

УДК 82+372.8:821.161.1(07)

Жигалова Мария Петровна

Профессор кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета, г. Брест, Беларусь

МИР ПСИХОЛОГИИ ГЕРОЕВ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА МАРГАРИТЫ): ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация. В статье показаны некоторые методы и приёмы использования на учебных занятиях психологического анализа (психологической партитуры переживаний, цветового спектра чувств) по изучению экспрессии героини, что помогает выявить ее восприятие и интерпретацию читателем, познакомиться с элементами невербального общения.

Ключевые слова: роман, герой, психология, метод, приём, партитура переживаний, цветовой спектр чувств

Maria Petrovna Zhigalova

Professor of the Belarusian and Russian languages Department of the Brest State Technical University, Brest

THE PSYCHOLOGY WORLD OF M.A. BULGAKOV'S NOVEL CHARACTERS «THE MASTER AND MARGARITA» (ON THE EXAMPLE OF MARGARITA'S IMAGE): PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS

Summary. In the article some methods and techniques of the psychological analysis for studying the expressiveness of the heroine (the psychological score of experiences, a colour spectrum of feelings) are presented, that help to reveal her perception and its interpretation by the reader and help get acquainted with the elements of nonverbal communication.

Keywords: novel, the hero, psychology, method, technique, the score of emotions, the color spectrum of feelings

Михаил Афанасьевич Булгаков – уникальное явление в русской и мировой культуре XX века, а его роман «Мастер и Маргарита», проникнутый глубоким психологизмом, – прекрасный пример нравственной позиции Булгакова, которая заключается в призыве своего читателя не забывать о любви, доброте, прощении, составляющих основу христианской морали.

Начав роман в 1929 году, Михаил Афанасьевич трудился над ним до конца своей жизни. Текст романа пережил три редакции. Уже в наброске 1931 года в роман вошла Маргарита вместе со своим безымянным спутником, именуемым в дальнейшем Фаустом и поэтом, Мастером [5, с. 9–11].

Образ Маргариты является одним из центральных в романе, потому что на её долю выпала самая ответственная миссия – спасение Мастера.

Именно любовь Маргариты, ее способность к самопожертвованию сделали возможным возрождение Мастера. Так Маргарита стала связующим звеном трех миров: мира Мастера, мира Сатаны и мира Бога, сделал возможным их невербальную коммуникацию. О важности образа свидетельствует и выбор имени героини, ведь Маргарита – значит «жемчужина».

Попробуем разобраться, как же представлен художником слова мир психологии Маргариты, её экспрессия, ее восприятие и интерпретация читателем.

Внимание к проблеме экспрессии связано с особой ролью выразительных движений в коммуникативном процессе. Через выразительное движение раскрывается внутренний мир человека, так как экспрессия является одним из основных источников информации о психических состояниях и свойствах человека.

М. Булгаков выступает тончайшим мастером художественного описания, невербального, несловесного общения, в частности, выражения лица, на котором можно прочесть и отношения между персонажами, и реакцию на то или иное воздействие, и сиюминутное переживание, силу и глубину чувств, и проявление тех или иных свойств характера. Во многих сценах романа М. Булгаков создает тонко выписанную партитуру взглядов, точнее и яснее всяких слов воссоздающих не только эмоциональные состояния персонажей, но и их способность понимать язык жестов.

Как один из основных компонентов внешней экспрессии описание улыбок и голосов героя, жестов и мимики, указывающих на противоречивость характера входит в изображение внешности персонажей.

Внешней экспрессией Михаил Булгаков достигает зримости в раскрытии душевной жизни человека, сложности проявления черт характера [4]. Создавая цепь «волшебных изменений» лиц, взглядов, улыбок, жестов, пластики, интонаций голоса, М. Булгаков выводит на поверхность из скрытых глубин самые разные моменты внутренней жизни персонажей [3, с. 38].

