- структура зданий должна учитывать возможность внедрения новых технологий по энергосбережению, утилизации хозяйственных и бытовых отходов;
- строительство должно выполняться из недорогих эффективных материалов;
- художественный образ поселения должен быть уникальным, т.к. красивая, гармоничная среда благотворно влияет на человека.
- населенный пункт должен иметь соответствующие транспортные коммуникации.

Решение этих задач позволит:

- устранить дефицит определенных нормативных показателей, методик и принципов архитектурного благоустройства сельских поселений применительно к современным условиям нашей страны;
- провести совершенно новые научные исследования по теме комплексного архитектурного благоустройства сельских поселений, что станет основой дальнейшей работы в этом направлении;
- разработать номенклатуру и типологию элементов архитектурного благоустройства и малых архитектурных форм, определить их оптимальные характеристики и параметры исходя из наибольшей практичности их эксплуатации и содержания; разработать принципы размещения элементов архитектурного благоустройства и малых форм в увязке с ландшафтом и с учетом современных условий;
- разработать методы комплексного архитектурного благоустройства сельских поселений от отдельных планировочных элементов до всей территории поселения в целом.

Повышается уровень эстетического восприятия созданных объектов благоустройства. Человек стал более требовательным к качеству выполняемых элементов благоустройства, к оригинальности решений. Поэтому перед проектировщиками пространства стоит задача - создать своеобразную градостроительную инфраструктуру, благодаря которой каждый белорусский агрогородок, каждая деревня приобретет неповторимость, самобытность и привлекательность.

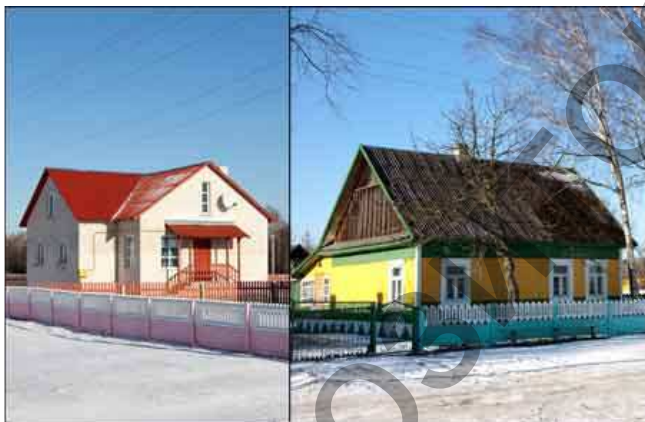


Рис. 6. Жилой дом агрогородка и традиционной деревни

Природный потенциал агрогородков должен быть раскрыт не только в экологической, но и в ландшафтной составляющей. Инстинктивные или традиционные формы освоения ландшафтов в сельской архитектуре Беларуси могут быть созданы через включение природных особенностей (лес, река, рельеф и др.) в планировочные структуры и в то же время в максимальное раскрытие пейзажных видов и акцентов.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная программа возрождения и развития села на 2005–2010 годы. – Мн.: Беларусь, 2005. – 96 с.
2. Основные направления государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2007–2010 годы. Государственная схема комплексной территориальной организации Республики Беларусь: утв. Указом Президента Республики Беларусь 12 января 2007 г. № 19. – Мн.: Минсктиппроект, 2007. – 120 с.
3. Гурулев, О.К. Традиции и современность в архитектуре села / О.К. Гурулев. – М.: Стройиздат, 1982. – 144 с.
4. Справочник по благоустройству и озеленению населенных мест / Под общ. ред. И.Н. Рудэнко, А.Е. Кудрявицкого, И.Д. Белогорцева. – Мн.: Институт строительства и архитектуры Госстроя БССР, 1967. – 264 с.
5. Соколов, С.М. О методике проектирования комплексного внешнего благоустройства / С.М. Соколов // Научные труды / Львовск. сельскохоз. ин-т. – Львов, 1974. – Т. 52. Новое в планировке, строительстве и архитектуре села. – С. 96–100.
6. Соколов, С.М. Совершенствование проектно-нормативной базы внешнего благоустройства / С.М. Соколов // Научные труды / Львовск. сельскохоз. ин-т. – Дубляны, 1976. – Т. 69. Архитектура, планировка и благоустройство сельских населенных мест. – С. 85–96.
7. Благоустройство сел / И.П. Дабагян [и др.]. – К.: Будівельник, 1978. – 168 с.
8. Благоустройство и озеленение сельских населенных пунктов / В.Э. Соколовский [и др.]; ред. кол.: Г.И. Воронюк [и др.]. – Мн.: Польша, 1980. – 91 с.
9. Благоустройство села: каталог проектов малых архитектурных форм и элементов благоустройства сельских населенных пунктов Белорусской ССР / Сост. Г.А. Беганская [и др.]; ред. кол.: Г.И. Воронюк [и др.]. – Мн.: Польша, 1986. – 116 с.
10. Каталог типовых решений по благоустройству жилых территорий сельских населенных пунктов, архитектурных элементов жилых домов и усадеб. – Мн.: Минсктиппроект, 1998. – 122 с.
11. Альбом типовых решений эстетического оформления и благоустройства территорий различных типов населенных пунктов. – Мн.: Минсктиппроект, 2003. – 150 с.

