

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ursyn Niemcewicz, J. Pamiętniki czasów moich: dzieło pośmiertne / J. Ursyn Niemcewicz. – Warszawa: F.A. Brockhaus, 1868. – 438 s.
2. Национальный исторический архив Республики Беларусь в Гродно (НИАБ в Гр.). – Ф. 89. – Оп. 1. – Д. 7.
3. Ursyn Niemcewicz, S. Moim wnukom / S. Ursyn Niemcewicz. – Warszawa: 1972. – 53 s.
4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1751. – Оп. 1. – Д. 19.
5. Национальный исторический архив Республики Беларусь в Гродно (НИАБ в Гр.). – Ф. 96. – Оп. 1. – Д. 298.
6. Гладышчук, А.А. Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі / А.А. Гладышчук. – Мінск : Літаратура і Искусство, 2009. – 288 с.
7. Юльян Урсын Нямцэвіч: асоба ў кантэксте часу. Да 250 – годдзя з дня нараджэння: Міжнар. нав.–практычн. канферэнцыя, 30–31 мая 2008 г. – Брэст: ААТ “Брэсцкая друкарня”, 2008. – 232 с.

УДК 902.2:728.83(476.7)

Е. П. СКИРУК, О. П. БЕЛОВЕЖА

Беларусь, Брест, БрГТУ

РОЛЬ ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ

Орнамент – (лат. ornamentum – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, у первобытных народов также самого человеческого тела.

Происхождение орнамента точно неизвестно. Возникновение орнамента относится к древнейшим эпохам истории – его зачатки зафиксированы уже в период палеолита. В эстетической культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм и занял доминирующее место. С течением времени древние орнаменты, мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декор и архитектурно-выразительность. Важное значение в генезисе и дальнейшем развитии орнамента имели эстетические общественные потребности: ритмическая правильность обобщённых мотивов была одним из ранних способов художественного освоения мира, помогающим осмыслить упорядоченность и стройность действительности. В дальнейшем, с развитием в пластических искусствах изобразительных форм, орнамент теряет своё господствующее положение и свою изначальную содержательность, однако при этом сохраняя за собой важную упорядочивающую и украшающую роль. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему, поэтому орнамент явля-

ется надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране.

К формальным особенностям орнамента принято относить:

1) декоративную стилизацию;

2) плоскотность;

3) органическую связь с несущей орнамент поверхностью, которую он всегда организует (нередко это служит выявлением конструктивной логики предмета).

По характеру композиции орнамент также разделяется на виды и может быть: ленточным, центрическим, окаймляющим, геральдическим, заполняющим поверхность, смешанным.

По мотивам, используемым в орнаменте, его делят:

1) на геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии, круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные, специфически орнаментальные мотивы – меандр и т. п.);

2) растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант и т. д.);

3) зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных;

4) использующий человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы);

5) использующий стилизованные надписи на архитектурных сооружениях или в книгах.

Нередки сложные комбинации различных мотивов (например, геометрических и звериных форм – тератология; геометрических и растительных – арабески) [1].

Одной из первых попыток использования национального орнамента на западных землях Беларуси является так называемый «закопанский стиль». Здания появились здесь в 20-30-е годы XX века, когда часть белорусских земель входила в состав Польши. Стиль, в котором была выполнена застройка, родился в горном городке Закопане, почему и получил название «закопанского». В Беларуси сохранились десятки примеров деревянной архитектуры в данном стиле. Многие из этих домов находятся в аварийном состоянии, и только единицы имеют статус историко-культурной ценности.

Отличительными чертами закопанского стиля являются каменный фундамент, бревенчатый сруб, часто обшитый досками, крутые, стрельчатые крыши с узорными, далеко выступающими навесами, веранды и крылечки с дощатыми перилами, украшенными резьбой или контурной порезкой, треугольные фронтоны чердака с резным мотивом солнца и резным фигурным шпилем на коньке крыши, профилированные консоли, резные столбы, резьба на дверных косяках и полотне дверей.