Проанализировав главы романа, где действует Маргарита и, проследив ее душевное состояние, изменение чувств в зависимости от ситуации, предлагается составить психологическую партитуру переживаний Маргариты. Подробно об использовании различных приёмов психологического анализа на уроках литературы при изучении монографической темы «М.А. Булгаков» читайте в кн.: *Жигалова М.П.* Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразовательных школ. – Минск: Аверсэв, 2003. – 220 с. – С. 48–82.

Прокомментируем некоторые эпизоды.

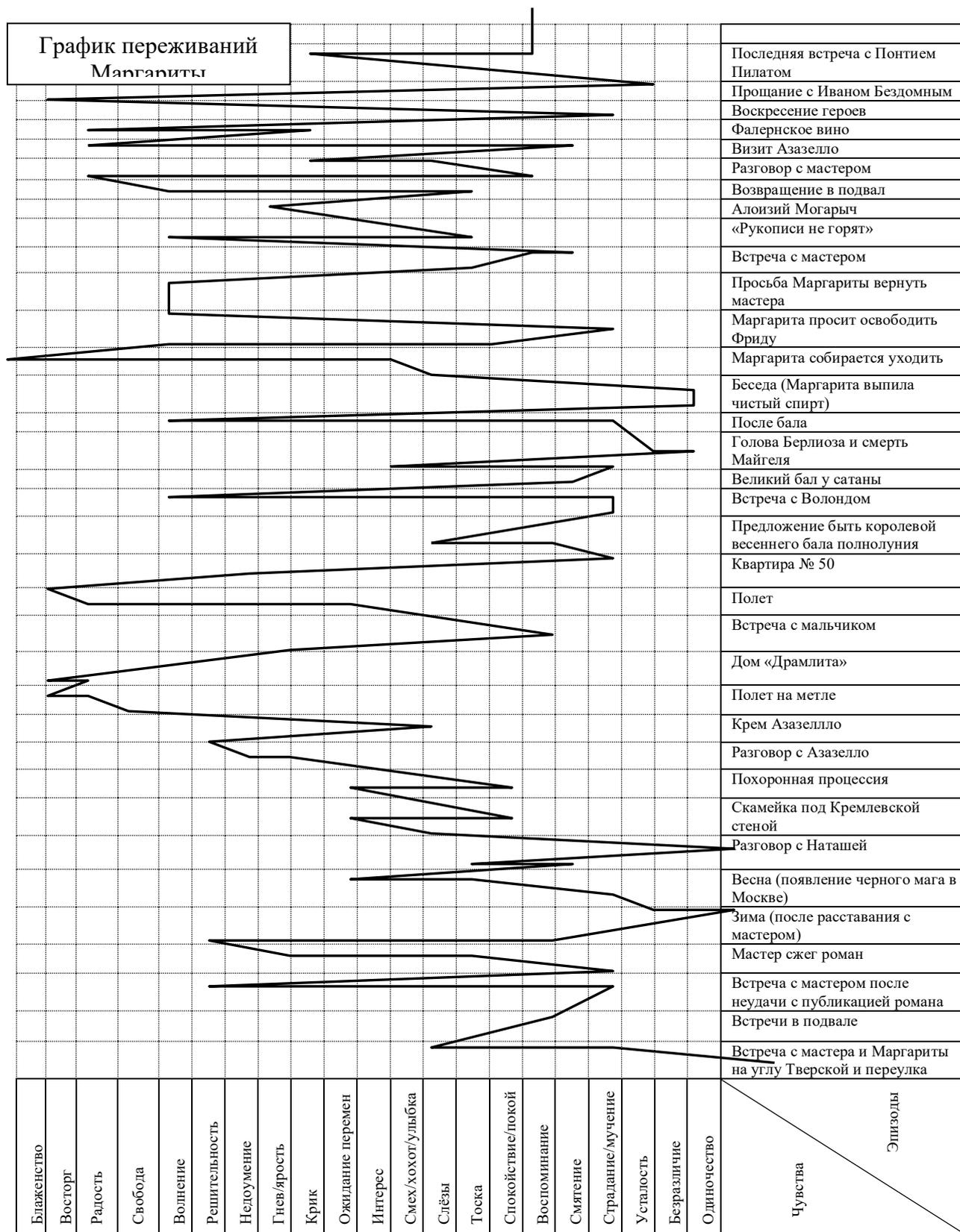
Как только М. Булгаков знакомит нас со своей героиней, читатель сразу же как будто погружается в совершенно иной мир, в атмосферу некоей таинственности и противоречивости.

