

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМАТИКИ ДИНАМИКИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ**

*Динамика национального типа культуры Беларуси предстаёт как объективная необходимость адаптации общества и культуры, при этом культурная адаптация выступает как перманентный процесс, в ходе которого происходит дифференциация, усложнение национального типа культуры вследствие возникновения новых феноменов внутри культуры.*

*Динамика национального типа культуры проявляется в культурных процессах. Поэтому более тщательному исследованию динамики подвергаются отдельные значимые для национального типа культуры сегменты: национальная философия как фактор культурной динамики; массовые формы культуры как адаптационный механизм динамических изменений; роль образования в динамике доминантных ценностей национального типа культуры. Такой подход требует соединения отраслевых исследований белорусской национальной культуры. В статье представлен анализ работ отечественных ученых, исследующих динамику институализированных сфер белорусской национальной культуры с различных методологических позиций.*

Исследование проблематики динамики национальной культуры Беларуси является актуальным, поскольку динамизм социокультурных процессов происходил, происходит и будет происходить. Динамика национального типа культуры Беларуси предстаёт как объективная необходимость адаптации общества и культуры. Процессы динамики объединяют в себе потенциал и направленность развития национального типа культуры Беларуси как сложного системного образования, при этом культурная адаптация выступает как перманентный процесс, в ходе которого происходит дифференциация, усложнение национального типа культуры вследствие возникновения новых феноменов внутри культуры.

В изучении динамики культуры существует широкий аналитический диапазон, что позволяет говорить о многообразии научных позиций в понимании характера ее процессов и механизмов, обозначающих развитие новых тенденций в культуре, символическую нагрузку феноменов культуры, утративших свою социальную активность. Мы придерживаемся точки зрения, высказанной А. Я. Флиером о том, что динамика культуры анализирует развитие определенных тенденций, которые изначально присутствуют в культуре как потенциалы, а в ходе истории реализуются в фактических культурных процессах. Поэтому динамика культуры означает системную совокупность тенденций культурной изменчивости, в которых выявляется определенный вектор направленности таких изменений [1, с. 14]. Г. А. Аванесова определяет динамику культуры как изменения внутри культуры, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер, силу выраженности, условия и механизмы процессов адаптации культуры к новым условиям [2, с. 175–176].

Динамика национального типа культуры Беларуси есть процесс изменений культурной жизни белорусского общества под влиянием внешних и внутренних факторов исторического развития и существования. Поэтому исследование динамики национального типа культуры Беларуси – это изучение процесса порождения новых социокультурных явлений (феноменов), трансформаций уже имеющих феноменов, а также переоценка происходящих изменений.

Национальный тип культуры Беларуси выступает как сложное системное образование, а поэтому процессы его динамики объединяют в себе потенциал и направленность развития, силу выраженности процессов, а также формы взаимодействия с внешней средой. Характеризуя процессы изменчивости внутри куль-

туры, динамика национального типа культуры отражает закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, условия и механизмы, реализующие эти изменения. При этом культурная адаптация выступает как перманентный процесс, в ходе которого происходит дифференциация, усложнение национального типа культуры вследствие возникновения новых феноменов внутри культуры. Поэтому исследование динамики национального типа культуры Беларуси позволяет представить национальную культуру как целостную, саморазвивающуюся систему, полнее выявить существенные, имманентные исследуемому феномену процессы изменений, особенности их генезиса, протекания и развития в диахронном и синхронном режиме.

Национальный тип культуры представляет собой сложную многоуровневую систему, основанную на взаимодействии идеального и материального, единичного и всеобщего, объективного и субъективного. Поэтому одним из возможных методов познания, позволяющих комплексно подойти к изучению объекта и рассмотрения его как неотъемлемой части целой системы, является моделирование. Разработанная модель национально-культурного типа предполагает синтез отраслевых исследований белорусской национальной культуры, что будет способствовать комплексному изучению объекта, так как наполняет обозначенную теоретическую модель конкретным содержанием, отражающим специфику (уникальность) национального типа культуры. А типологический анализ универсалий национального типа культуры позволяет определить содержание и особенности трансформаций, происходящих в современной белорусской культуре, маркировать их, что необходимо для моделирования дальнейшего собственного культурного развития и сохранения национально-культурной идентичности. Такой подход позволяет глубже понять специфику динамики национального типа культуры Беларуси как системы многоуровневой самоорганизации.

