

instructions for doing homework should vary, which will allow school students to choose some school tasks in accordance with their individuality.

Keywords: Homework, school students, the content of school curriculum, academic support, instructions, tasks.

РОЛЬ И МЕСТО ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛАХ БЕЛАРУСИ

*Жигалова Мария Петровна,
доктор педагогических наук, профессор,
Брестский государственный технический университет,
кафедра белорусского и русского языков,
г. Брест, Беларусь
E-mail: zhygalova@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые теоретические подходы к исследованию домашней учебной работы как дидактической проблемы. Значимое место в статье отведено типам и видам домашних заданий, которые могут быть использованы при изучении русской литературы в современной школе. Особый акцент сделан на постижение эпических произведений. Описаны и показаны некоторые виды домашних заданий, используемые на разных ступенях обучения в ходе как классических типов уроков, так и инновационных. Подчеркивается целесообразность и значимость выполнения различных видов домашних заданий, отмечается их роль и место в получении учащимися качественного литературного образования.

Ключевые слова: русская литература, обучение, качество, домашняя работа, эпические произведения, способности учащихся

В последние годы в социуме все чаще начали высказываться суждения об упразднении домашних заданий, о том, что весь материал должен усваиваться учащимися на уроке. Однако говорить о целесообразности перехода на такой вид обучения крайне опасно, так как учащиеся будут получать лишь клиповую информацию, а не полноценные знания, которые будут содействовать их

дальнейшему обучению в высшей школе, получению качественных профессиональных знаний. В этой связи, опираясь на историю методики преподавания русской литературы и собственный опыт, хотелось бы привести веские аргументы в пользу значимости домашнего задания, его роли в процессе усвоения материала.

Известно, что в ходе учебной деятельности, в том числе и на уроке, мы формируем знания, умения и навыки, а также различные компетенции. На первом этапе необходимо формировать у школьников глубокие знания изучаемого материала, ибо в дальнейшем умения, навыки и компетенции формируются на основе этих знаний. Еще К. Д. Ушинский говорил том, что усваивается по-настоящему только тот материал, который в разных вариантах прорабатывается не менее семи раз. Все эти позиции по разным причинам выполнить на одном уроке, конечно, невозможно, потому что в течение урока в лучшем случае можно пройти лишь пять позиций общей структуры усвоения нового материала. Две же остаются для дома и следующего урока. Как это следует понимать?

Итак, на уроке первое знакомство с новым материалом происходит при его изложении учителем, второе – при закреплении во время фронтальной беседы, третье — при выполнении заданий с комментарием учителя или учеников, четвертое — при выполнении самостоятельной работы. Пятое — при обобщении и повторении услышанного на уроке. Выполнение же домашнего задания является шестой ступенью к получению качественного усвоения материала. А ответ учащихся у доски на следующем уроке или выполнение самостоятельной работы продемонстрируют седьмой уровень усвоения материала, в значит, качество получения знаний «на всю жизнь».

Как видим, значимость выполнения домашней работы очевидна, потому что она — это главное звено в структуре получения фундаментальных знаний, только на основе которых можно потом уже формировать умения и навыки, компетенции, ибо без этого не приходится рассчитывать на эффективное

применение знаний на практике. Таковы общие подходы к роли и месту домашних заданий.

Далее мы будем говорить только о домашней работе по русской литературе, которая в современной школе во многом определяется как родом и жанром художественного произведения, так и спецификой его изучения на младшей, средней или старшей ступенях обучения, в том числе и обучения в дистанционной форме. Остановимся сначала на ее *видах и методических аспектах* при изучении эпических произведений в школе.

Следует отметить, что вопросами специального изучения форм и методов домашнего задания ученые не занимались, так как рассматривали эту проблему традиционно только в контексте изучения либо отдельного произведения, либо в контексте монографической или обзорной тем.