Впервые встречаясь с Маргаритой, мы видим ее тревожной, с невиданным одиночеством в глазах. В переданных Мастером словах Маргариты чувствуется напряжение (голос «со срывами») и сосредоточенность, враждебность и почти сразу улыбка. Враждебность, улыбку, молчание можно объяснить одиночеством человека, который, сталкиваясь с кем-то другим, сначала враждебен, ироничен и лишь позже может «раскрыть душу».

Дальнейшие встречи Мастера и Маргариты в подвале, где он жил, проникнуты ощущением спокойствия, радости, смеха, комфорта, умиротворенности. Маргарита всячески поддерживает Мастера, создает ему благоприятную атмосферу для работы. Она искренне и открыто поддерживает своего спутника и всячески его подбадривает. Теперь читателем овладевает любопытство: что же произошло в их отношениях, и почему Мастер расстался со своей возлюбленной?

Вскоре происходят трагические события в жизни Мастера (крах надежд опубликовать книгу), которые вносят хаос в размеренную жизнь героев. Маргарита растеряна, ее речь становится отрывистой, фразы короткими. Есть ощущение срыва. В тот трагический вечер, когда Мастер сжигает свой роман, Маргарита впервые плачет. Многократные повторы, разброс в мыслях, множество вопросов – все это говорит о необычайном волнении героини, неясности, запутанности мыслей о самом дорогом ей человеке. Но, собравшись, она начинает говорить «спокойнее». И в ее речи появляются фразы о том, что ложь невыносима для нее, что отвечать на добро предательством она не может, то есть, она открыто заявляет о своих, своеобразных нравственных принципах. Но в этом монологе видна борьба чувств. Здесь и решимость, и вера, и растерянность, и надежда, и страх за близкого человека. Маргарита оживляется, она готова к испытаниям, и ради Мастера согласна на все лишения. График переживаний Маргариты представлен в Таблице 1.

Таблица 1 – График переживаний Маргариты



Второй раз мы встречаемся с Маргаритой уже в 19 главе, где знакомимся с ней непосредственно. Маргарита Николаевна живет со своим

мужем в богатом и роскошном доме, она ни в чем не нуждается. Но сердце ее не спокойно, ее мучают сомнения, она тоскует, обвиняет себя во всех произошедших несчастьях. Маргарита говорит, что жизнь ее «пожизненная мука», посланная за ложь, обман, за тайную жизнь, скрытую от людей. Перед нами открывается душа Маргариты, в которой – лишь страдание. Но душа эта живет, ведь она верит и способна осознавать свою жизнь. Но вот мы слышим смех Маргариты. Удивительно, что вызван он рассказом домработницы Наташи о фокусах в театре. Может быть, этот эпизод подготавливает к последующим загадочным событиям? Отправившись гулять, Маргарита и там постоянно думает о Мастере. Она вспоминает все мельчайшие детали.

Ей скучно, одиноко, она не понимает своей отстраненности от жизни, она хочет освободиться, получить, наконец, «свободу жить, дышать воздухом». Но есть и предчувствие, родившееся в ее душе утром – это уверенность в том, что что-то должно непременно случиться. Проходившая мимо похоронная процессия возобновила утреннюю волну ожидания и какую-то непонятную тоску.

