

ты формирования архитектуры монашеских орденов и определить каким образом исторический опыт взаимодействия культур Европы, который проявил себя в пространственно-композиционной организации орденовских монастырей Беларуси.

Методика системного подхода к исследованию конвергентных структур, включает:

- многоуровневый подход к анализу местной интерпретации архитектуры орденовских монастырей в контексте общеевропейского сакрального зодчества, с учетом исторического, религиозного и культурного фонов её становления;
- структуризацию сооружений монастыря (рассмотрен в процессе поэтапного развития и в стадии окончательно сложившейся структуры как единое архитектурное образование) и типологическую систематизацию монастырей отдельных орденов, сформированных под воздействием ряда социально-культурных факторов с трактовкой их в определенных композиционных принципах;
- критерии суммарной оценки орденовских сооружений.

Что позволяет все разнообразие орденовских монастырей свести в наиболее типичные группы, комплексно их оценить. Все это составляет базу для создания программ и решения практических задач по реставрации, реконструкции и сохранению памятников монастырского зодчества Беларуси.

УДК 728.6:72.01

Малков И.Г., Ковалев Д.П.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В ОФОРМЛЕНИИ ОБЛИКА ЖИЛОГО ДОМА

Архитектурно-эстетическая выразительность жилой застройки достигается различными средствами. Значительную роль играют планировочные приемы организации жилых групп, использование малых архитектурных форм, цветовое решение застройки, архитектурные детали и декоративные элементы. Для зрительного восприятия объема здания следует широко использовать не слишком укрупненные приемы членения его по вертикали и горизонтали.

Большое значение в усилении выразительности застройки приобретают малые архитектурные формы и вертикальная планировка территории (понижение или повышение отдельных участков, создание подпорных стенок, откосов).

Немаловажное значение имеют виды применяемых отделочных материалов. Так, в поселке Малеч зодчие стремились достичь наибольшей выразительности застройки, используя лучшие традиции белорусской народной архитектуры, декоративного искусства. Для отделки фасадов применялись современные долговечные материалы – керамическая плитка, бетон, бутовый камень, декоративная штукатурка, а для ограждения лоджий и балконов – цветная эмалированная сталь. Введение цвета, применение в отделке полихромных вставок между оконными проемами, на глубоких торцах зданий, при отделке лоджий и балконов – все это зрительно объединяет здания. Светлые, теплые тона фасадов создают приподнятое настроение.

Необходимо уделять больше внимания архитектурно-художественному разнообразию фасадов домов, их цветовому решению. Достичь этого можно за счет декоративной кладки стен, введения цветowych вставок облицовки, сочетания декоративных и каменных элементов и т.д.

Характерной особенностью нынешнего этапа сельского строительства является широкое внедрение индустриальных методов домостроения. Развитие материально-технической

В этом контексте, осмысление, формулировка и обоснование их пространственно-композиционной организации предоставляет возможность дальнейшего воплощения известных принципов в практике реставрации и реконструкции существующих сооружений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования / Отделение историко-филологических наук. 2-е изд., доп. – М.: Наука, 2003. – 486 с.
2. Виппер Р.Ю. Очерки теории исторического познания. – М.: Тип. И. Кушнерев, 1911. – 284 с.
3. Виппер Р.Ю. Возникновение христианства. – М.: Фарос, 1918. – 118 с.
4. Любарский Г.Ю. Морфология истории. – М.: Товарищество научных изданий «КМК», 2000. – 449 с.
5. Моисеев Н.Н. Логика универсального эволюционизма и кооперативность // Вопросы философии. – 1989. – № 8. – С. 52 – 67.
6. Основы религиоведения: Учебник для студентов вузов/ Борунков Ю. Ф., Яблоков И. Н. Никонов К. И. и др.; Под ред. И.Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.

базы сельской индустрии предопределяет максимальную застройку перспективных поселков полносборными жилыми домами. Индустриализация строительства сельских жилых домов предъявляет повышенные требования к проектам. Дома должны быть не только удобны по планировке, экономичны, технологичны по изготовлению, достаточно просты в монтаже, но и эстетически выразительны.

Анализируя архитектуру современных усадебных домов, необходимо остановиться на элементах, составляющих общее композиционное решение. Входы, окна, веранды, крыша стены, малые формы и т.д. – это элементы, с помощью которых строитель формирует архитектуру. Их роль в облике зданий определена примерами рациональной эксплуатации, архитектурно-художественным замыслом, новыми конструктивными решениями, материалами, индивидуальными методами производства (рис. 1).



