

таря примыкающую ризницу, а с западной части храма притвор или паперть [6, с. 7]. Вместо небольшого крыльца находящегося у южной двери среднего помещения храм приобретает два симметричных входа в нефе и один - в нартексе (рис. 5). Сохранив трехчастную структуру храма, проект полностью меняет его индивидуальный облик, отдавая предпочтение выработанному стереотипу православной церкви с обязательной луковичной главой. Вместо трех глав появляется одна над центральной частью, церковь теряет свою высоту и уникальность архитектурно-художественного решения. Вертикальная обшивка стен заменяется горизонтальной, гонтовое покрытие – на железное, уничтожаются все древние своды, завершения и главы (рис. 6). В 1803 г., когда храм становится православным, возводится деревянный четырехъярусный иконостас с резьбой и живописью, старинной искусной работы XVIII века. От униатского богослужения в алтаре остается за престольная высокая восточная стена, имеющая вид иконостаса и играющая роль открытой католической наставы. Аналогичные проекты перестроек, выполненные архитектором Романшиковым, имеют и остальные церкви Могилевской губернии Подольской губернии: церкви в с. Погорелом и Громовке [6, с. 4–6]. При этом церкви теряют свою индивидуальность.

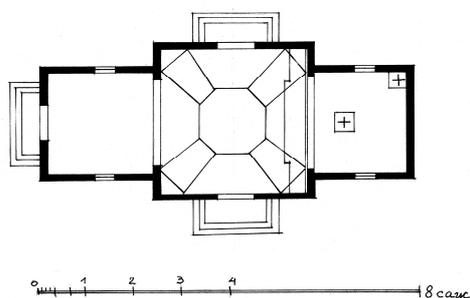


Рис. 5. Проект перестройки церкви св. Михаила в м. Чемерисы Волоские Могилевского уезда, XIX в.

Заключение. Деревянные храмы Волыни XVIII в., являющиеся образцами вполне развитого трехглавого типа церквей, распространили свое влияние на сопредельные земли Речи Посполитой. На Беларусь влияние Волыни происходило, по всей видимости, через Польшу, где храмы такого типа были наиболее сосредоточены в Брестской области. Народное зодчество униатов в своем арсенале объемно-планировочных решений использовало трехсрубный тип храмов с трехглавым завершением. Деревянные церкви могут считаться образцами установившегося архитектурного стиля и дают возможность предположить существование на Беларуси более древних зданий, которые не дошли до нас и которые могли показать как начатки этого стиля, так и постепенного его развития. Проведенное исследование позволяет выявить наличие на Беларуси в XVIII в. униатских храмов «волынского типа», варианты объемно-простран-

ственной композиции которой уже зависели от этнографических особенностей белорусских земель. Благодаря этой гипотезе возможны варианты графической реконструкции.