Появление Азazelло вызвало в душе Маргариты совершенно противоречивые эмоции: она побледнела и отшатнулась, разгневалась, страдальчески сморщилась, невесело усмехнулась, вспыхнула. Поняв суть предложения неизвестного гражданина, Маргарита успокоилась и полная великой решимости, готовности пожертвовать всем ради Мастера, не размышляя, побежала из Александровского сада. В этом «не размышляя» – не просто покорность, а возможно, уже предощущение той великой силы, с которой ей в ближайшем времени придется столкнуться.

Но вот настал момент, когда Маргарита ожидает назначенное время, чтобы отправиться к иностранцу. Здесь мы видим великое напряжение ожидания, волнение, сердце страшно стучит. Чуть позже произойдет как будто воскрешение Маргариты. Крем, который дал Азazelло, словно наполняет Маргариту жизнью. Героиня почти что воскресает, воскресает, изменяя жизнь, а воскрешение это возможно лишь тогда, когда в душе есть хоть капля надежды на жизнь. Маргарита меняется не только внешне. «Теперь в ней во всей в каждой частице тела, вскипала радость, которую она ощутила, как пузырьки, колющие все ее тело. Маргарита ощутила себя свободной». Она хохочет, взвизгивает от восторга и совершенно обезумевшая улетает на метле. Маргарита получает свободу, но эта свобода дарована ей дьяволом и, поэтому, односторонняя.

В ней нет свободы души, в ней лишь свобода действий, взглядов, нравов, то есть, скорее освобождение от людской обыденной, хотя и многое разрушающей, жизни. Прежде чем попасть к Воланду Маргарита летает над городом. С особой яростью, тяжело дыша, она «рвала и мяла» все в квартире критика Латунского в доме Драмлита. Разрушая дом Латунского, Маргарита мстит тому, кто разрушил ее жизнь и жизнь

Мастера, тому, кто претендует на право вмешиваться в чужое сознание, жизнь и творчество. Остановить Маргариту смог лишь испуганный мальчик, увидев которого она постаралась смягчить свой «осипший преступный голос» и немного успокоилась. Она способна себя контролировать, в ее душе сохранились гуманистические ценности, но они больше не интересуют ее. Уже по дороге Маргарита догадывается, с кем ей предстоит встретиться. Войдя в квартиру № 50, Маргариту охватила тревога, она растерялась, «под сердцем у нее было холодно», «надежда на счастье кружила ей голову». И вот встреча с Князем Тьмы. Сильнейшее волнение («застучали зубы и по спине прошел озноб»), страх вскоре проходят. Маргарита справилась с собой, улыбнулась, заинтересовалась происходящим и «почувствовала себя хорошо».

В сцене Великого бала у Сатаны Маргарита является как будто сторонним наблюдателем, она констатирует увиденное, не анализируя его. Маргарита принимает все за данность, за то, что невозможно изменить, но можно познать. Вначале гости вызывают интерес и удивление, королева задает вопросы, но чем дальше, тем меньше остается сил, тем больше проявляется усталость. В конце бала к Маргарите возвращаются чувства – она содрогнулась, увидев голову Берлиоза, замерла, увидев барона Майгеля. Дальнейшие события выглядят как сон, Маргарита теперь только видит и слышит, великая усталость побеждает.

Бал закончен. Во всем облике и словах Маргариты чувствуется усталость. Выпив чистый спирт, предложенный Бегемотом, Маргарита возвращается к жизни. Избавляясь от усталости, Маргарита уже начинает улыбаться и задавать вопросы, у нее появляется интерес. «Наевшуюся Маргариту охватило чувство блаженства». Но вот героиня «робко сказала: «Пожалуй, мне пора... Поздно». Она смутилась, затосковала, почувствовала себя обманутой, ненужной, одинокой.

