

**НЮАНСЫ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАНТОВ В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ  
ВНУТРЕННИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ**

**TRAINING OF MASTER'S DEGREE STUDENTS IN FORMING  
INNER ARCHITECTURAL SPACE**

**А. В. Мазаник**

**A. V. Mazanik**

---

*Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Республика Беларусь  
E--mail: mazanik.alex@mail.ru*

---

*Belarusian national technical University,  
Minsk, Republic of Belarus*

В данной статье говорится о методике подготовки магистров-архитекторов на опыте преподавания учебной дисциплины «Современные принципы комплексного формирования внутренних архитектурных пространств». В результате изучения лекционного курса магистранты повторяют и обобщают теоретические основы проектирования внутренних архитектурных пространств, знакомятся со стилевыми особенностями интерьеров и их хронологией и закрепляют навык выполнения аналитических моделей.

This article describes the methodology for training undergraduates-architects based on the experience of teaching the discipline «Modern principles in the complex formation of internal architectural spaces». As a result of studying the lecture course, undergraduates repeat and generalize the theoretical foundations of designing internal architectural spaces, get acquainted with the style features of interiors and their chronology, and consolidate the skill of performing analytical models.

*Ключевые слова:* магистратура, формирование внутреннего архитектурного пространства, аналитическая модель, стиль в интерьере.

*Keywords:* master's degree, formation of internal architectural space, analytical model, style in the interior.

Утверждение нового образовательного стандарта и учебного плана специальности 1-69 80 01 «Архитектура» позволило существенно увеличить число изучаемых учебных дисциплин профессиональной подготовки магистрантов II ступени высшего образования. Одной из таких новых дисциплин стал курс «Современные принципы комплексного формирования внутренних архитектурных пространств», опирающийся на материал, усвоенный студентами-архитекторами и архитекторами-дизайнерами на I ступени высшего образования в процессе изучения учебной дисциплины «Интерьер и предметный дизайн».

Несмотря на то, что тематика магистерских исследований весьма разнообразна, в первую очередь, за счет широкого спектра объектов исследования (от территориальных, ландшафтных, градостроительных, производственных до объектов урбодизайна и интерьеров) мы рискнули включить в план подготовки магистрантов такую относительно специфическую дисциплину, дающую магистрантам возможность рассматривать различные вопросы, связанные с комплексным формированием архитектурного пространства. Новый лекционный курс позволяет не только повторить и закрепить пройденный ранее материал по основам теории интерьера жилых и общественных зданий и предметного дизайна, но и отточить чисто прикладной навык: магистранты учатся анализировать и обобщать материал, полученный ранее или в ходе своего исследования, наблюдений, натурных обследований или изучения литературного материала, проектных аналогов и строить логические цепочки, которые позволят им в дальнейшем моделировать совершенно разные архитектурные процессы.

Учебная дисциплина состоит из двух взаимосвязанных разделов. В первом разделе рассматриваются общие принципы формирования интерьера как целостной системы [1, С. 44 - 51],

организации предметно-пространственной, цветовой, световой среды и микроклимата интерьера. Анализируются системные свойства и закономерности построения внутреннего архитектурного пространства. Определяются взаимосвязи между реальным, воспринимаемым и представляемым пространством, социальной, интерактивной и функциональной программами использования интерьера с учетом перцептивных и тектонических свойств пространства, его реальных и иллюзорных размеров, габаритов, пропорций, масштабности и метро-ритмической организации, выявления и акцентирования пространственных осей и центров, его эмоциональной, апеллятивной, семантической и идеологической составляющих. Изучаются методы определения степени выраженности системных свойств интерьера и включение в интерьер элементов монументально-декоративного, декоративно-прикладного искусства и фито-дизайна.

Во втором разделе рассматриваются принципы стилеобразования, роль метапрограммы сходства и различия в стилеобразовании внутренних архитектурных пространств [2, с. 200], причины и основания формирования стилевых направлений в интерьере, хронологическая последовательность стилей в истории интерьера (рис. 1). Даются краткие характеристики стилей, выявляющих национальные, этнические и региональные особенности стилей, рассматриваемых в контексте эстетического направления, господствующей идеологии, отражающих мировосприятие конкретных зодчих (авторские стили), либо стилей, определенных по прошествии времени следующими поколениями [3, с. 5].



***Рисунок 1 – Хронологическая периодизация стилей Раннего модерна.  
Фрагмент презентации лекционного курса***

Подбор объектов для исследования – следующий этап работы (рис. 2). За базу я выбрала классификацию архитектурных стилей, предлагаемую знаменитым теоретиком архитектуры Джереми Мелвином в его путеводителях по архитектурным стилям [3, 4].