Материал поступил в редакцию 14.12.12

FOMENKOVA S.F. Problems and prospects of improvement of agrotowns

In article the questions connected with formation of new type of rural occupied places — agrotowns are considered. The factors promoting their emergence and development, and also problems in the field of their improvement are investigated. The contribution of domestic and foreign scientists according to the questions connected with improvement of rural settlements is analysed. The reasons of insufficient level of improvement of agrotowns and a task which will make their design, construction and improvement by more effective are defined.

УДК 730 |20| (476.7)

Ковальчук В.Е.

СОВРЕМЕННАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА БРЕСТЧИНЫ

Введение. Целью настоящей работы является изучение брестской монументальной скульптуры последнего десятилетия. Произ-

ведения монументального искусства, вступая в синтез с архитектурой и пейзажем, становятся важной пластической или смысловой

Ковальчук Валерий Евгеньевич, доцент кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

доминантой ансамбля и местности, поэтому выбранная тема является очень актуальной в наши дни. Памятники или пространственные композиции традиционно посвящаются или стилистическими своими особенностями отображают современные идейные веяния и социальные тенденции, воплощают философские концепции. Обычно произведения монументального искусства имеют своим предназначением увековечение выдающихся деятелей, значительных исторических событий, но тематика и стилистическая направленность их напрямую связаны и с общим социальным климатом и атмосферой, преобладающей в общественной жизни.

Скульптура – один из древнейших и наиболее распространенных видов искусства. Она украшает наши сады, парки, площади и памятные места. Она воспеваает красоту и гармонию, украшает жизнь и дарит счастливые минуты созерцания прекрасного.

Возникновение скульптуры, относящееся к первобытной эпохе, непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и магическими верованиями.

К главным выразительным средствам скульптуры относятся расположение фигуры в пространстве, ее поза, жесты, передача движения, организация объема, сочетание частей, выбор пропорций, силуэта. Объемная скульптура находится в реальном пространстве и строится по законам гармонии формы и содержания, равновесия, ритма, контраста.



Рис. 1. Памятник героям-пограничникам в Брестской крепости

Монументальная (городская, парковая) скульптура рассчитана на конкретное природное окружение и архитектурное пространство, размещается чаще всего в общественных местах – на площадях, улицах, в парках, у фасадов и в интерьерах общественных архитектурных сооружений. Это памятники, монументы, мемориалы, фонтаны, парковая скульптура и т.п. Призванная конкретизировать архитектурный образ, акцентировать и дополнять выразительность архитектурных форм пластическими средствами, монументальная скульптура пропагандирует важные общественные задачи, увековечивает память о выдающихся событиях и людях. В городских монументах, парковых памятниках, мемориальных сооружениях, по размерам больше натуральных, обычно отражается величие и значительность форм, лаконизм пластики, долговечность материала, возвышенность образного строя, широта и активность общения зрителей с произведением. Создаваемые на века, произведения монументальной скульптуры выполняются в бронзе, мраморе, граните.