Ни в одном из российских учебников по методике преподавания литературы (О. Ю. Богданова [1], Т. Г. Браже [2], В. В. Голубков, Н. И. Кудряшов, М. А. Рыбникова и др.), в том числе и для национальной школы (К. В. Мальцева, И. Е. Каплан, М. В. Черкезова) [8], нет отдельного раздела, посвященного типам, видам и формам домашней работы, методам их совершенствования. А ведь от качественного проведения урока и качественно выполненного домашнего задания зависит глубина осмысления темы. Поэтому, очевидно, что домашнее задание составляет основу качества современного урока. Конечно, выбранные учителем *виды и формы домашних заданий* тесно связаны с *классными* заданиями, которые во многом определяются способностями учащихся и родом изучаемого произведения. Так, при изучении эпического произведения для его качественного осмысления важно учитывать:

— специфику эпоса как рода литературы и особенности изучения его жанров, тематики и проблематики, стиля писателя;

— организацию чтения художественного произведения и выявление читательского восприятия;

— особенности сюжетно–композиционной структуры эпического произведения в процессе его анализа;

— разнообразие форм работы над образом и эпизодом в эпическом произведении малой и большой формы;

— осмысление авторской позиции.

Поэтому *домашние задания* тоже будут направлены на реализацию этих требований. Каждая из вышеназванных позиций требует от учителя определенного контроля выполнения классных и домашних заданий.

Очевидно и то, что концептуально всякая изучаемая тема сначала должна быть интересна читателю-школьнику, и, конечно, мотивировать его на ее постижение. И только после этого она может быть качественно усвоена. В этом случае можно рассчитывать на творческий поиск учащихся, их дальнейшее самостоятельное исследование темы.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод о том, что условно домашние задания можно разделить на следующие *типы*: задания *пропедевтического, репродуктивного, креативного и исследовательского* характера. Они будут значимыми как при традиционном преподавании литературы, так и при дистанционном. Остановимся на специфике каждого из них.

Домашние задания *пропедевтического характера* предполагают подготовку и мотивацию учащихся к изучению новой темы. А значит, здесь можно говорить о таких *видах заданий*, как: задания на знакомство с текстами художественных произведений, их автором и прототипами героев, чтение и субъективное читательское осмысление, ответы на вопросы. Задания литературоведческого характера здесь не предусматриваются, так как они будут дезориентировать читателя-школьника, препятствовать субъективному восприятию произведения. Целесообразнее их планировать на заключительном этапе.

При постижении в школе монографической темы, которая изучается в классе на нескольких уроках, уместно будет использовать на первом этапе домашние задания *репродуктивного характера* (задания на знание биографии писателя, истории создания произведения, теоретических понятий, таких, как композиция, тема, идея, проблематика). На втором этапе — домашние задания

творческого характера (задания, связанные с технологией анализа литературного образа: образа-персонажа или образа-символа, образа вещи или образа-пейзажа, динамики характера героя, его психологии, анализа стиля художника слова и др.) [4, с. 84].

На третьем этапе на старшей ступени обучения предлагаются домашние задания *исследовательского* характера, которые предполагают написание *реферата* (например, «Символика цветообозначений в повести А. В. Жигулина «Черные камни») [5, с. 147–152], проведение *сопоставления произведений* по жанровой или проблемно-тематической, образной составляющей. Это могут быть и *исследовательские работы* по самостоятельному жанрово-тематическому и проблемному изучению региональной литературы [6] или читательскому их восприятию, основанному на опросе одноклассников.