Рис. 1. Деревня Войская Брестской области

Малков Игорь Георгиевич, доктор архитектуры, профессор, зав. каф. «Промышленное и гражданское строительство» Белорусского университета транспорта.

Ковалев Дмитрий Петрович, аспирант каф. «Промышленное и гражданское строительство» Белорусского университета транспорта.

Беларусь, БелГУТ, 246653, г. Гомель, ул. Кирова, 34.

Многообразие приемов в проектировании входов усадебных домов может быть сведено к двум основным. Первый из них – трактовка архитектурного решения входа как плоской декоративной системы – имеет определенные достоинства, но ведет к изыятию объема жилой части дома на устройство тамбура.

Но более предпочтителен, на наш взгляд, другой прием – проектирование входов в виде объемных пристроек, выступающих из плоскости фасада и органически включающих в конструкцию входа такие простые и необходимые для жизни элементы, как навес, защищающий дверь от дождя (рис. 2), крыльцо, скамейку для отдыха, холодные стены – тамбур. Входы, спроектированные в виде объемных пристроек, значительно разнообразят и обогащают архитектуру дома (рис. 3,4).



Рис. 2. Деревня Войская Брестской области



Рис. 3. Деревня Войская Брестской области



Рис. 4. Деревня Войская Брестской области

Не менее важным по активности элементом в решении образа усадебного дома является окно. В решении фасада важную роль играют не только пропорции окна и порядок размещения, диктуемый планировкой внутренних помещений, сколько его внешнее архитектурно-художественное обрамление, являющейся частью наружной стены. Наиболее активный, даже основной, элемент современной архитектуры является крыша, которая формирует силуэт застройки, участвует в создании ансамбля, определяет архитектуру самого дома.

Важным фактором архитектурно-художественного решения усадебных домов является не только цветовая палитра фасадов, что является сочетанием цвета кирпичных стен, деревянных элементов, обрамления окон, входа, кровли, но и закладываемый в проект строительный материал, из которого формируется архитектура дома (облицовка фундамента, стен, оконные обрамления, крыша), ограждения, малоархитектурные формы и т.д.

Нельзя сказать, что этим элементам архитектуры не уделяют внимание. Однако шаблонность и штамп при проектировании и возведении говорят о недооценке их роли в создании привлекательных и современных ансамблей усадебных домов.

Прекрасно понимая ограниченность архитектурно-художественных приемов в застройке усадебных домов, можно и даже нужно использовать сегодняшние достижения индустрии в производстве лицевого керамики, отвечающей требованиям (прочности, долговечности, пожарной безопасности, экономичности, экологии и эстетичности).

Приведем некоторые примеры ведущего производителя высококачественного лицевого керамического кирпича (ЗАО СБК) в Украине¹, позволяющие реализовывать замыслы архитекторов (рис. 5).