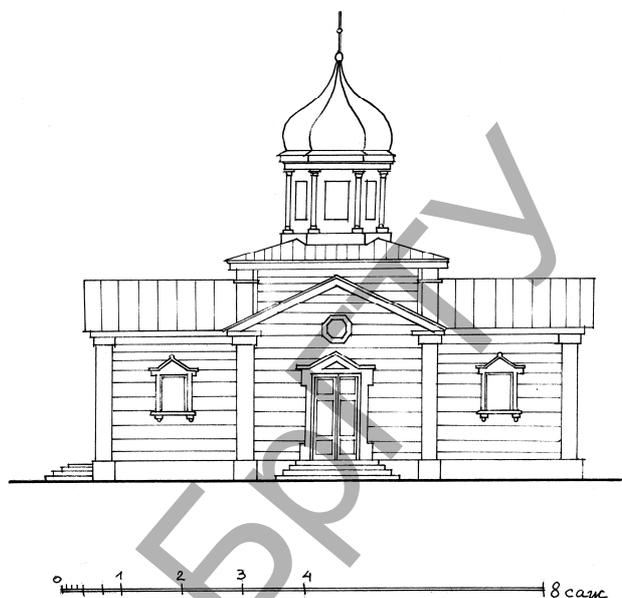


Рис. 6. Проект перестройки церкви св. Михаила в м. Чемерисы Волоские Могилевского уезда, XIX в.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі. Эцыклапедычны даведнік / А.М. Кулагін; гал. рэд. Г.П. Пашкоў. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 327 с.: іл.
2. Павлуцкий, Г.Г. Деревянные и каменные храмы / Г.Г. Павлуцкий. – Древности Украины, вып. I. – Киев: Издание Императорского Московского Археологического общества, 1905. – 124 с.
3. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И.Н. Слюнькова. – М.: Прогресс – Традиция, 2010. – 616 с., ил.
4. Сергачев, С.А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергачев. – Минск: Ураджай, 1992. – 254 с.
5. Marciniszyn, E. Cerkwie / E. Marciniszyn, P. Marciniszyn. – Warszawa: Carta Blanka, 2009. – 352 с.
6. Российский государственный исторический архив Санкт-Петербурга (РГИА). Фонд 1293. – О. 167. – Д. 68. Проект на исправление деревянных церквей Могилевского уезда. [б.д.] – 8 л.

Материал поступил в редакцию 18.01.14

OZHESHKOVSKAYA I.N. Influence of Ukraine and Poland on the wooden architecture of Uniate Churches of Belarus in the XVIII century

The article studies the possibility of the alleged development of the architecture of uniates in Belarus through the study of preserved monuments of common region of Rzeczpospolita in the XVIII century. The study revealed the presence of common type for Rzeczpospolita's lands of wooden temple construction with three-framework-of-logs building completed with three domes. The influence of Ukrainian and Polish regions on the closest Belarusian lands contributed to the emergence of temples of Volynskiy type, which was widely used by uniates. Reconstructions of the XIX century completely changed the architectural and artistic appearance of wooden temples that have lost their individuality, thus causing more difficulties in their study.

УДК 721.02.28:628.134(476.7)

Ондра Т.В.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ БАШНИ

Введение. Сейчас все большую популярность набирают современные здания с облегченными конструкциями из стекла, металла и бетона. Все больше в городах появляются супрематические объек-

ты, являющиеся жилыми домами, офисами, торговыми центрами. И все бы ничего, но место для новых построек часто освобождают за счет сноса зданий, имеющих историческую, материальную и куль-

Ондра Тамара Викторовна, ст. преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.
Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

турную ценность, хотя сейчас существуют технологии консервации объекта и дальнейшей его реконструкции.

Тема для этой статьи возникла, когда появилось объявление об участии желающих представить архитектурные предложения по трансформации в гостиницу заброшенной водонапорной башни в г. Кобрин, Брестского района.

Многие ли вспомнят, что такое водонапорная башня?

Водонапорная башня это – достаточно больших размеров конструкция, которая выполняет функцию регулирования всех операций водопроводной системы. А именно контролирует процесс подачи воды, ее напора, а также расходования. К тому же водонапорная конструкция осуществляет создание запаса водных ресурсов и регулирует работу насоса. Сама водонапорная башня представляет собой монументальную конструкцию, в состав которой входит емкость для сбора и скопления воды, и башенный ствол.

Принцип работы водонапорной башни состоит в том, что во время, когда количество потребляемой воды сведено к минимуму, она посредством работы насоса, скапливается в резервуаре, которые предназначен для ее хранения. Далее, когда возрастает потребность в использовании большого объема воды, происходит ее подача из резервуара. Таким образом, удается избежать критических ситуаций, которые могли бы вызвать дефицит водных ресурсов. Даже во время перебоев вода стабильно подается по требованию. Водонапорная башня является достаточно высокой конструкцией, однако, не превышающей при этом двадцати пяти метров в высоту. Существуют, конечно, исключения, когда высота башен может достигать и тридцати метров, но, как правило, они считаются довольно редким явлением. Бак обладает огромным водоизмещением и может достигать, в зависимости от конструкции, до ста кубических метров объема. Такие размеры имеют, как правило, промышленные и мегаполисные сооружения. Опора **водонапорной башни** выполнена из стали особой прочности, хотя строительный материал для ее изготовления может быть различным. Нередки случаи, когда **водонапорные башни** изготовлены из железобетона, а то и кирпича.