Если говорить о последовательности выполнения домашних заданий в процессе изучения эпических произведений, то можно обозначить следующие их *виды*. Во-первых, это будут *задания для классного и домашнего чтения*, дополняющие друг друга и направленные на организацию чтения эпических произведений большой и малой формы. Во-вторых, это задания, которые можно отнести к определенным видам контроля и *коррекции читательского восприятия*, которые будут использоваться в ходе классного и домашнего, самостоятельного анализа эпического произведения. Поскольку в процессе анализа эпических произведений осуществляется и работа над образом-персонажем, то *третьим видом* домашних заданий могут быть задания, направленные на *постижение психологии человека*: партитура переживаний героя, психологические наблюдения читателей, ведение дневниковых записей, психологические комментарии, психологическое досье и т.д. [3, с. 48–73]. В-четвертых, задания могут быть даны учащимся и по *самостоятельному изучению теории литературы и литературной критики*, которые, безусловно, влияют на характер и содержание аналитической работы над эпическим произведением. В-пятых, выполненная учащимися домашняя работа может быть подвержена и *самоконтролю*, то есть такому виду деятельности, который

потребуется от школьника обращения к научным источникам. Например, изучая повесть Н. В. Гоголя «Шинель», учитель на заключительном этапе может предложить учащимся познакомиться с книгой В. Я. Стоюнина [9, с. 105] и найти в ней описание разбора повести Н. В. Гоголя «Шинель». Прочитать, подумать и ответить на поставленные методистом вопросы: *Над кем и почему смеется автор? Какие чувства соединяются его смехом? Есть ли поэзия дело до чиновников? За чиновничьи ли интересы выступает автор? За что представленное общество уважало человека, и что в человеке уважал сам автор? Какое противоречие в их понятиях? Что смешит Гоголя в Акакии Акакиевиче и чем его смех отличается от оскорбительного смеха сослуживцев бедного чиновника? Какое значение для главного героя имела шинель? Правдоподобны ли все его чувства? Какое впечатление производит рассказ о шинели? Как нужно смотреть на фантастическое окончание? Есть ли в нем какая-либо мысль в связи со всем рассказанным? Можно ли найти нравственное примирение с безотрадною жизнью, изображенной автором?*

Далее В. Я. Стоюнин дает свое толкование этих вопросов и советует «приложить все сделанные выводы к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя». Учитель предлагает подумать, *что с позиции современного читателя представляется устаревшим, а что в анализе считается полезным?* Такое домашнее задание подытожит и систематизирует изученный материал и обозначит читательскую позицию школьника.

При изучении, например, творчества Е. Н. Замятина в 11 классе учитель может предложить выпускникам обратиться к книге И. П. Карпова, Н. Н. Старыгина [7], чтобы познакомиться с обобщениями после анализа и сверить их со своими. В качестве домашнего задания может быть предложена учащимся подготовка сообщений на тему: *«Прошлое и будущее в романе Е. Замятина «Мы»; «Заметки о механизме власти (образ диктатора)», «Великий инквизитор Ф. Достоевского и Благодетель Е. Замятина», «Наука и искусство в Едином Государстве», «Женская тема и мотив «детской слезинки» в романе «Мы»». Роман «Мы» и эстетика экспрессионизма, роман «Мы» и*

теория неореализма». Вероятно, эти темы могут быть и *темами рефератов*, но к их выполнению учитель должен подготовить учащихся, отобрать и порекомендовать соответствующую литературу.

Взаимосвязь домашних и классных заданий эффективнее всего проявляется при подготовке урока по модульной технологии. Остановимся на *дидактическом сценарии* урока по изучению повести А. С. Пушкина «Пиковая дама», видах классных и домашних заданий [4, с. 63–71].

Тема урока: Презрение к морали как причина «разрушения» Германна. Роль фантастической условности. *Цель*: рассмотреть проблему разрушения личности из-за презрения к морали. Определить роль фантастического элемента в повести; приобщать учащихся к духовным ценностям через творчество А. С. Пушкина; формировать навыки самостоятельной работы. *Оборудование*: Технологическая карта учащегося. Иллюстрации к повести. Толковый словарь русского языка (или словарь по этике). Компьютеры (записан банк информации к каждому учебному элементу). *Концепция урока*: «Корыстолюбие отнимает у людей самые заветные чувства — любовь к отечеству, любовь семейную, любовь к добродетелям и чистоте» (*Саллюстий*).