В застройке улицы Леваневского в г. Бресте использовалась резьба на наличниках, столбах и дверных косяках, в которых прослеживается орнамент. Однако данный вид искусства использовался минимально и отдаленно от того, что он представлял из себя много веков назад.



Рисунок 1 – Орнамент в исторической застройке г. Бреста

Проводя анализ архитектуры зданий и сооружений Беларуси, отдельно хотелось бы выделить постройки в стиле историзма. Стиль историзм – это стремление к воспроизведению духа и формы исторических стилей. Данный стиль предусматривает обращение к архитектуре различного времени, а значит, здания и сооружения могут содержать в себе примеры орнамента. Белорусский орнамент широко применялся в зданиях стиля «сталинский ампир». Выражался он в форме лепнины и чаще всего представлялся в виде растительного и геометрического орнамента. Примерами могут послужить следующие здания: главного почтамта (Минск), белорусского государственного цирка, минского суворовского военного училища. Интересными для рассмотрения являются Ворота Минска. «Ворота Минска» – архитектурный комплекс на Привокзальной площади в Минске, представляющий собой два 11-этажных здания-башни по углам 5-этажных домов, расположенных симметрично относительно поперечной оси площади. Орнамент в данном комплексе не ярко выражен, однако он присутствует. К нему относится растительный орнамент, выраженный в лепнине, напоминающей васильки, а также геометрический – лепнина в форме звезд.

В современной интерпретации поддержание «нашей» архитектуры проявляется за счет своеобразного символизма. Примером служит спортивный комплекс «Виктория» в г. Бресте. За его основу взята деревенская «хата». Треугольнообразная крыша здания подчеркивает скат крестьянского дома. Однако стоит отметить, что это является лишь символикой из прошлого. Ярко выра-

женного использования, как такового, орнамента в современной архитектуре Беларуси не существует.

В настоящее время национальному орнаменту в архитектуре не выделяется никакого места. Современные архитекторы все чаще отходят от своих истоков и проектируют более современные здания, которые являются в чем-то типовыми. Чтобы хоть как-то выделить свою уникальность в фасадах зданий, можно предусмотреть орнаменты, характеризующие нашу страну. Такие орнаменты могут разместиться над козырьками зданий различного назначения, в значимых сооружениях как в экстерьере, так и в интерьере. Хороший пример использования орнамента, как украшения, прослеживается в проекте здания ЗАГСа в г. Бресте архитектора А. Андреюка. Орнамент можно рассмотреть на козырьке здания, который символизирует фату невесты, а также на главном фасаде. Различные прямоугольные и квадратные «вкрапления» представляют собой геометрический орнамент, заполняющий точно всю поверхность.

Белорусы должны помнить свою историю и свои истоки, поэтому национальность следует проявлять в обыденных вещах. Если перед глазами человека ежедневно будут мелькать в различных зданиях белорусские орнаменты, то, возможно, когда-нибудь он заинтересуется историей своей малой родины и белорусская национальность проявится с другой стороны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Орнамент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arx.novosibdom.ru/node/1008/>. – Дата доступа: 15.03.2020.
2. Закопанский стиль в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drevox.com/zakopanskiy-stil-v-belarusi/>. – Дата доступа: 15.03.2020.
3. «Закопанский» стиль – часть истории Бреста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.realbrest.by/novosti/istorija-bresta/-zakopanskii-stil-chast-istorii-bresta.html/>. – Дата доступа: 15.03.2020.
4. Ворота Минска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 15.03.2020.

УДК 691. 544

Н. С. СТУПЕНЬ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ДЕКОРАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ОБЛИЦОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА НА ОСНОВЕ МАГНЕЗИАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОВ

Развитие строительной индустрии предопределяет достижения науки. Необходимость в разработке современных строительных материалов все время возрастает, потому что все новые требования предъявляются к их качеству: