

ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БРЕСТЧИНЫ

В. Е. Ковальчук, В. Л. Макарук

*УО «Брестский государственный технический университет»,
Брест, Беларусь
E-mail: uiasiuk@list.ru*

*Brest State Technical University,
Brest, Belarus*

Введение. Целью этой работы является изучение современной монументальной скульптуры и связи её с окружающей средой. Произведения монументального искусства, вступая в синтез с архитектурой и пейзажем, становятся важной пластической или смысловой доминантой ансамбля и местности, поэтому выбранная тема является актуальной в наше время. Вопросы о том, каким образом современная городская скульптура выражает локальную идентичность Брестчины, в чём она заключается и обладает ли уникальностью, а также проблема конструирования положительного имиджа провинциальной области посредством культурно-символической политики остаются недостаточно изученными в социогуманитарном знании, что делает данное исследование актуальным и определяет его новизну. В последнее время на улицах городов нашей страны появилось много посредственных, непрофессиональных, безвкусных скульптурных произведений, которые вызывают много споров, но в тоже время необходимо отметить, что не утрачены интерес и востребованность к профессиональной монументальной скульптуре. Памятники или пространственные композиции традиционно посвящаются или стилистическими своими особенностями отображают современные идейные веяния и социальные тенденции, воплощают философские концепции. Произведения монументального искусства имеют своим предназначением увековечение выдающихся деятелей, значительных исторических событий, но тематика и стилистическая направленность их напрямую связаны и с общим социальным климатом и атмосферой, преобладающей в общественной жизни.

Основная часть. Скульптура – вид искусства, один из древнейших и наиболее распространенных. Она украшает наши парки, сады, площади и памятные места. Она воспевает гармонию и красоту, украшает жизнь и дарит счастливые минуты созерцания прекрасного.

Происхождение скульптуры, относящееся к первобытной эпохе, непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и магическими верованиями. [1, с. 34]

Рассматривая скульптуру как жанр изобразительного искусства, необходимо отметить, что по форме она разделяется на два вида – объёмную и рельеф. Объёмная скульптура подразумевает использование всего пространства своей формы таким образом, чтобы почувствовать изображаемый образ в полном объёме, тогда как рельеф рассматривается лишь в одном положении.

По своему назначению скульптура подразделяется: на монументальную, на монументально-декоративную, станковую, и скульптуру малых форм. Первым и, пожалуй, основным является раздел монументальной скульптуры, к которой относятся однофигурные и многофигурные памятники, монументы в память выдающихся событий и бюсты-монументы. Все они устанавливаются в общественных местах, чаще всего на открытом воздухе. Они всегда бывают обобщёнными по замыслу и художественной форме, отличаются крупными размерами (обычно в две-три натуральных величины), долговечностью материала. Монументальная скульптура служит делу пропаганды важнейших преобразующих общественных идей [2, с. 2].

Монументальная скульптура является одним из основных видов изобразительного искусства. Мастера, создавая её, руководствуются конкретным окружением, и она может быть включена как в городской, так и в природный пейзаж. Основной отличительной чертой монументальной скульптуры является её связь с окружающей средой.

ментальной скульптуры от остальных видов является прежде всего большой размер, который обобщает образ и единство содержания. Такая скульптура создается не для одного человека, а для массового восприятия, поэтому рассматривать её необходимо на расстоянии. Учитывая большой размер, а также то, что наблюдать за произведениями нужно на расстоянии, скульпторы работают широкими плоскостями, не прорабатывая мелкие детали, намечая задуманный образ, вычленяя его из общей массы материала.

Говоря о монументальной скульптуре, необходимо упомянуть о выразительных средствах скульптуры. Её выразительность достигается с помощью особого использования форм, построения основных планов, объёмов используемых масс, ритмических отношений, собирающихся в единое целое. Суть художественного образа воплощается в форме и объёме, занимающих трёхмерное пространство.

Главными художественными средствами скульптуры является объём, силуэт, пропорции, светотень, построение объёмной формы, пластическое моделирование, создание силуэта, фактуры, материал.