## СТИЛЬ: ЮСОНИАНИЗМ, 1920-1970-е гг.



### ОБЪЕКТ № I

#### ЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ ИЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

*Год постройки:* 1953 г.  
*Архитектор:* Луис Кан,  
*Где:* Лондон



### ОБЪЕКТ № II

#### ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ДОМА «УСОНИЯ»

*Год постройки:* 1936 г.  
*Архитектор:* Фрэнк Ллойд Райт,  
*Где:* Калифорния



### ОБЪЕКТ № III

#### СТОЛОВАЯ THE GAMBLE HOUSE

*Год постройки:* 1908-1909 гг.  
*Архитектор:* Чарльз Генри Грин  
*Где:* Калифорния

**Рисунок 2 – Поиск и презентация объектов – представителей стиля**

Дж. Мелвин подразделяет архитектурные стили на пять хронологических периодов: Древность и средневековье (в т.ч. готика, индийская, исламская, раннехристианская архитектура, архитектура доколумбовой Америки, синтоизм и конфуционизм), Возрождение (в т.ч. классицизм, барокко, рококо), ранний модерн (от неоклассицизма до империализма, включая стиль, который мы привыкли называть модерном) (рис. 3), модернизм (от экспрессионизма до брутализма) и за пределами модернизма (в т.ч. постмодернизм, хайтек, деконструктивизм) [3, с. 5]. Вторая книга [4] дополнена информацией о таких стилях как перформатизм, орнаментализм, гигантизм и биоклиматизм. Самым ценным в данной работе является скрупулезный подбор объектов, относящихся и не относящихся к данному стилю в определенный временной период, с указанием авторов. Выбрав стили и объекты анализа, магистрант приступает к сбору информации.



*Рисунок 3 – Пример визуального сопровождения лекции*

Выявляются таксономические характеристики стиля в интерьере и формируется матрица характерных стилевых особенностей внутренних архитектурных пространств.

Причем матрица может использоваться универсальная, а может разрабатываться каждым магистрантом самостоятельно. В первом случае мы имеем возможность обрабатывать по единой форме большой объем материала, сравнивать результаты исследований и выводы магистрантов между собой, получая более объективную картину. Во втором – каждый магистрант сам выбирает критерии оценки интерьеров и определяет спектр вариантов параметров, отвечающих выбранному критерию.

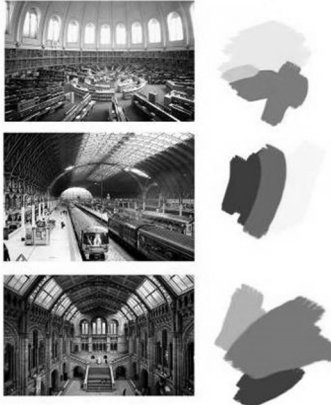
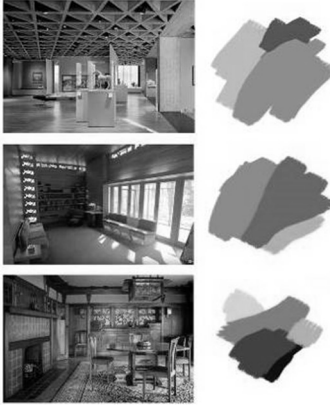
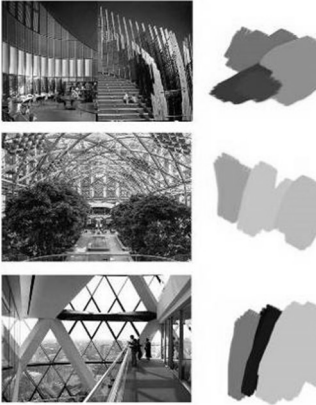
Критерии оценки интерьера в матрице группируются в пять блоков: характеристики пространства, материалов и конструкций, мебели и аксессуаров, цветовой среды, световой среды (рис. 4). При этом характеристика с одним и тем же названием может оказаться в разных блоках. Например, «холодный интерьер» может характеризовать блок «Пространство», отражая эмоционально-чувственное отношение пользователя к объекту, может представлять «холодный» материал (стекло, металл), подчеркивать преобладание «холодных» цветов в цветовой палитре интерьера или активное использование источников холодного белого света.