При подготовке такого урока важно обратить внимание не только на предложенный *дидактический сценарий*, но и на *индивидуальную технологическую карту учащегося*, которая и содержит ряд заданий, которые выполняются в классе, но каждый выполняет их как домашние, самостоятельно и в своем темпе. Покажем, какие задания выполняются учащимися в ходе реализации каждого учебного элемента (УЭ).

Руководство по усвоению темы (предполагаемые ответы учащихся) по УЭ – 1 Блок-вход.

1) Озвучивание учителем темы и цели урока. *Вопросник*: Какие прозаические произведения Пушкина вам известны? В чем отличие проблематики «Пиковой дамы» от проблемы «Повести Белкина»? Присутствует ли фантастический элемент в «Повестях...»? *Задания*: Записать тему урока. Устно осмыслить тему и цели урока. (Первичное осмысление). Подготовить

небольшое устное сообщение на тему «Пиковая дама» на фоне остальных прозаических произведений А. С. Пушкина по вопроснику. Вариант записи в тетрадях: *(Кроме уже прочитанной нами «петербургской повести «Пиковая дама» из пушкинских прозаических произведений мы знаем «Повести Белкина», повести «Дубровский» и «Капитанская дочка». Отличие проблематики «Пиковой дамы» от проблематики названных произведений в том, что в «Пиковой даме» центральное место занимает вопрос нравственного разрушения человека из-за жажды богатства. В остальных повестях он, конечно же, тоже присутствует, но не занимает настолько важное место. Зато громко звучит эта тема в драматургическом произведении Пушкина «Скупой рыцарь». Что касается наличия фантастического элемента, то он звучит в повести «Гробовщик». Однако в конце оказывается, что фантастический мотив — просто сон.)* Контроль. Оценить свой ответ самостоятельно по шкале 5–10 баллов (см. раздел «Резюме»).

УЭ – 2. Блок актуализации (опорные понятия, работа со словарями).

- 1) Выяснить, что такое в вашем представлении мораль, нравственность?
- 2) Выделить черты Германна, не отвечающие нормам морали.
- 3) Проанализировать 2 эпитафия.

Задания для учащихся: 1. Перечитать и осмыслить тему урока. 2. Устно объяснить свое понимание и представление о морали, нравственности. 3. Выписать определения из словаря. *(Мораль — представленные нормы поведения, отношений между людьми, а также сама нравственность. Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек; правила поведения, определяемые этими качествами)*. 4. Записать эти черты Германна без расшифровки (опираться на знания, полученные на прошлом уроке): *жажда богатства и, как следствие, беспринципность в достижении цели, эгоизм*. 5. Записать и проанализировать эпитафия к уроку и эпитафия к 4 главе повести (письменно).

В информационный блок. «Саллюстий — древнеримский писатель, историк, государственный деятель». Его цитата — эпитафия к уроку:

«Корыстолюбие отнимает у людей самые заветные чувства — любовь к отечеству, любовь семейную, любовь к добродетели и чистоте». Ответ учащихся: *Эпиграф говорит о пагубном разрушительном влиянии того порока, который завладел Германном. Корыстолюбие — это его жажда богатства, жажда выигрыша и т.д. Человек, у которого нет нравственных правил, нет и ничего святого. Таким становится Германн, когда им овладевает страстное желание обогащения и т.д.* Контроль. Взаимоконтроль (обменяться тетрадами и выставить балл).

