



Рис. 7-8. Дипломный проект студентов БрГТУ

Город Кобрин определил дальнейшую судьбу своей неэксплуатируемой водонапорной башни путем проведения конкурса на лучшее архитектурное предложение по перестройке башни в гостиницу.

Хочется отметить, что приложив воображение и изрядную долю фантазии, архитекторы могут и должны внести свои предложения по переделке старых водонапорных башен в многофункциональные здания, такие как: детское кафе, хостел для проживания молодежи, помещения для необычных аттракционов, жилой дом на одну семью, музей воды и многие другие музеи – список можно продолжить.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Московский архитектор Максим Карлович Геппенер. Известный и неизвестный. – М., 2010.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://maps.yandex.ru/?um=15kC\\_jVle2-RZlSt81\\_jUy0GA2nkWRV&l=map](http://maps.yandex.ru/?um=15kC_jVle2-RZlSt81_jUy0GA2nkWRV&l=map).
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://minsk-old-new.com/minsk-3206.htm>.

4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artpart.org/zhiloj-dom-v-vodonapornoj-bashne/#ixzz2m4a4VTy1>.
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archfacade.ru/2011/07/woning-moereels-prevrashhenie-iz-staroj-bashni-v-novyy-zhiloj-dom.html>.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archfacade.ru/2011/03/zhiloj-dom-iz-vodonapornoj-bashni-v-niderlandax.html>.
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dedushkin1.livejournal.com/419463.html>.
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.meine-schweiz.ru](http://www.meine-schweiz.ru) & nashi-progulki.ru.
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://promplace.ru>.
10. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://booknik.ru/colonnade/tram/geroicheskoe-proshloe-i-nastoyashchee-vodonapornyh-bashen/>.

Материал поступил в редакцию 30.01.14

#### ONDRA T.V. New Life of an Old Tower

The article is devoted to a problem of preservation and reconstruction of the buildings which have historical, material and cultural value. On the example of a Water Tower, the author suggests to consider possibility of transformation of the objects of this sort in modern, functional architectural constructions (hotels, museums, cafes, etc.) which, nevertheless, will keep their historical importance, stylistics, architectural composition. The author in detail studies his subject, affecting historical, functional, constructive aspects, and also reviews successful examples of modernization and preservation of similar objects, both in Belarus, and behind its boundary.

УДК 72(09): 728(476)

Давидюк Э.А., Смитиенко И.В.

## МЕТОДИКА ВОССОЗДАНИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ И ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА БЕЛАРУСИ

Белорусское народное зодчество – это сложный этнокультурный комплекс. В каждом районе Белоруссии свои ландшафтно-этнографические, региональные или локальные характеристики в функции, конструкции, пространстве, форме, мировоззрении и своё духовное (эмоциональное) содержание, зафиксированное в объёмах, конструкции и структуре.

**Введение.** В 1895 г. Был создан первый музей народной архитектуры под открытым небом. Его основал лингвист и этнограф Артур Хецелиус в предместье Стокгольма Скансес. Изза названия предместья такие музеи называются скансенсы.

Актуальность проблемы создания такого рода музеев заключается в том, что многие памятники находились в отдалённых горных

*Давидюк Элла Александровна, ассистент кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.*

*Смитиенко Игорь Викторович, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.*

*Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.*

районах и из-за трудности доступа к ним было очень тяжело сохранять и поддерживать памятники в надлежащей форме.

В первой половине XX века музеи скансены появляются во всех скандинавских странах и в большинстве европейских стран, а также в странах Прибалтики (Санок в Польше, музей – село около Бухареста, Лилихаммер возле Осло, Сеурасаори близ Хельсинки, Рокка-аль-Маре около Таллина, Бривдабас – музей недалеко от Риги).

Памятники народного зодчества начинают сохранять в окружении исторической застройки и природоценных территорий [1, с. 401].

**История вопроса.** Формирование вопроса экология культуры начинается после Второй мировой войны в странах Европы и США. Сущность этого вопроса заключается в сохранении аутентичной природной среды. Это новое научное направление рассматривает природоценные территории и историко-культурные ландшафты как единое целое. В рамках этого направления музеефикация объектов народной архитектуры должна опираться на природные и культурные корни, т.е. осуществляется в аутентичной среде [2, с. 5].