Динамика национального типа культуры прежде всего проявляется в культурных процессах. Поэтому более тщательному исследованию динамики подвергаются отдельные значимые для национального типа культуры сегменты: национальная философия как фактор культурной динамики; массовые формы культуры как адаптационный механизм динамических изменений; роль образования в динамике доминантных ценностей национального типа культуры. Такой подход требует соединения отраслевых исследований белорусской национальной культуры.

Комплексному культурологическому анализу динамики национального типа культуры Беларуси способствует анализ работ отечественных учёных, исследующих динамику институализированных сфер белорусской национальной культуры с различных методологических позиций. Так, историко-культурологический анализ генезиса, строения и принципов функционирования культуры применительно к конкретно-историческим ситуациям, проблемы преемственности культуры, межкультурных контактов, динамики культуры нашли отражение в работах И. В. Кончевского (Абдираловича), Т. И. Адуло, В. М. Конона, А. А. Мальдиса, И. Е. Ширшова.

Исследование белорусской культуры как целостной сверхсложной системы взаимодействующих явлений и процессов в их динамике отражено в работах Ю. П. Бондаря, А. И. Смолика. Для работ белорусских учёных В. А. Бобкова, И. Я. Левяша, В. В. Познякова, М. Р. Жбанкова, С. А. Лаптенка характерна широта предметной сферы, междисциплинарность, постановка и решение множества актуальных проблем исследования национальной культуры как фундаментального, так и практического уровня. Обобщенное проблемное поле междисциплинарных исследований культуры позволяет рассматривать строение и функционирование её в связи с социальными структурами и институтами применительно к конкретно-историческим ситуациям.

Большое влияние на исследование динамики национального типа культуры оказывают работы, анализирующие культурные процессы, составляющие основу духовной жизни человека и белорусского общества. Особую роль в формировании (конструировании) национальной культуры играет философия как часть культуры, где складываются национальные традиции, выражающие и поддерживающие её ценностный строй культуры, что существенно проясняет специфику национальной культуры, её содержание. В советский период сформировалась белорусская историко-философская школа, которая в лице лучших ее представителей доказала, что, будучи самосознанием культуры, философия способна осмыслить и закрепить особенности национального наследия, т. е. стать мощным фактором самоидентификации народа. Перемены в общественной жизни к. XX века актуализировали проблемы осознания и утверждения своей национально-культурной идентичности. В условиях нового этапа национального возрождения закономерно наблюдался рост интереса к культуре, общественно-философской мысли первого белорусского Возрождения. Наибольшее внимание исследователей: В. В. Агиевича, А. А. Бирало, И. А. Бортника, Г. Я. Галенченко, Э. К. Дорошевича, А. С. Майхровича, С. А. Подокшина и др. было обращено на анализ предпосылок и особенностей ренессансно-гуманистической философии, специфике социально-этических, общественно-политических и эстетических воззрений, осмыслению религиозно-культурного бытия, вопросам развития национального самосознания, религиозного свободомыслия и свободы совести.

Огромный вклад в понимание уникальности и своеобразия отечественной культуры внесли труды учёных Л. Я. Гаранина, В. М. Конана, Л. М. Лыча, А. И. Мальдиса, И. А. Марзалюка, В. Н. Смеховича, позволяющие формировать целостное представление о сложных процессах и изменениях, происходящих в белорусской национальной культуре. Они направлены на формирование важных качеств национального самосознания: не столько сформировать способность бережно инвентаризировать достижения национальной культуры, сколько постоянно чувствовать ответственность за нее как за живой, развивающийся процесс.