Установка водонапорной башни является необходимой в тех местах и районах, где достаточно большое количество потребителей водных ресурсов. Поскольку нередко такие аварийные ситуации, как перебои с электрической энергией, водонапорная башня служит единственным спасующим фактором, который работает полностью автономно. Поскольку воды много не бывает, то ее запас является грамотным решением, а посему на всякий непредвиденный случай, запас воды в **водонапорной башне** обеспечен.

Многие водонапорные башни были построены в ходе промышленной революции, а некоторые в настоящее время считаются архитектурными достопримечательностями и памятниками, и не могут быть снесены. В свое время в каждом цивилизованном городе было по несколько водонапорных башен. А в засушливых странах водонапорная башня являлась эпицентром общественной жизни поселения, его осью. Возле нее жители собирались по вечерам, здесь проходили празднества или собрания. Поразительно, но в городе Афула (Израиль) старая водонапорная башня и теперь воспринимается, как "центр" города, этакая нулевая точка отсчета. Ну и наконец, эти постройки вселяли в население уверенность и укрепляли моральный дух.

В наши дни такой объект как водонапорная башня почти отживает, они используются все реже, ветшают и забываются. Водонапорные баки, облицованные кирпичом, громоздятся, топорчатся ржавой арматурой, осыпаются. Однако не все так плохо. Возросло численное количество населения городов, жилье становится все меньше и дороже. Большое количество людей мечтает о жилых площадях большего размера, им не хватает света, пространства. Выходом из ситуации стал лофт - квартира - сравнительно современное дизайнерское решение, которое родилось по ходу городских программ возрождения – в процессе превращения старых кирпичных складов, фабрик и школ в многочисленные жилища без внутренних перегородок с обилием воздуха.

Главными характерными признаками лофтов являются: историческое здание, изначально задуманное и построенное как нежилое, огромные открытые пространства от 200 до 1000 кв. м с минимальным количеством несущих конструкций и перегородок, многометро-

вые потолки, окна во всю стену. О первоначальном предназначении помещения напоминают трубы и вентиляционные короба, не спрячанные в стены, грубый кирпич, ржавые балки перекрытий, необработанный деревянный или потрескавшийся бетонный пол, чугунные лестницы и пр. Зайдя в такое помещение, можно разглядеть его противоположный угол. Дух прошлого создает особую ауру, а сам процесс превращения заброшенного цеха или склада в комфортное современное жилье напоминает возрождение птицы-феникса из пепла. Очарование лофта кроется в его приспособляемости и легкой трансформируемости.

Примером преобразования старой постройки может служить водонапорная башня в Нидерландах, которую превратили в десятиэтажный жилой дом. Здание водонапорной башни было построено в 1931 году. Строение обследовали на предмет возможности дальнейшей его эксплуатации. Учитывая назначение здания при его возведении, оно оказалось крепким. Решено было превратить водонапорную башню в жилой дом.

Самой главной проблемой при реконструкции здания был свет, так как башня имела только несколько небольших окон. Решение нашли: вставили огромное окно на три уровня с минимальным вмешательством в конструкцию здания, построенного в середине прошлого века. Внутри дома сталь, бетон, все конструкции промышленного здания были сохранены, благодаря чему жилые помещения имеют своеобразный интерьер.



Рис. 1. Жилой дом в водонапорной башне, Нидерланды

В Бельгии превратили башню в жилое здание под названием WoningMoereels. Автор этого проекта Джо Крипейн, перепланировал башню так, что она стала современным домом как внутри, так и снаружи. Башня в шесть этажей площадью в 6 кв.м. позволяет вместить

в себя несколько спален, кухню, гостиную, ванную и гардеробную. Несколько этажей башни-дома полупрозрачны, они прекрасно пропускают свет в помещения, и очень слабо – из него. А когда вечером включается свет в комнатах – это создает великолепный визуальный эффект. Первый этаж решено было отдать под зимний садик, который продолжает тему природы, окружающей башню. Как поясняет сам автор, он хотел воссоединить в одном объекте архитектурность старых построек и современность зданий наших дней.