Наиболее часто монументальная скульптура используется в виде памятников, посвященных великим историческим персоналиям или же важным историческим событиям.

Трагедия войны, подвиг народа, священная память о нём – главная тема белорусской монументальной скульптуры второй половины XX века. И она находит своё отражение в всемирно известном мемориальном комплексе "Брестская крепость-герой". Каждый композиционный элемент ансамбля несет большую смысловую нагрузку и оказывает сильное эмоциональное воздействие.

За годы своего существования мемориальный комплекс "Брестская крепость-герой" стал центром военно-патриотического воспитания, здесь сложилось много хороших традиций.

Кроме исторических монументов, которые перешли в разряд «следов эпохи», на руинах 9-й пограничной заставы напротив Тереспольского ворот недавно появилась новая скульптурная композиция, посвященная памяти семей пограничников.

Подвиги героев-пограничников запечатлены во многих произведениях монументального искусства. Однако нигде в мире нет памятника тем женщинам и детям, которые вместе со своими мужьями и отцами сражались с врагом в самом начале Великой Отечественной войны. Автор ансамбля – лауреат Ленинской премии скульптор Валентин Занкович, который много лет проработал над реконструкцией Брестской крепости. Памятник, выполненный в бронзе и граните, изображает родных начальника 9-й пограничной заставы Андрея Кижеватова. Женщина в каземате подает раненому солдату воду в каске. Рядом стоит девочка, ее дочь, которая держит на руках испуганного мальчишку. А наверху идет бой.

Монументальная скульптура прежде всего выполняет мемориальную функцию. Она наполняет города и природные ландшафты живой историей.

Так, три года назад, в нашем городе появилась, по истине, монументальная скульптурная композиция, посвящённая 1000-летию основания города. Памятник стал настоящим украшением ул. Советской, которая по праву считается одной из самых красивых пешеходных улиц в Беларуси. Это первая и пока единственная монументальная группа в областном центре. Авторы проекта – известный брестский архитектор Алексей Андреек и скульптор Алексей Павлючук.



Рис. 2. Памятник 1000-летию г. Бреста

Работа авторов над монументом, начиная от первоначальной идеи и до ее окончательного воплощения в бронзе и граните, шла очень непросто. Впрочем, такова судьба всех сооруженных значительных памятников в мировой истории искусства: «Per aspera ad astra» (Через тернии к звёздам). И, наконец, 25 июля 2009 года – свершилось!

Величественный пятнадцатиметровый памятник 1000-летию славного города на Буге, сооружённый на средства пожертвованных брестчан и городской казны, был торжественно открыт в рамках празднования 990-летия города. Должен заметить, что подобной монументальной композиции, в которой гармонично так спрессовались страницы одной из легендарных «глав» многовековой национальной истории, в Беларуси пока нет.

Семь фигур украшают этот монумент. Ангел-хранитель города с крестом (венеч памятника, высота – 3,8 метра) смотрит в сторону старого Берестья. Он защищает город от врагов, которые приходили с Запада. Три исторических персонажа – великий князь ВКЛ Витовт с

мечом и в короне, князь волынский Владимир Васильевич с Брестской вежей в руках (башня-донжон символ укрепления Берестья, построенная князем во второй половине XIII века), Николай Радзивилл Чёрный с Библией, которая благодаря его усилиям была напечатана в Берестье. И три собирательных образа – Летописца, Женщины-матери, Солдата-победителя (все по три метра высотой).