Рис. 1. Взаимосвязь строений и ландшафта в Строчицах

В Беларуси на сегодняшний день в музейной инфраструктуре находятся более 150 памятников народной архитектуры и быта. Около 30 в республиканском музее народной архитектуры и быта Строчицы. Здесь памятники размещены согласно занимаемым им природным ландшафтам. В настоящее время это три сформированных центра: Центральная Беларусь, Поозерье и Поднепрывье которые требуют доработки. Сейчас в Строчицах экспонируется десятая часть того, что планировалось. Помимо созданных центров предполагается размещение сектора уникальных памятников и создание экспозиции, посвященное стародавнему местечку. На территории музея часть памятников находится в разобранном виде.

Музей Строчицы – это ведущий в нашей стране музей, созданный в заповедной культурно-ландшафтной среде. Научное обоснование музея и Положение заповедника разработано специалистами Национальной академии наук Беларуси, Экологической комиссии, Белгосуниверситета и ряда ведомственных институтов [2, с. 12–19].



Рис. 2. Воссозданная улица в Строчицах

Локальные музеи народной архитектуры и быта начали появляться в последние десятилетия в Белоруссии. Одним из ярких примеров таких музеев является музей в городском посёлке Глуша Бобруйского района, созданный в 1989 году. В Дудичах Пуховичского района создан локальный музей коммерческой фирмой «Полифакт». Особенностью этого музея является его связь с заповедной территорией усадебно-паркового комплекса имения Ельских.

В среде историко-культурного заповедника существует опыт восстановления памятников деревянного зодчества, например в Заславском заповеднике.

В Гомельской области планируется создание музея народной архитектуры и быта из перевезённых памятников, находившихся в районах, пострадавших от радиационного загрязнения.

**Воссоздание аутентичной среды.** Отдельной группой воссоздаваемых памятников являются переносимые шедевры народного зодчества в музеи под открытым небом. В категорию воссоздаваемых они попали, так как эти памятники нельзя воспринимать без единства с той местностью, где они были созданы. Они построены с учётом всех особенностей природного ландшафта окружающего их изначально и составляют с ним гармоничное единство [3, с.13]. Возрождая такие памятники надо воссоздавать и природное окружение, в котором они находились. Воссоздания требует и планировочная структура того типа поселения в структуре которого находилось переносимое сооружение (рис. 1).

#### Пространственная композиция хозяйственных и производственных сооружений

1. Расположение амбара (клет, свирана, спихлера):
  - а) на противоположной стороне улицы.
2. Размещение гумнища:
  - а) в конце усадебного надела в виде комплекса построек для хранения, сушки и обмолота зерновых.
3. Композиционное размещение мякинников (плевников, торпов):
  - а) пристраивались к гумнам.
4. Расположение конных молотилок (манежей):
  - а) на узком волочном наделе также пристраивались к гумну.
5. Размещение бани:
  - а) в составе двора на Могилёвщине;
  - б) рядом с двором на Витебщине.
6. Расположение мельницы:
  - а) ветряная за околицей;
  - б) водяная на реке.
7. Размещение сеницы (пуни, стирты):
  - а) недалеко от гумна в Поозерье;
  - б) входила в комплекс усадьбы погонного типа в Понеманье и в Центральной Беларуси.
8. Композиция хлева:
  - а) связана с погонной застройкой усадеб в Понеманье, Центральной Беларуси, Полесье, где все помещения выстраиваются в одну линию под общей крышей;
  - б) замкнутого типа, характерные для веночных дворов в Поозерье, Поднепрывье и Восточном Полесье;
  - в) Г-образные хлева характерны для пограничных территорий распространения различных типов усадеб.

#### Методика проведения работ по воссозданию

Определение типа сооружения:

- а) деревенский дом;
- б) хозяйственные постройки (клет, сыродельни, бровары и т. д.);
- в) сакральные сооружения (православные церкви, костёлы, мечети, синагоги);
- г) другие сооружения (мельницы, кузны и т. д.).

Деревенский дом:

- а) определение, какого типа является дом регионального или локального;
- б) определение связи с соседними помещениями;
- в) выявление ландшафтно-пространственного размещения усадьбы;
- г) социально-хозяйственная принадлежность (сельское поселение, местечко);
- д) структурообразующий фактор поселения;
- е) плотность застройки;
- ж) исторический и современный характер планировки и структуры.