УЭ-3 Экспериментальный блок. 1). Выявить особенности характера Германна. 2). Какие злодеяния совершал Германн на пути к достижению своей цели? Задания: *Прочитать описание Германна в главе 2 (стр. 353–354 учебника–хрестоматии для 9 класса (в 2 Ч.: ч.1/ Авт. Сост. Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай – Мн. 1999 г.)). *Устно ответить на вопрос № 3 блока Б на стр. 369 учебника. При ответе опираться на цитаты из 1 главы. *Выписать ключевые цитаты: *Томский: «Германн — немец, он расчетлив, вот и все!» Один из гостей: «... отроду не брал он карты в руки, отроду не загнул ни одного пароя, а до 5-ти часов сидит с нами и смотрит...». Германн: «Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести воображаемое...». Автор: «он имел сильные страсти и огненное воображение...». Эти русские черты характера Германна и предопределили изменения его жизненных установок: «Расчет, умеренность и трудолюбие» — то, «что утроит, усмерит его капитал и доставит ему покой и независимость». *Вспомнить таинственную фразу Томского: «Я думаю, на его совести, по крайней мере, 3 злодеяния» (глава 4). *Устно, используя цитаты, ответить на вопрос: о каких злодеяниях с профилем Наполеона и душой Мефистофеля словно догадывается Томский? *Назвать первые два (при ответе опираться на вопрос №4 блока Б на стр. 369 учебника). Ответ: *Германн думает стать любовником графини. Но препятствием служит его возраст. Тогда он решает проложить дорогу к старухе через ее воспитанницу — Лизавету Ивановну. Поэтому первым «злодейством» Германна можно назвать расшатывание чувств Лизы. Ее**

восклицание: *«Чудовище! — в точности определяет его суть»*. Второе «злодейство» — убийство графини. Он не чувствовал презрения совести при мысли о мертвой старухе. * Записать эти 2 злодейства. *Сопоставить фразы: *«Он окаменел»* (о живом Германне); *«Мертвая старуха сидела, окаменев»* (о его жертве). *Устно. (*Старуха окаменела, потому что действительно умерла (физически). Германн же умер морально, поэтому окаменела его душа*). *Один из героев Достоевского произнесет: *«Я себя убил, а не старушонку!»* *Сделать вывод (опираясь на последние три цитаты) о третьем «злодействе» Германна. *Записать. (*Злодейства человека, совершенные против других людей, ведут к саморазрушению. Германн убил себя. Это его третье «злодеяние»*).

Определить роль фантастического элемента в повести.

*Проанализировать, какую роль в повести играет фантастический элемент? *Задания:* *Найти цитату в тексте, которая, возможно, объясняет появление в повести таинственного рокового ряда – тройка, семерка, туз. *Выписать. Подумать, почему, туз? (*Германн: «... все, что устроит, усемерит мой капитал – это его программа»*. Тузами называли богатых, всесильных людей. Именно этого хотел добиться Германн, чтобы достичь покоя и независимости). *Устно. (*Явление Германну мертвой старухи можно назвать фантастическим элементом повести. Реалистически все происшедшее можно объяснить так: все, о чем думал Германн, то и появилось в его воображении. Мысль о тайне, могущей дать богатство, довела его до сумасшествия. Мертвая старуха в образе пиковой дамы выступила в качестве карающей девицы. На самом же деле, Германн наказал сам себя, преступив закон морали*). Контроль. Самоконтроль.

УЭ-4 Проблемный блок. Рассмотреть проблему наказания за презрение к морали. Вопросник: Каким было наказание Германна? Согласны ли вы с тем, что за презрение к морали следует наказание — «разрушение» личности? Закономерно ли сумасшествие героя? *Устный фронтальный опрос-дискуссия.

УЭ-5. Блок-обобщение. Систематизировать проанализированный материал. *Задания:* *«Дама ваша убита». Как можно понять эти слова

Чекалинского, сказанные в конце повести. *Тезисно записать: а) проигрыш в карты; б) убита старуха; в) убита жизнь, убит сам Германн. *На основе проанализированного материала *составить и записать блок-схему «Деградация личности Германна»: Сильные страсти, огненное воображение. Расчет, умеренность, трудолюбие. «Почему же не попробовать своего счастья?» «Он окаменел». «Вы чудовище!». «Тройка, семерка, туз — скоро заслонили в воображении Германа образ мертвой старухи». «Герман сошел с ума».* *Контроль. Взаимоконтроль. *Проанализируйте записи в тетради и оцените ответы учащегося.