Читателю кажется, что и бал, и ужин были испытанием. Испытание болью Маргарита выдержала с честью, выдержала она и испытание неоправданных надежд, испытание на силу и гордость. И вот Маргарита уже почти готова просить за Мастера, как вдруг, «спотыкаясь на словах», а значит, волнуясь, вздыхая, она сказала: «Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать платок, которым она удушила своего ребенка». В этой фразе – великая сила Маргариты. Читатель понимает, что для автора очень важно, что Маргарита не попросила за Мастера. Ведь за Мастера нельзя просить, ему должно воздаться за его творчество. И вот Маргарите дарована возможность не попросить, а уже потребовать возвращения Мастера. При этом лицо Маргариты исказилось судорогой. Вся речь Маргариты отрывиста, бессмысленна, что говорит о великом волнении, о всепоглощающей любви. Успокаивается Маргарита только тогда, когда прикасается к Мастеру. Однако это спокойствие длилось недолго. Увидев роман Мастера в целостности и сохранности, Маргарита была поражена, она

задрожала, закричала, волнуясь до слез, «начала бормотать в тоске и в слезах».

Преображается Маргарита и с появлением Алоизия Могарыча. Она шипит как разъяренная кошка, ощущает себя ведьмой. Прощание Маргариты и Воланда напоминает молитву, и все это происходит перед возвращением в тот страшный мир, который дал возможность в Сатане увидеть Бога. И вот Маргарита вместе с Мастером в стареньком подвале. Маргарита спокойна и рада.

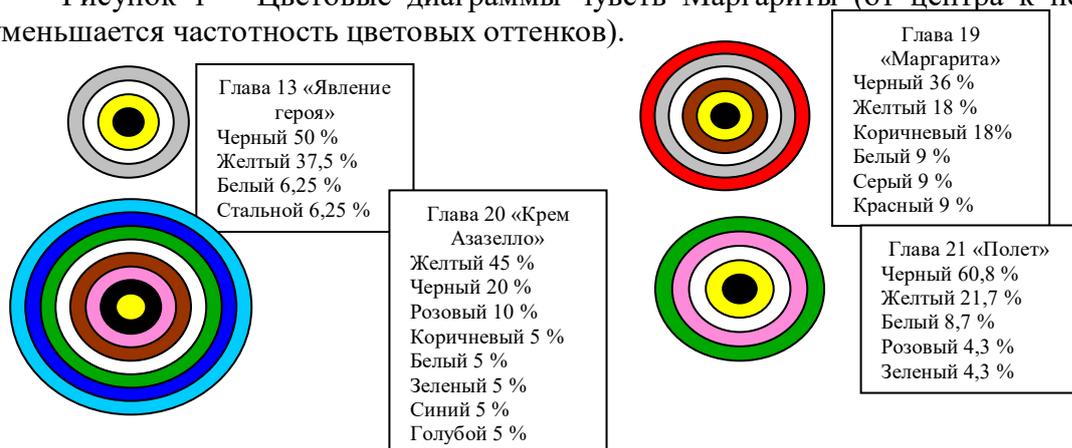
На следующий день, разговаривая с Мастером на закате солнца, Маргарита выглядит спокойно, но иногда она преображается, вновь вспоминая прошедший день. Она хохочет, кричит, становится серьезной и вновь хохочет, а потом содрогается от плача. Столь частые колебания настроения говорят о душевном волнении героини, ее стремлении утвердить свои мысли, вселить в Мастера надежду.