Объём является основным средством выражения в скульптуре. Скульптура рассматривается со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения. Главным предметом, изображаемым в скульптуре, является человек. Однако она никогда не демонстрирует обыденность и случайные образы. Она увековечивает всё самое возвышенное, прекрасное, героическое в человеке. В скульптуре могут быть правдиво отображены фигура, лицо, эмоциональное переживание, настроение, характер, порывы, мечты и надежды изображаемого персонажа. Зачастую она стремится быть образом-символом, обладая открытым историческим и философским содержанием.

Учитывая идею и образ, мастер выбирает материал. Абсолютно неслучайно, что некоторые работы выполняются в дереве, в мраморе, в бронзе. К примеру, бронза даёт возможность большой детализации, дерево обладает пластичностью, мрамор – теплотой, а камень – образным обобщением. Работа не сразу появляется в материале. Изначально художник изображает свою задумку на бумаге, после лепит в пластилине, глине или гипсе. И лишь после переводит в финальную жёсткую пластику выбранного материала.

Средствами изобразительности и выразительности скульптуры является свет и тень. Плоскости и поверхности монумента, отражая и бросая тени, создают пространственное взаимодействие форм, эстетически воздействующее на зрителей. Бронзовый монумент допускает резкое деление света и тени, проницаемый же для световых лучей мрамор способен передать тонкую светотеневую игру.

Также необходимо обозначить значимость постамента. Особенность монументальной скульптуры такова, что она должна иметь постамент, так как осматривать её нужно на некотором удалении. Зачастую постамент в очень деликатной форме позволяет раскрыть идею монумента. Постамент-скала, который представляет собой силуэт поднимающейся волны, неразрывно связан с художественным решением образа скульптурной композиции. Задача пьедестала в скульптурной композиции весьма широка. Помимо своей основной роли ограничения ближайшей пространственной зоны – он отражает иерархические представления, обладает возможностью раскрыть значение памятника героя или события. В монументальной скульптуре постамент обретает значение, почти равное основному, венчающему композицию изображению [3, с. 1-4].

Часто монументальная скульптура используется в виде памятников, посвященных великим историческим событиям.

Темой белорусской монументальной скульптуры по-прежнему остается трагедия войны, подвиг народа, священная память о нём. В мемориальном комплексе Брестская крепость-герой появилась новая форма: памятная доска из красного гранита со скульптурным знаком из бронзы, посвящённая воинам 132-го отдельного батальона войск НКВД, авторы брестские скульпторы Герасименко П. Ю. и Гурщенкова А. Н. Благодаря полированной, терракотовой поверхности гранита доска идеально и гармонично вписывается в выщербленную от пуль крепостную стену, наполняет пространство смыслом, создаёт сложную психологическую и пластическую концепцию памятника.

На счету молодых брестских скульпторов немало творческих работ, в которых через пластическую скульптурную форму они постарались выразить глубокое содержание, дыхание времени и вместе с тем придать образам неповторимый колорит.

Средоформирующие возможности скульптуры велики: она может обозначать городские координаты, служить ориентиром или композиционной доминантой, выделять пространства между ними, корректировать их масштабные характеристики, закреплять визуальные связи. Таким образом, можно сказать, что монументально-декоративная скульптура несёт градостроительную функцию. Особого внимания в этой взаимообусловленности требует к себе «урбанистический» фактор, ибо на современном этапе строительства сложились новые условия, изменившие ситуацию для скульптуры, призванной бытовать в городской среде. Унификация и типизация объёмов городской застройки в свою очередь влияют на новые формообразующие качества скульптуры, призванные считаться с пластикой фасадов и архитектурных деталей, композиционными особенностями новых городских образований. Необходимо помнить и о том, что сама скульптура возникает в ином духовном и социальном климате, характеризующим настоящий этап развития нашего общества. Сегодня она призвана отвечать многозначности его мышления, отступить наконец от, казалось бы, навсегда принятого тотализированного идейно-художественного постулата. Всё это должно послужить толчком ко взлёту видового и жанрового разнообразия монументально-декоративной скульптуры. Её художественно-пластического многообразия. [4, с. 1]

В современном искусствознании интерес представляет синтез монументально-декоративной скульптуры и архитектуры.