По окружности, под скульптурами, внизу колонны в апреле 2011 года был установлен круговой горельеф общей площадью 11 м². На нём изображены наиболее значимые для истории Бреста ключевые события. «Ехал купец, да застрял в болоте. Он и его слуги уложили гать из бересты» и таким образом спаслись: отсюда по одной из легенд пошло название Берестье. Далее изображены фрагменты исторической Грюнвальдской битвы 1410 года. Вот небесные силы в образе Ангела, благословляющие на победу воинов берестейской хоругви. Один воин держит в руках стяг с гербом берестейского воеводства – «Погоня», на щите другого – лук с направленной вверх стрелой – герб Бреста. Далее – сцены битвы соединенных полков ВКЛ и Польши с тевтонцами, тщательно пластически выверенные во всех исторических ракурсах, реалиях, атрибутах и аксессуарах. Рядом – Брестская Библия в руках ангелов над древним городом. Не забыта и героическая оборона Брестской крепости, вошедшая в легенду мировой истории войн. А заканчивается этот пояс темой освоения Космоса. Это и понятно: уроженец деревни Комаровка Брестского района белорус Пётр Климук трижды побывал в космическом полёте. А на самом нижнем ярусе монумента расположены 12 бронзовых табличек – символических часов, отмеряющих поступь неумолимого времени. На табличках – краткие аннотации о главных событиях многовековой истории города. Летом 2011 года красочная ограда в стиле модерн завершила архитектурный ансамбль памятника.



Рис. 3. Фрагмент скульптурной композиции посвященной 1000-летию г. Бреста

Эта монументальная скульптурная композиция прежде всего наполняет город историей, к которой можно прикоснуться и изучить.

На обновлённой пешеходной улице Советской появились скульптурные композиции, также связанные с историей древнего города. Одна из летописей гласит, что в XVI веке на одной из башен замка были установлены городские часы. А при часах городской магистрат содержал трубоча. Звуки его инструмента сопровождали каждый час.



Рис. 4. Декоративные часы г. Бреста

И вот спустя несколько сотен лет часы и трубоча вернулись в город, правда, только в виде скульптурных композиций. Установлены атмосферные часы, верхушка которых представляет собой фрагмент городского герба. Кроме декоративно-утилитарной функции, часы также информируют граждан об эволюции брестской геральдики. А рядом с часами декоративная конструкция в виде купола, украшена скульптурой «Трубоча». Композиция высотой 1,8 метра отлита из лёгкого материала – композита и весит около 30 кг, поэтому её способна выдержать достаточно хрупкая конструкция купола.

На других куполах пешеходной улицы установлены скульптурные композиции, также связанные с древним городом, «Страж» и «Ангел, рассыпающий звёзды». Авторы всех этих композиций – брестские скульпторы Павел Герасименко и Алесь Гурценкова. Выпускники Белорусской государственной академии искусств каждую из своих работ выполняют сообща. Благодаря их мастерству в городе появились монументальные скульптуры, рассказывающие об истории города и его жителей. Примером может служить открытый в 2005 году памятник святому Афанасию Брестскому – иеугмену Свято-Симеоновского монастыря, покровителю города над Бугом, а также памятный знак (2007 год) в честь получения Брестом магдебургского права.



Рис. 5. Памятный знак «Магдебургское право»



Рис. 6. Памятник Афанасию Брестскому

Среди городов современной Беларуси Брест первый получил магдебургское право. Его даровал король польский и великий князь Литовский Ягайло в 1390 году. Это означало получение Брестом определенной самостоятельности в экономической деятельности, разрешении имущественных споров, регулировании общественно-

политической жизни – без участия верховной власти. На памятном знаке в виде барельефа приведён фрагмент грамоты на право самоуправления. По контуру знака идут даты. Первая 1390 год: получение Брестом магдебургского права, а затем годы подтверждения этого права и последняя дата 1991 год. Вероятно, авторы хотели подчеркнуть, что именно в этом году Беларусь стала независимым государством.

На улице Советской «живёт» еще один интересный персонаж – летучая мышь. Она сторожит «Наказ». На свитке написано, что фонарям постановляется гореть всегда и в любую погоду. Идея скульптурной композиции «Старый фонарь» принадлежит брестскому скульптору Алексею Павлючуку, автору монументальной скульптурной композиции, посвящённой 1000-летию основания города.



Рис. 7. Скульптурная композиция «Старый фонарь»

Скульптурные композиции украшают не только центр города, но и городской парк, и район гребного канала.

В середине одного из озёр парка расположен небольшой островок, который украсила бронзовая скульптура «Мелодия» (по народному «Русалка») – обнажённая фигура девушки, играющей на флейте.



Рис. 8. Парковая скульптура «Мелодия»

Напротив гребного канала возвышается скульптурная композиция «К солнцу».