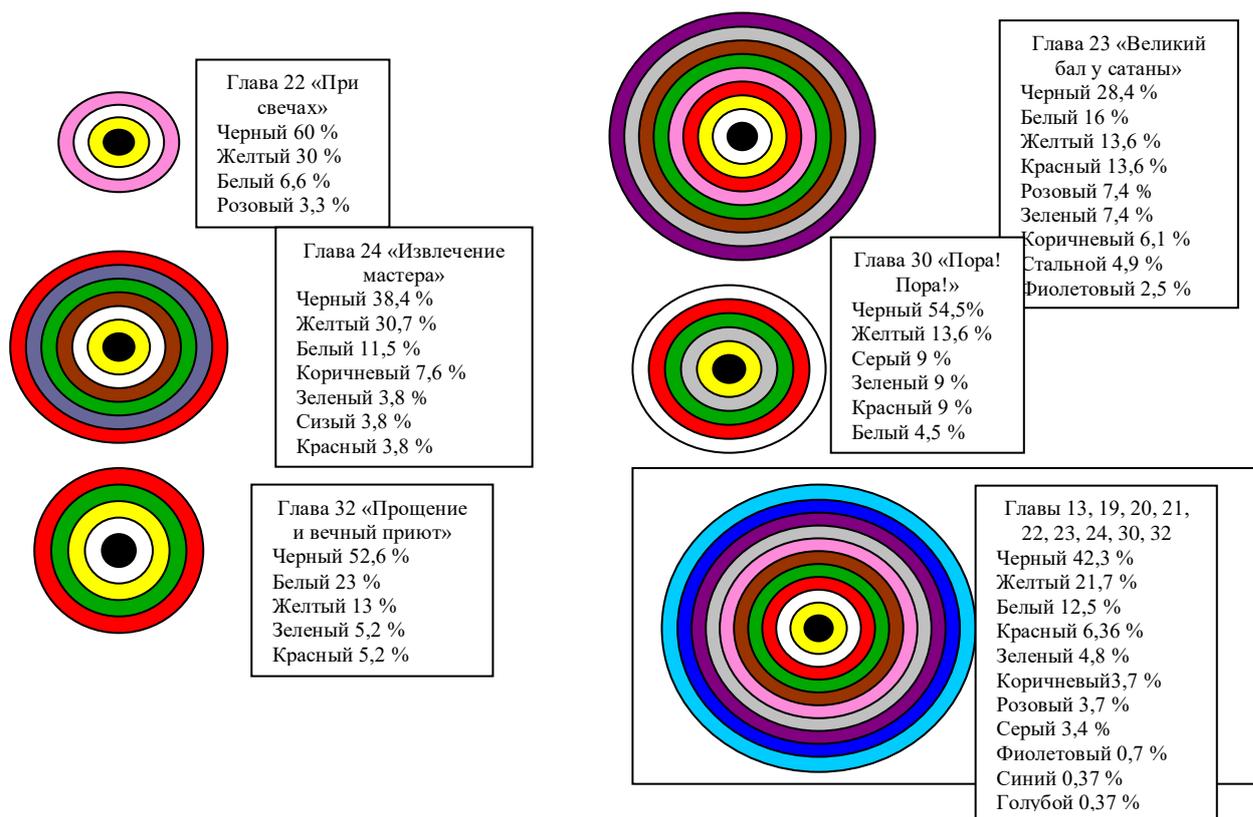
Появление в подвале Азазелло вызывает у Маргариты восторг. Но «фалернское вино» и лежащий на полу Мастер совершенно выбивают Маргариту из равновесия. Она растеряна. Однако после мгновенно последовавшего «оживления» наступает невероятный восторг, радость и чувство благодарности. С этого момента Мастер и Маргарита будут вместе вечно, и вокруг них будут царить беззвучие, тишина и покой.

Для более детального представления о сложности образа Маргариты мы составили график переживаний героини (см. выше), из которого видно, что наиболее высокие колебания чувств отмечены, начиная с эпизодов, когда Маргарита непосредственно сталкивается с темными силами. Радость, восторг, смех резко сменяются тоской, смятением, тревогой. От эпизода к эпизоду чувства меняются с поразительной быстротой. Наиболее часто возникают такие чувства как смятение (10 раз), слезы, радость, смех (по 6 раз), волнение (8 раз), спокойствие (7 раз), что четко передает картину чувств, господствующих в душе Маргариты в соответствующих главах.