Именно через национальную философию в ясной теоретической форме осознается и выражается основа национального единства в виде так называемой «национальной идеи».

В своих работах ведущие белорусские учёные: В. А. Бобков, Л. В. Вонсович, Л. М. Лыч, В. А. Мельник, А. Г. Слука, Я. С. Яскевич рассматривают белорусскую национальную идею в динамике с разных позиций: исторических, философских, геополитических, идеологических, культурологических. Национальная идея определяется как ядро деятельности, потенциал развития страны, генератор конституции и основополагающих доктрин государственного развития. В исследованиях отмечается, что национальная идея белорусов имеет посреднический характер, т. к. находясь на стыке цивилизаций, белорусская культура впитала в себя особенности как православно-славянской, так и католическо-протестантской цивилизаций, что привело к сочетанию в белорусском менталитете восточного мистицизма и западного рационализма. При этом сохраняется баланс религиозного и светского наполнения национальной идеи. Поэтому, общенациональная идеология рассматривается в качестве необходимого условия, как для сохранения, приумножения национальной культуры, так и для модернизации общества в целом.

Исходным пунктом для оценки динамики социальных явлений выступает идеология, как своеобразный инструмент социального ориентирования и прогнозирования для общности, конструирующий в своих рамках модель развития. Становление идеологической мысли Республики Беларусь связано с именами таких белорусских учёных, как С. Н. Князев, С. В. Решетников, Г. А. Василевич, Л. Е. Земляков, Л. В. Лойко, Е. В. Матусевич. Авторы подчёркивают, что актуальность формирования идеологии белорусского государства связана в первую очередь с реформационными изме-

нениями в структуре и направленности общественного развития в современном белорусском обществе. Исследования Е. М. Бабосова, Б. М. Лепешко, В. А. Мельника, А. П. Мельникова актуализировали проблему научного обоснования идеологических приоритетов в динамике развития белорусского общества, его общезначимых идеалов и ценностей, осмысления духовно-культурных оснований белорусской государственности, осознания и утверждения своей национально-культурной идентичности. Работы аргументировано доказывают, что белорусское государство последовательно реализует собственный идеологический проект, осознанно концептуально оформленный. Данный проект отражает динамику символической и институциональной преемственности; подчеркивается отсутствие активной «культурно-империалистической» (захватнической) или «мессианской» идеи, лежащей в основе национального самосознания в менталитете белорусов.

Почвой, на которой формируется национальная идеология, выступает ментальность белорусов. Результаты изучения ментальных основ отечественной культуры позволили выделить универсальное и уникальное, что ей присуще. Исследования А. Г. Злотникова, Ю. В. Чернявской, П. Г. Игнатовича, Е. М. Бабосова, И. Е. Ширшова, А. М. Мельникова, связанные с динамикой функционирования ментальных стереотипов и культурных ценностей, обосновали зависимость специфики национальной культуры от ментальных характеристик этноса. Е. М. Бабосов [3], Э. К. Дорошевич [4], выявляя специфику национального менталитета, отмечают роль геополитических факторов в его формировании, а также значимость исторического пути, пройденного народом. А. Г. Злотников [5], рассматривая менталитет в качестве социального механизма, предлагает исследовательский подход, акцентирующий внимание на влиянии совокупности факторов (исторических, социально-экономических, конфессиональных) на специфику белорусского менталитета. И. В. Бусько [6] отмечает устойчивость черт, свойственных коллективному сознанию традиционных сообществ, в сознании и мышлении современного белоруса.