Рис. 2. Дом в башне WoningMoereels, Бельгия

В 1938–1941 годах на небольшом участке земли была построена 30-метровая водонапорная башня для нужд небольшого бельгийского посёлка Стенкерзел. До начала 90-х годов башня использовалась по назначению, после чего, во время второй мировой войны нацисты сделали из неё сторожевую вышку. В 2004 году башня была занесена в список Бельгийского Королевского общества по защите и сохранению памятников культуры и архитектуры. Архитектурная студия Bham Design Studio разработала проект по превращению этой водонапорной башни в жилой дом, рассчитанный на проживание одной семьи. Экстерьер башни был отреставрирован и приведён в первоначальное состояние. Повреждённые бетонные колонны восстановили и покрасили, появилась свежая кирпичная облицовка, были увеличены оконные проёмы. Работы по реставрации были завершены в 2007 году.

Дом включает в себя всё необходимое как для проживания, так и работы: кабинет, спальню, гостиную, гардеробную, большую ванную комнату, кухню, столовую и кладовку. На крыше здания оборудована панорамная терраса с душевой кабиной, а на самом нижнем этаже расположен гараж на две машины.

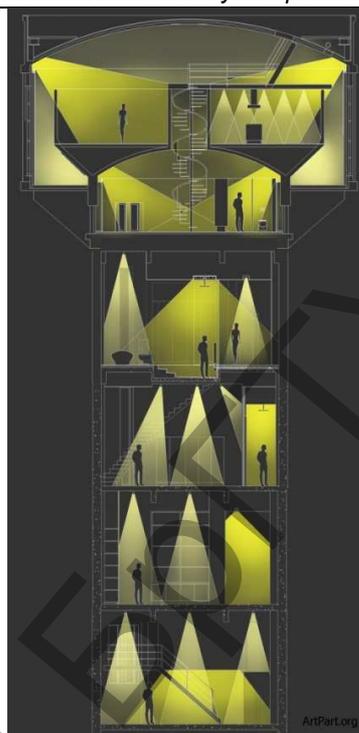


Рис. 3–4. Дом в Бельгии архстудии BhamDesignStudio



Рис. 5. Водонапорная (Пристрельная) башня Обуховского завода, г. Санкт-Петербург



Рис. 6. Белая башня, г. Екатеринбург

Заключение. Возвращаясь к началу статьи, напомним, что в настоящее время на территории городов нашей страны находится множество старых строений, в частности, водонапорных башен.

Студенты БрГТУ кафедры АПиР в свое время выполнили дипломный проект реконструкции водонапорной башни в г. Бресте на при вокзальной площади под музей воды и водопроводной техники.