При изучении образа Маргариты мы использовали и цветовой спектр чувств героини, где цвета отражают состояние ее внутреннего мира. Для удобства восприятия мы представили цветовые оттенки каждой главы, где действует Маргарита, в виде диаграммы (Рисунок 1).

Рисунок 1 – Цветовые диаграммы чувств Маргариты (от центра к периферии уменьшается частотность цветовых оттенков).





Самыми частотными цветами, которые есть во всех главах, где действует Маргарита, являются черный и желтый. Причем почти во всех главах доминирует именно черный цвет, выражающий идею исчезновения, небытия, отречения, неприятия, говорящий об отвращении человека к происходящему, о его желании от всего отречься из протеста против существующего положения вещей, против своей судьбы. Лишь в главе 20 «Крем Азazelло» доминирующим является желтый цвет, который символизирует раскованность, расслабленность, освобождение от тягот и проблем. Именно в этой главе героиня совершенно преображается: она хохочет, шалит, чувствует себя совершенно свободной.

Наряду с черным и желтым во всех главах употребляется и белый цвет. Наиболее частотен он в главах 23 «Великий бал у Сатаны» и 32 «Прощение и вечный приют» и ассоциируется он со святостью, целомудрием, чистотой и одновременно – со смертью. Уже в 20 главе появляется зеленый цвет, характеризующий целеустремленность, упорство, деятельную волю героини. Отсутствуют зеленые оттенки лишь в трех главах (глава 13, 19, 22), в которых героиня довольно пассивно, с позиции наблюдателя смотрит на мир, она тоскует, страдает, находится в состоянии смятения.

Периодически появляются следующие цвета: красный, символизирующий нервную активность и жизненные силы, стремление добиваться успеха; коричневый как символ ощущений, чувственных

удовольствий; серый – цвет замкнутости, освобождения себя от каких-либо обязательств. Синий цвет, символизирующий спокойствие и довольство, и цвет голубой, ассоциирующийся с ясным небом и прозрачностью воды, появляются только один раз в 20 главе «Крем Аззелло». Фиолетовый цвет встречаем мы только в главе 23 «Великий бал у Сатаны», и обозначает он склонность к внушению, религиозное самоотречение, мистические знания и жертвенность матери [1, с.26 – 36].

Маргарита – это символ преданности, любви, верности, великодушия, высокого стремления к добру, справедливости, которая так и остается для читателей, идеалом вечной, непреходящей любви. К такому выводу приходят обучающиеся в ходе анализа мира психологии героини.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аграшенков, А. В. Психология на каждый день. Советы, рекомендации, тесты / А. В. Аграшенков. – М. : Вече, 1997 – 480 с.
2. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – М. : Художественная литература, 1988. – 399 с.
3. Жигалова, М. П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразовательных школ / М. П. Жигалова. – Минск : Аверсэв, 2003. – 220с.
4. Соколов, Б. В. Булгаков. Энциклопедия / Б. В. Соколов. – М. : Эксмо; Алгоритм; Око, 2005. – 831 с.
5. Соколов, Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории / Б. В. Соколов. – М. : Наука, 1991. – 176 с.

УДК 37.091.313:81-057.875

Калита Ольга Александровна

Преподаватель-стажёр кафедры немецкой филологии и лингводидактики
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, г. Брест, Беларусь
olga.kalita0812@gmail.com

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается роль самостоятельной работы как элемента системы высшего образования. Определены подходы к определению понятия «самостоятельная работа». Описаны основные черты организации самостоятельной работы студентов. Охарактеризовано значение учебной самостоятельности в современном языковом образовании.

Ключевые слова: самостоятельная работа, самостоятельная учебная деятельность, лингвистическое образование, языковое образование, учебная автономия, самообразование, учебная самостоятельность.

Kalita Olga