В качестве примера в статье представлены фрагменты практической работы магистранта Д. Нехайчик, сравнившей интерьеры объектов-представителей стилей материализм, юсонизм и экологизм (см. рис. 2). Левая колонка фрагмента матрицы (см. рис. 4) содержит критерии оценки организации цветовой среды интерьера (в данной работе это цветовая температура, тип цветового контраста и яркость цветовой палитры) и различные варианты параметров среды, которые гипотетически отвечают данному критерию. В правой части матрицы магистрант имеет возможность оценить активность каждого параметра в анализируемых объектах. Совпадение характеристик в пределах стиля позволяет сделать выводы о типологических особенностях каждого стиля и его отличиях от прочих.

## ЦВЕТОВАЯ СРЕДА

Архитектурный стиль		МАТЕРИАЛИЗМ			ЮСЮНИАНИЗМ			ЭКОЛОГИЗМ		
ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО АРХ.ОБЪЕКТА		Сиреневый зал Древнейшего музея в Стамбуле, 1857 г.	Пальцевидный вокзал, Лондон 1854 г.	Главный зал музея, Оксфорд, Анг. В. Шурбрук, Т. Дей-1873-80 гг.	Художественная галерея, Оксфорд, университетская Ада, Луис Кен, 1853 г.	Общая пространство эжиро дома Лондон, Анг. Райс 1856 г.	The Centre House, Чикаго и Сент-Пит, 1898-1909 гг.	Культурный центр имени Жан-Мари Тьюбу, Астана, Новая Каледония, Рене-Польс, 1988-1993 гг.	Проектное Уэкс, Лавач, Арм. Марк Ахонянс, 1989-2000 г.	Нобелевский музей, Осло, Норвегия, Фостер, 2001 г.
Температура	Уютная									
	Теплая									
Тип цветового контраста	Контраст по цвету									
	Контраст светлого и темного									
	Контраст холодного и теплого									
	Контраст дополнительных цветов									
	Симультанный контраст									
	Контраст по насыщенности									
	Контраст по площади цветовых пятен									
Яркость	Светлые пастельные тона									
	Яркие оттенки									
	Приглушенные серые/темные тона									

## КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ СХЕМЫ

<b>СТИЛЬ: МАТЕРИАЛИЗМ, 1830-1890-е гг.</b>	<b>СТИЛЬ: ЮСЮНИАНИЗМ, 1920-1970-е гг.</b>	<b>СТИЛЬ: ЭКОЛОГИЗМ, 1980-2000-е гг.</b>
		
<b>ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА СТИЛЯ:</b> - Нейтральные оттенки белого (слоновая кость, теплый белый, молочный, серый); - Теплые «кирпичные» оттенки, цвета дерева (коричневый, рыжий, кирпичный, янтарный, шоколадный) - Графитовый, темно-серый.	<b>ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА СТИЛЯ:</b> - Нейтральные оттенки белого и серого (слоновая кость, теплый белый, молочный, серый); - Теплые цвета дерева (коричневый, рыжий, охра); - Яркий желтый, янтарный, теплые «солнечные» оттенки.	<b>ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА СТИЛЯ:</b> - Монохромная цветовая гамма, преобладание нейтральных оттенков серого (от темного к светлому); - Теплые цвета дерева (коричневый, рыжий, охра); - Графитовый, темно-серый.

**Рисунок 4 – Матрица сопоставительного анализа стилей.  
Блок «Цветовая среда» (фрагмент)**

Магистрантом также выполнены колористические схемы каждого пространства, при желании их можно оценить не только как качественный, но и как количественный показатель, оценив, например процентное соотношение цветов. К сожалению, формат статьи не дает полного представления о различии цветовых схем каждого интерьера, которые очень наглядно демонстрируют стилевые особенности цвета.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурный дизайн: словарь-справочник / А. С. Сардаров [и др.]; под общ. ред. Е. С. Агранович-Пономаревой. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 345 с. – (Строительство и дизайн).
2. Мазаник, А. В. Влияние ведущих метапрограмм пользователя на формирование его жилища / А. В. Мазаник // Архитектура : сборник научных трудов. – 2020. – Вып. 13. – С. 197-201.
3. Мелвин, Джереми. Архитектура: путеводитель по стилям / Дж. Мелвин. – М. : Кладезь-Букс, 2008. – 160 с., илл.
4. Мелвин, Джереми. «Измы» : Понимание архитектуры = Isms : Understanding Architecture // Дж. Мелвин = Jeremy Melvin. – Лондон : Герберт Пресс, 2018. – 168 с., илл.