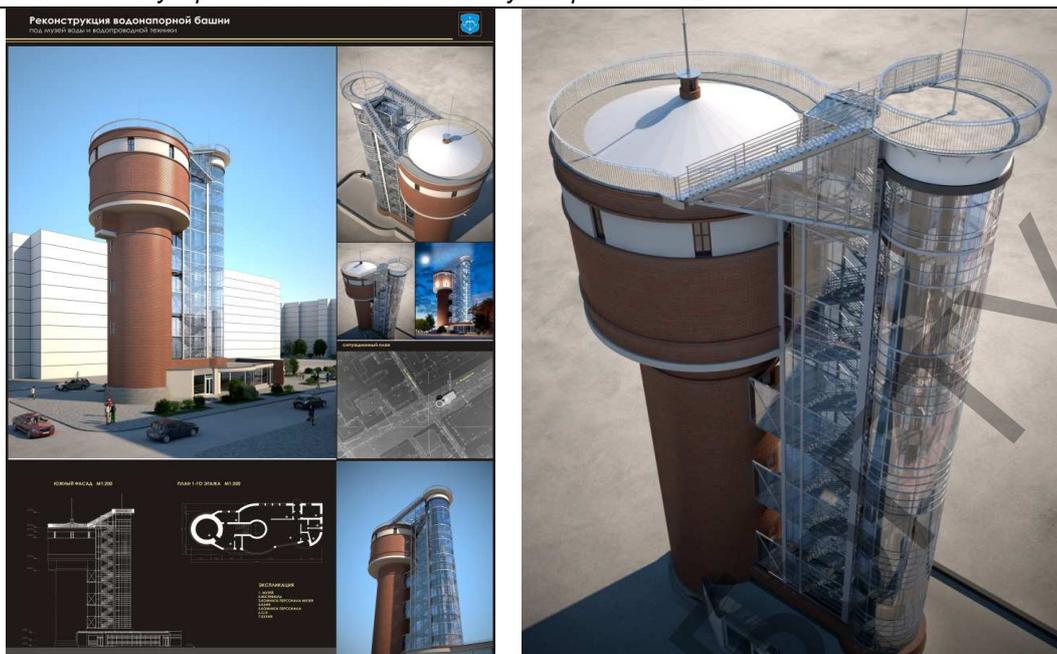


Рис. 7–8. Дипломный проект студентов БрГТУ

Город Кобрин определил дальнейшую судьбу своей неэксплуатируемой водонапорной башни путем проведения конкурса на лучшее архитектурное предложение по перестройке башни в гостиницу.

Хочется отметить, что приложив воображение и изрядную долю фантазии, архитекторы могут и должны внести свои предложения по переделке старых водонапорных башен в многофункциональные здания, такие как: детское кафе, хостел для проживания молодежи, помещения для необычных аттракционов, жилой дом на одну семью, музей воды и многие другие музеи – список можно продолжить.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Московский архитектор Максим Карлович Геппенер. Известный и неизвестный. – М., 2010.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://maps.yandex.ru/?um=15kC_jVle2-RZlSt81_jUy0GA2nkWRV&l=map.
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://minsk-old-new.com/minsk-3206.htm>.

4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artpart.org/zhiloj-dom-v-vodonapornoj-bashne/#ixzz2m4a4VTy1>.
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archfacade.ru/2011/07/woning-moereels-prevrashhenie-iz-staroj-bashni-v-novyy-zhiloj-dom.html>.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archfacade.ru/2011/03/zhiloj-dom-iz-vodonapornoj-bashni-v-niderlandax.html>.
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dedushkin1.livejournal.com/419463.html>.
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.meine-schweiz.ru & nashi-progulki.ru.
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://promplace.ru>.
10. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://booknik.ru/colonnade/tram/geroicheskoe-proshloe-i-nastoyashchee-vodonapornyh-bashen/>.

Материал поступил в редакцию 30.01.14

ONDRA T.V. New Life of an Old Tower

The article is devoted to a problem of preservation and reconstruction of the buildings which have historical, material and cultural value. On the example of a Water Tower, the author suggests to consider possibility of transformation of the objects of this sort in modern, functional architectural constructions (hotels, museums, cafes, etc.) which, nevertheless, will keep their historical importance, stylistics, architectural composition. The author in detail studies his subject, affecting historical, functional, constructive aspects, and also reviews successful examples of modernization and preservation of similar objects, both in Belarus, and behind its boundary.

УДК 72(09): 728(476)

Давидюк Э.А., Смитиенко И.В.

МЕТОДИКА ВОССОЗДАНИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ И ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА БЕЛАРУСИ

Белорусское народное зодчество – это сложный этнокультурный комплекс. В каждом районе Белоруссии свои ландшафтно-этнографические, региональные или локальные характеристики в функции, конструкции, пространстве, форме, мировоззрении и своё духовное (эмоциональное) содержание, зафиксированное в объёмах, конструкции и структуре.

Введение. В 1895 г. Был создан первый музей народной архитектуры под открытым небом. Его основал лингвист и этнограф Артур Хецелиус в предместье Стокгольма Скансес. Изза названия предместья такие музеи называются скансенсы.

Актуальность проблемы создания такого рода музеев заключается в том, что многие памятники находились в отдалённых горных

Давидюк Элла Александровна, ассистент кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Смитиенко Игорь Викторович, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.