Символ Беларуси – Аист изображён летящим к солнцу. Скульптура работы Павла Герасименко и Алеси Гурщенковой высотой около 20 метров встречает гостей нашей страны, прибывающих в Беларусь через пункт пропуска «Варшавский мост». Этим скульпторам также принадлежит авторство ещё одной композиции на гребном – «Лодки».



Рис. 9. Скульптурная композиция «Лодки».



Рис. 10. Скульптурная архитектурно-декоративная форма «К солнцу»

Современная монументальная скульптура создается для конкретного пространственного окружения и может быть вписана как в городской, так и в природный пейзаж. Такое произведение создается не для кабинета одного конкретного человека, а для массового зрителя.

Эксперименты скульпторов Брестчины обогащают пластический язык, вносят в решение образов неожиданность метафор, новизну эмоциональных оттенков. В целом, как это ни парадоксально, складывается впечатление, что о прошлом художники говорят языком более новаторским, а о настоящем более традиционным.

Заключение. Монументальные произведения олицетворяют время и эпоху. Замечательная черта последнего десятилетия – возобновление интереса к этому виду искусства и востребованность монументальной скульптуры практически во всех городах страны. Можно с уверенностью констатировать, что сегодня наступил некий перелом, и скульпторы вновь начинают играть активную роль в жизни белорусских городов, где вызволяются из «небытия» и увековечиваются в бронзе герои отечественной истории. Установка памятников по-прежнему является принципиально важной градостроительной задачей, играющей большую роль в формировании городской среды.

К сожалению, жилая среда массовой городской застройки наших городов чрезвычайно бедна произведениями искусства, в отличие от исторических центров. Хотелось бы, чтобы в новых микрорайонах Бреста всё чаще появлялись монументальные скульптурные композиции и малые декоративные формы, которые украсят город и объединят его современную архитектуру.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Крестовский, И. Монументальная и декоративная скульптура XVIII–XIX веков / И. Крестовский, Е. Петрова – М.: Искусство, 1951.
2. Исаченко, В.Г. Монументальная и декоративная скульптура / В.Г. Исаченко – СПб.: Паритет, 2005.
3. Вечерний Брест №27 – 6 апреля 2011 года.
4. Вечерний Брест – 16 апреля 2008 года.
5. Брестский вестник – 29 октября 2009 года.
6. Брестский вестник – 24 сентября 2009 года.

Материал поступил в редакцию 19.03.13

KOVALCHUK V.E. Modern monumental sculpture of the Brest region

The purpose of the work is a study of Brest monumental sculpture in the last ten years.

The monumental works of art represent social tendencies, incarnate philosophical conceptions, immortalize eminent figures and important historical events. The urban and park sculptures are designed for a specific natural environment and architectural space, they are often placed in public places - squares, streets, parks, facades and interiors of public buildings. Created for centuries the works of monumental sculpture are made of bronze, marble, granite. The monumental works of the following Brest sculptors: Aleksey Pavliuchuk, Pavel Gerasimenko, Alesia Gurshchenkova embody time and epoch. The installation of the monuments in the Brest region is very important task of the city-forming, it plays an important role in the urban environment forming.

УДК 338.48(476.7)(091)

Желудко А.И.

**ЭТНОТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «НАШ РОДНЫ КУТ САБАЛІ»,
ИСТОРИЯ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

Идея создания данного комплекса вынашивалась в течение долгих лет. По крупицам по региону собирались экспонаты, изучалась история края, фольклор, традиции, обычаи, ремесла. На личном энтузиазме, с помощью земляков и фирмы «Трайпл» обустроены местное кладбище и братская могила повстанцев 1863 г., воздвигнут памятный знак в честь земляков, погибших в годы Второй мировой войны, и крест-оберег, создан музей-усадьба, написана серия картин, фирмой «Трайпл» построена баня, реконструирована СШ в Ревятичах, прорабатывались эскиз-проекты будущего комплекса. Но все эти действия не остановили процесс вымирания деревни. Хотя из городов начали возвращаться земляки и обустраивать своими силами родительские усадьбы. Пример тому – усадьбы Кугача, Чиж, Оскирко Ярослава, Желудко.