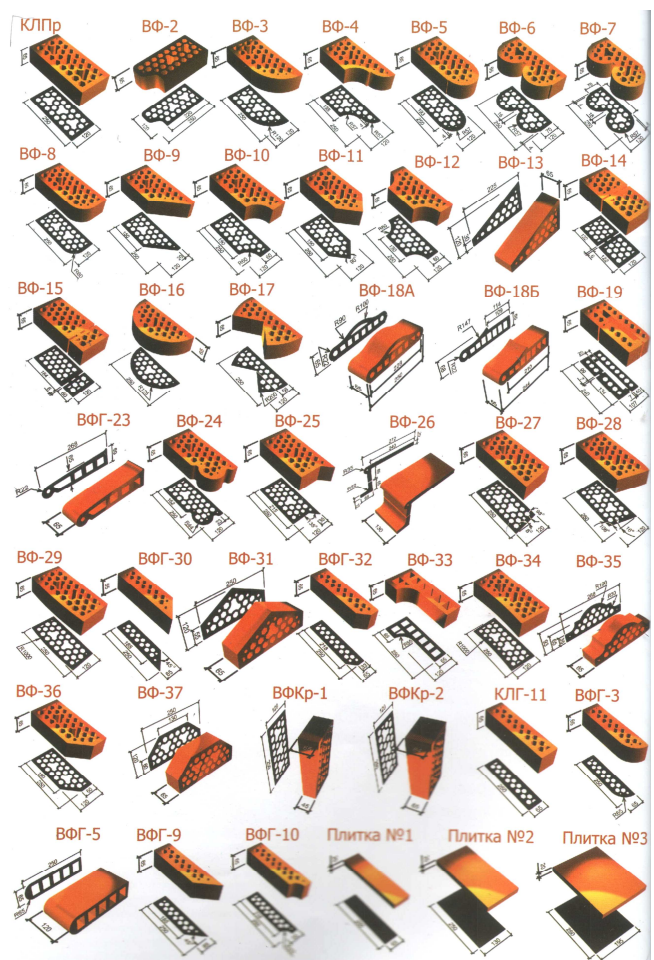


Рис. 5. Ассортимент фасонных изделий



Рис. 7. Возможное применение фасонных изделий

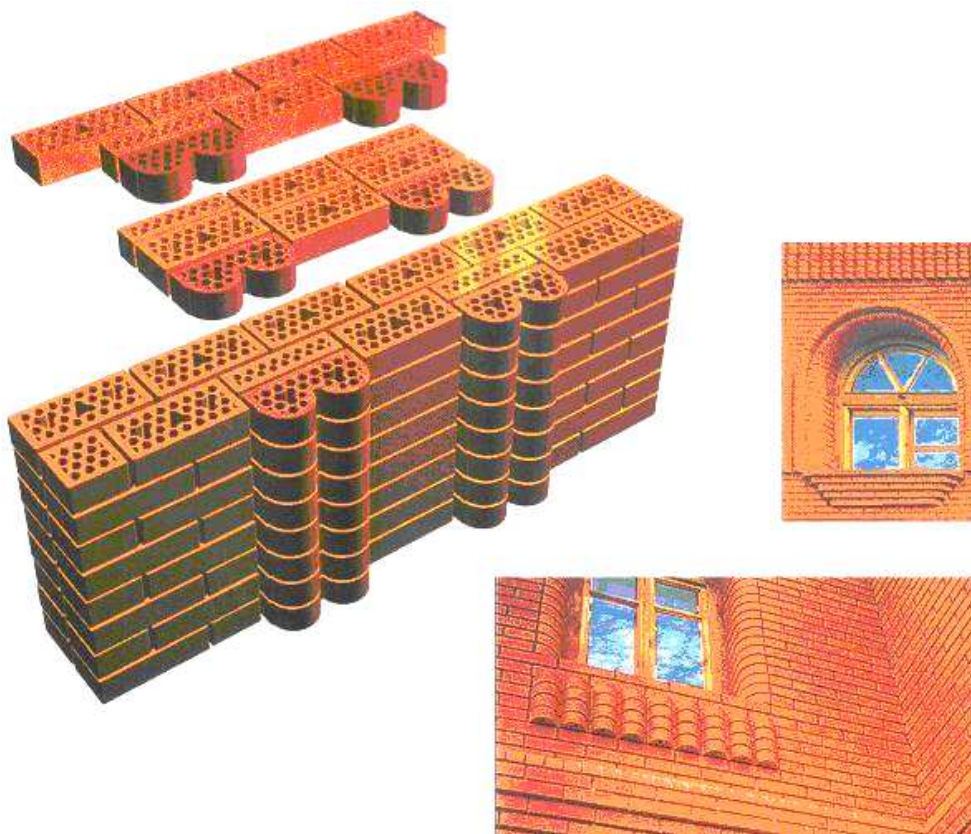


Рис. 8. Варианты декоративного использования фасонного изделия

Цветовая гамма лицевого керамического кирпича и всех фасонных керамических изделий СБК основывается на четырех базовых цветах: красном, желтом, коричневом, вишневом. Кирпич может иметь различные виды фактур лицевых поверхностей (рис. 6).

Возможность применения данных фасонных изделий очень широка (рис. 7). Рассмотрим детально конструкцию архитектурно-художественного обрамления окна. Данное фасонное изделие (ВФ-6) имеет область применения в формировании полуколонн, декоративной отделки карнизов, цоколей (рис. 8), ВФ-19 предназначено для маскировки несущих конструкций (уголки, швеллеры) (рис. 9), ВФТ – 23 – изделие предназначено для формирования подоконников либо цокольных отливов (рис. 10а, б).