Понятие синтеза искусств подразумевает единство их различных видов, каждый из которых, дополняя друг друга, становится частью целого произведения. Результатом соединения архитектуры и монументально-декоративной скульптуры становится произведение более высокого эмоционального, эстетического воздействия, чем каждое из этих искусств в отдельности. Синтез монументально-декоративной скульптуры и архитектуры получил яркое отражение в однофигурных скульптурных композициях: Памятник Солдату (автор Гурщенкова А.Н., соавтор Герасименко П.Ю.) пос. Мирный, Барановического района 2015 года и статуя Фемиды (автор Гурщенкова А.Н.) Брест, Дворец правосудия, 2018 год.



*Рисунок 3 –
Памятник Солдату*



*Рисунок 4 –
Статуя Фемиды*

Эти скульптурные композиции выполнены из композитного материала. Самые известные композитные материалы – углепластики и стеклопластики – в несколько раз прочнее алюминия, стали, титана, и в то же время гораздо легче этих металлов. Из стеклопластика можно изготовить любую рельефную поверхность, любую скульптуру и арт-объекты. По сути, ком-

позит – это армирующее волокно, залитое полимерными смолами. Важный момент – устойчивость к атмосферному воздействию. Композитам не страшны дождь, снег, ветер, ультрафиолетовое излучение, сезонные колебания температуры, излишняя влажность. Они устойчивы к ударам и давлению. Самое привлекательное свойство – лёгкость обработки и монтажа. Их можно гнуть, резать, ломать – словом, придавать им любую форму. Благодаря своей эластичности композиты позволяют воплотить в жизнь практически любой каприз скульптора [5, с. 1].

К перечисленным скульптурным произведениям хотелось бы добавить ещё несколько не менее значительных, выполненных в последнее десятилетие. Это выполненные в Ганцевичах ко Дню письменности: памятный знак и памятник Якубу Коласу (авторы Герасименко П.Ю., Гурщенкова А.Н.), 2011 г.



*Рисунок 5 –
Знак ко Дню письменности*



*Рисунок 6 –
Памятник Якубу Коласу*

Якуб Колас представлен в образе молодого романтика-революционера, запечатлён в бронзе и граните. В Бресте в 2013 году был поставлен памятник сотрудникам органов внутренних дел, погибшим при исполнении служебного долга (автор Герасименко П.Ю.).



Рисунок 7 – Памятник сотрудникам органов внутренних дел

В городе Высокое Каменецкого района в 2015 году около Дворца бракосочетаний в садово-парковой зоне установлена Ротонда, на которой сверху посажено большое декоративное

гнездо с тремя аистами как символ семьи. Композиция выполнена в материалах: металл, композит (автор Герасименко П.Ю., соавтор Гурщенкова А.Н.).



Рисунок 8 – Композиция " Буслы "

В 2013 году этими же скульпторами совместно с брестскими архитекторами был спроектирован и установлен въездной знак в город Каменец. В медальонах знака освещены исторические достопримечательности города.

Заключение. Современная монументальная скульптура создаётся для конкретного пространственного окружения и может быть вписана как в городской, так и в природный пейзаж. Монументальные произведения олицетворяют время и эпоху. Замечательная черта последнего десятилетия – возобновление интереса к этому виду искусства и востребованность монументальной скульптуры практически во всех городах страны. Установка памятников по-прежнему является принципиально возможной градообразующей задачей, играющей большую роль в формировании городской среды. Хотелось бы, чтобы в новых микрорайонах Бреста всё чаще появлялись монументальные скульптурные композиции и малые декоративные формы, которые украсят город и объединяет его современную архитектуру [1, с. 37].

ЛИТЕРАТУРА

1. Ковальчук, В. Е. Современная монументальная скульптура Брестчины / В. Е. Ковальчук // Вестник БрГТУ. – 2013. – № 1. – 160 с.
2. Громакова, Е. И. Классификация скульптуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gromakova-ramevrika/edumsko/ru > articles > post. – Дата доступа: 19.12.2019.
3. Еробкин, И. А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования [Электронный ресурс] / И.А. Ерохин // «Концепт». – 2015. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru>. – Дата доступа: 20.12.2019.
4. Сперанская, В. С. Скульптура в современной городской среде: роль, место, форма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.portal-slovo.ru> art. – Дата доступа: 20.12.2019.
5. Мацейко, Е. И. Полимерные материалы - композиты в дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.Polymerbranch.com publ view. – Дата доступа: 20.12.2019.