УЭ-6 Блок-выход (контроль). Написание творческой работы (обратная связь). *Написать небольшую творческую работу по теме: «Причина крушения надежд Германна».* Контроль и взаимоконтроль. Оценивание на уроке с выставлением отметок проходит как самим учащимся, так и соседом по парте с учетом количества баллов по каждому выполненному УЭ (см. Таблица 1).

Таблица 1 — Резюме

Учебные элементы	УЭ-1	УЭ-2	УЭ-3	УЭ-4	УЭ-5	УЭ-6	Сумма баллов	Отметка
Количество в баллах	5	10	10	10	10	15	60	10

Отметка	«4»	«5»	«6»	«7»	«8»	«9»	«10»
Баллы	10	15	20	30	40	50	60

Заметим, что технологическая карта урока предполагает индивидуальные задания, которые выполняются учащимися самостоятельно с учетом уже имеющегося уровня знаний и личностных возможностей обучаемого. Это позволяет каждому школьнику выбрать свой путь, темп и уровень познания материала, предложенного учителем.

Таким образом, можно сделать вывод, что при изучении художественных произведений разноуровневые классные задания, дополняемые домашними видами самостоятельной работы, формируют не только качественные знания и умения, но и развивают творческие способности обучаемых.

Список литературы

1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы: учебник для студентов педвузов / Под ред. О. Ю. Богдановой. М.: Изд. Центр «Академия», 1999. 400 с.
2. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
3. Жигалова М. П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразовательной школы. Мн.: «Аверсэв», 2003. 220с.
4. Жигалова М. П. Практикум по методике преподавания русской литературы: пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений Беларуси. Брест: Изд. С. Лаврова, 2002. 112с.
5. Жигалова М. П. Методика преподавания русской литературы: уч.-метод. пособие для студентов филологического факультета. Брест: БрГУ им. А. С. Пушкина, 2010. 213 с.
6. Жигалова М. П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. Брест: Изд-во БрГТУ, 2017. 240 с.
7. Карпова И. П., Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе. Материалы, конспекты, планы. М.: Московский лицей, 1997. 160 с.
8. Методика преподавания русской литературы в старших классах национальной школы. Пособие для учителей национальных школ союзных республик / Под ред. К. В. Мальцевой, И. Е. Каплана. Л. «Просвещение», 1979. 198 с.
9. Стоюнин В. Я. Руководство для теоретического изучения литературы. СПб., 1990.

THE ROLE AND PLACE OF HOMEWORK IN THE STUDY OF EPICS IN SCHOOLS IN BELARUS

Zhigalova Maria Petrovna
Brest state technical University
doctor of pedagogical Sciences, Professor

Abstract. The article considers some theoretical approaches to the study of home study work as a didactic problem. The article focuses on the types and types of homework that can be used in the study of Russian literature in modern schools. Special emphasis is placed on the comprehension of epic works. It describes and shows some types of homework used at different stages of training in the course of both classic types of lessons and innovative ones. The expediency and importance of performing various types of homework is emphasized, their role and place in getting students a high-quality literary education is noted.

Keywords: Russian literature, education, homework, epics, quality, students' abilities.

ИСТОЧНИКИ ПОЛУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ ПО ГЕОГРАФИИ⁹

***Петрова Наталья Николаевна,**
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»,
ведущий научный сотрудник лаборатории естественнонаучного образования,
Москва, Россия
E-mail: geopetrova@mail.ru*

***Базанов Александр Сергеевич,**
магистр педагогического образования,
учитель географии,
государственное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 878» г. Москвы,
Москва, Россия
E-mail: bazanov_ac@mail.ru*

⁹Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» № 073-00007-20-01 на 2020 год «Научно-педагогическое обеспечение домашней учебной работы школьников»