Рис. 3. Взаиморасположение домов и хозяйственных построек в Строчицах



Рис. 4. Деревенский дом с дощатыми воротами Строчицы

Типы жилья:

- а) однокамерная срубовая хата (хата-камора, распространённая в Полесье);
- б) двухкамерная планировка (хата-сени-хата распространённая в Поднемовье);
- в) трёхкамерная (хата-сени-кладовка распространённая в Поозерье и Поднепровье);
- г) усложнённая планировка (спальня-кухня-хата-сени-камора распространённая в Понемовье).

Локальные варианты:

- а) в Поозерье и севере центральной Белоруссии к глухой стене дома приставлен узкий хлев;
- б) в западном Полесье и Понемовье существовали пристройки со стороны улицы;
- в) в Поднемовье в первой половине XX века получают распространение жильё с сенцами, имеющими сквозной проход во двор.

Типы двора:

1. Выявление исторического типа двора.
  - а) круглый, веночный двор (Поозерье, Поднепровье);
  - б) периметрическая застройка (в северо-восточных регионах Белоруссии, сохранившаяся даже после реформы 1557 г.);
  - в) погонные дворы (западные районы Белоруссии);
  - г) линейная застройка (широкораспространённая после реформы 1557 г.).
2. Структурное строение двора на основе групп помещений и строений, связанных функциональной спецификой звеньев (П-образные дворы, Г-образные дворы).

3. Композиционные принципы и объёмно планировочное решение жилых и хозяйственных построек:

- а) наличие двух композиционных центров (чистого и хозяйственного двора);
- б) наличие одного центра композиции (в преднепровских дворах);
- в) доминанты поозёрских венков - это жильё с осями симметрии;
- г) Ассиметричный силуэт в Поднепровье (жильё на фланге застройки) [3, с. 103].

4. Объёмно-пространственное соподчинение жилых и хозяйственных построек (рис. 3):

- а) масштаб и пропорции соотношения звеньев и строений между собой и относительно всего комплекса двора;
- б) региональные и локальные особенности доминирования жилых и хозяйственных построек (доминирование либо жилого звена, либо хозяйственного).

5. Размещение хаты относительно улицы (рис. 2):

- а) фронтальное размещение жилых и соседних с ним строений;
- б) размещение жилья глухими стенами наружу (обусловлено оборонительными функциями или однодворностью и малодворностью поселений).

6. Ландшафтные особенности размещения дворов.

7. Формирование центра поселения.

8. Оценка ландшафта:

- а) соизмеримость и сомасштабность окружающей природы и сооружения.

9. Оценка композиции.

- а) взаимосвязь между высотами сооружений и расстояниями (оптимальные геометрические характеристики);

б) использование силуэтных возможностей застройки;

- в) сочетание прямолинейных и криволинейных элементов в застройке.

10. Оценка индивидуальности и неповторимости объекта.

**Заключение.** Предшествующим мероприятием перед переносом памятников деревянного зодчества в музей под открытым небом должно быть создание архитектурно-ландшафтных ансамблей. Эти ансамбли обязательно основываются на глубоком и всестороннем анализе выбранного для поселения места. Существенную роль в этом анализе составляют региональные планировочные приёмы поселений и их ориентация. Элементы пространственной и композиционной организации присущи как жилым объектам так и хозяйственным. Характерные национальные черты присущи не столько отдельным постройкам деревянной архитектуры, сколько умелому сочетанию построек в пространственные композиции, что придаёт неповторимость, как самим постройкам, так и поселениям в целом.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Локотко, А.И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте / А.И. Локотко. – Минск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 432 с.
2. Локотко, А.И. Топография природноценных территорий и историко-культурного ландшафта Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта / А.И. Локотко. – Мн.: Право и экономика, 2005. – 196 с.
3. Локотко, А.И. Национальные рысы беларускай архітэктуры / А.И. Локотко. – Мн.: Ураджай, 1999. – 336 с.

Материал поступил в редакцию 30.12.13

#### DAVIDYUK E.A., SMITIENKO I.V. Technique of the reconstruction of interrelation of the historical and architectural environment and monuments of wooden architecture of Belarus

Methodology recreation relationship historical and architectural environment and monuments of wooden architecture Belarus. The article analyzes the regional and local ways of forming various composite formal, structural interactions and monument protection. Characteristic features are inherent in national rather than individual wooden architecture as a skillful combination of buildings in the spatial composition that gives originality, both by buildings and settlements in general.