Вместе с тем, местными властями были ликвидированы значимые для деревни объекты: начальная школа, кузница, амбар, клуб, библиотека.

Мои обращения в высшие инстанции, поддержка прессы и телевидения, передовой интеллигенции не решили проблемы. Было зачитано три доклада на эту тему на различных международных конференциях по архитектурному наследию региона, сохранению и культурно-туристскому использованию. И только благодаря решению и поддержке Ю.А.Чиж, владельца ООО «Трайпл», появилась перспектива воплощения данного замысла: решено построить у д. Соболи этнотуристический комплекс. В стране существует острая проблема: что делать с неперспективными вымирающими деревнями. Какие меры применить для их возрождения и адаптации к современным условиям жизни.

Строительство этнокомплекса будет проходить как эксперимент в решении существующей проблемы, при этом без привлечения средств государства. Фирма ООО «Трайпл» выделяет на эти цели 15 млн. долларов.

В конце августа 2012 г. Президент РБ издал Указ о передаче в аренду земельных угодий (333 га) для строительства комплекса сроком на 99 лет. Проект должен быть реализован уже до 2015 года. Основными инвесторами выступают ООО «Трайпл», ООО «Вариант», ООО «Нефте Хим Трейдинг». Объявлен тендер, который определит генеральных подрядчиков и проектное бюро.

Под строительство можно использовать пашен – 3%, леса – 5%. На выделенной территории предполагается построить: комплекс придорожного сервиса (ресторан, гостиница, стоянка), лыжероллерную трассу, музей истории Полесья с галереей изобразительного

искусства, историческую реконструкцию городища, ферму, зоопарк, туристическую базу и другие объекты, а также инженерную и транспортную инфраструктуру, обеспечивающую их функционирование.

Итак, первая задача состоит в обустройстве придорожного сервиса. Он может быть современным, поскольку трасса М1 – это не древний тракт, а современная магистраль, в спешке построенная к Московской олимпиаде. В свое время проектировщики не предусмотрели на данной территории съездов и заездов, а также безопасных переходов, что привело к массовым авариям и жертвам. Самовольные мини-рынки еще более усугубляют аварийность на дороге. Комплекс устранил данные недоработки.

Вторая задача – обустройство прилегающих территорий для развития в крае этноагротуризма, сохранения и популяризации самобытной культуры Полесья и его природы. Бездумная мелиорация края привела к его обезвоживанию. Некогда Европейская Амазония, «легкие» Европы – Полесье само чувствует нехватку воды. Нужно и на данной территории провести гидроразведку. Так, проведенные сейчас чистка и углубление канала Винец привели к резкому падению уровня воды в примыкающих каналах и колодцах. Дубрава Городище может пострадать от таких действий. Сам лесной массив можно увеличить за счет создания лесопитомника, уже имеющиеся лесные тропы использовать под прогулочные маршруты и лыжероллерную трассу, а просеку на месте пересечения газопровода с лесом использовать под вольеры для диких животных. Строительство туристической базы планируется подальше от дороги М1 на Урочище Высоком. Весь придорожный сервис располагается возле трассы М1 между водоемом Шпарске и лесом. Водоем углубляется, зарыбляется и обустраивается (пляж, спортплощадка). Музейная зона также располагается здесь.

Места эти археологами практически не исследовались, поэтому Юрий Александрович поддержал идею проведения таких работ. Первые археологические раскопки, проведенные представителями Академии наук О.В. Иов, В.Г. Белевцом, краеведом А.И. Желудко, а также артефакты, найденные мною ранее, подтвердили, что человек жил здесь издревле. Здесь, в дубраве, окруженной со всех сторон болотами и речкой Винец, было многофункциональное городище-святылище. Уже на основе этого открытия возможна его историческая реконструкция. Более подробный отчет будет представлен учеными позднее. Археологических находок еще недостаточно для полноценной экспозиции, поэтому нужны более обширные археологические исследования региона. Этнографического материала, собранного по региону, предостаточно для музейной экспозиции. На