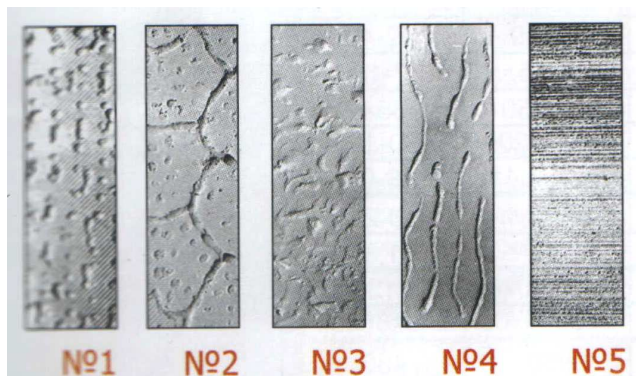


Рис. 6. Виды фактур лицевых поверхностей



Рис. 9. Маскировка несущих в проемах

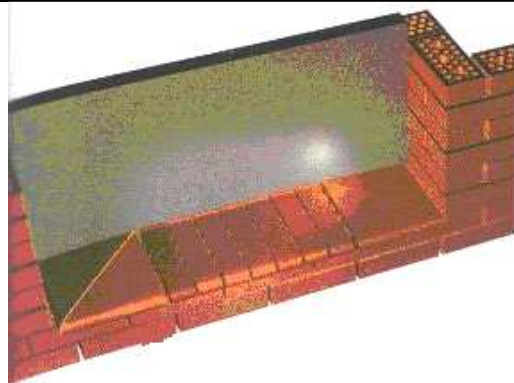


Рис. 10. Формирование подоконников

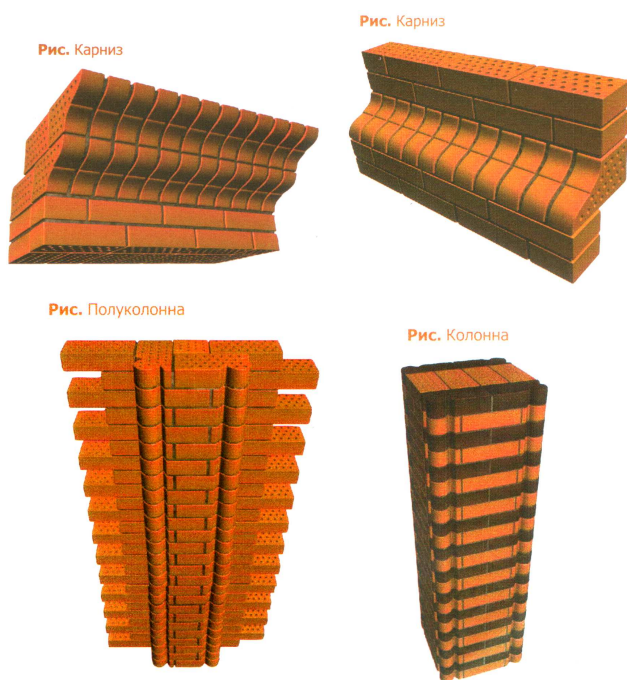


Рис. 11. Примеры архитектурных решений

¹ Более полную информацию о продукции и ее приобретении можно получить по адресу: ООО «АзарияСтрой», РБ, г. Брест, ул. Гродненская, 25, оф. 29. Тел. 47-55-47.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Малков И.Г. Усадебный дом в архитектуре современного белорусского села. г. Гомель. БелГУТ, 2002. – 94 с.
2. Каталог паспортов экономичных усадебных жилых домов для строительства в сельской местности РБ. – «Брестсельстройпроект». Г. Брест, 2001.

Некоторые примеры архитектурных решений (рис. 11) – колонна, угол, полуколонна, карниз.

Таким образом, художественный образ в архитектуре создается путем внешнего и внутреннего раскрытия эстетической ценности того или иного здания, сооружения или целого ансамбля. Архитектурно-художественная выразительность любого объекта, в том числе и жилого дома, проявляется не только в целесообразных решениях конструктивных, в объемно-пространственной композиции, планировочного решения, но и в отдельных деталях, единстве содержания.

3. Соколовский В.Э., Алимов Р.Н. «Сельский индивидуальный жилой дом». М.: - 1985.
4. Кудиненко А.Д. «Планировка и застройка сельских населенных мест» - Мн.: Высш. шк. – 1984.
5. Профессиональный каталог ЗАО «Слабошинська Будівельна Кераміка». Copyright @ 2003.