Национальная культура находит выражение в национальном характере и национальной психологии. Необходимость междисциплинарных исследований конструирования белорусской идентичности как основы консолидации граждан нового государства возникла в постперестроечный период в связи с обретением Беларусью своей государственности. В отечественной гуманитарной мысли формируется особое направление исследований культуры с привлечением социологических методов. Рассматривая идентичность как социокультурный феномен, основой которого выступает этническая ментальность, исследователи Л. Вансович, Н. Н. Глоба, В. В. Кириенко, А. Ф. Рогалев фиксируют диалектическую взаимосвязь человека, истории, культуры, выявляют сущность национального характера через выделение ценностей, разделяемых белорусским народом на протяжении веков. Национальный характер воспринимается как уникальный ресурс, определяющий процессы динамики национального типа культуры. В исследованиях отмечается, что культура и менталитет современных белорусов занимают срединное положение между социокультурными традициями Запада как носителя технократической культуры и Востока как носителя коллективистской духовной культуры, т. е. как фактор динамики культуры отмечается такая специфическая черта белорусской культуры как междивизиационное пограничье (феномен «положительной маргинальности»).

В. В. Кириенко применил метод моделирования менталитета, позволяющий наглядно представить его как в статике, так и в динамике. Учёный отметил, что укорененный в национальной культуре менталитет «... является “скрепом”, удерживающим этнос от распада в сложных, в том числе и кризисных социальных условиях, обеспечивает его внутреннюю целостность... во времени и... пространстве...» [7, с. 8].

В своём диссертационном исследовании «Этнокультурная самоидентификация белорусского народа» Ю. В. Чернявская [8] выдвигает положение о возрас-

тающей роли культурной самоидентификации в современности, особенно в условиях полиэтнических наций. Роль и место структур ментальности в динамике социокультурных процессов в своем диссертационном исследовании разрабатывает И. В. Бусько, утверждая, что ментальность современного белоруса и в настоящее время сохраняет черты, свойственные коллективному сознанию традиционных обществ, устойчивые эгалитаристские стереотипы социальной справедливости, ...особые надежды, в рамках патерналистских установок ментальности возлагаемые на общественные институты – государство и власть [6, с. 14].

В своих работах О. В. Батраева [9], И. И. Бугрова [10], И. Д. Расолько [11] постановкой вопроса об определении специфики измерения белорусской идентичности: национальной, религиозной, этнической или социокультурной, полагает, что доминирующее значение в идентификации белорусов принадлежит ее социокультурному измерению. О. В. Батраева [9] утверждает, что анализ именно социокультурных особенностей развития белорусов позволяет обозначить основные измерения белорусской идентичности, что будет способствовать определению динамики белорусской культуры.

Ряд исследований [12; 13; 14] обращает внимание на тот факт, что самоидентификация белорусов в первую очередь базируется не на языке, а на государственной принадлежности, подтверждая тезис о том, что *национальный характер, исходя из социокультурной ситуации, со временем подвержен изменениям (динамике)*, которые выступают как совокупность действий, сознательно предпринимаемых государственными институтами для формирования самосознания нации. Это подтверждает тезис о том, что национальная идентичность артикулируется сознательными усилиями национальной интеллигенции, выступающей субъектом и творцом национальной культуры, концентрированно выражающим самосознание нации через её национальную идею и идеологию.

Задача определения ценностных ориентиров и мировоззренческих оснований предопределила нацеленность прикладных социологических исследований, направленных на решение конкретных задач социокультурной практики и культурной политики, на поиск эффективных методологических решений, интегративных подходов. Нацеленность работ учёных белорусской социологической школы Л. В. Вансовича, Г. М. Грибова, С. В. Лапиной на проведение опережающей социокультурной диагностики происходящих процессов определяется сложностью такого объекта познания, как национальная культура. Объектом пристального научного внимания стала система ценностей белорусской культуры, что дает возможность артикулировать динамику белорусской национальной культуры, поскольку динамика ценностей напрямую коррелируется с динамикой национального типа культуры и способствует определению его специфики. Специфика динамики развития национального типа культуры зависит не только от ценностно-содержательной картины мира, но и от структурно-иерархического «выстраивания» идеалов, мотивов, ориентаций индивида, организующих его поведение в социокультурном пространстве. Исследования ученых доказывают, что в ценностном сознании субъекта-носителя белорусской национальной культуры доминируют традиционные (базовые) ценности (здоровье, семья, работа, образование, религиозная вера и т. д.). Под действием глобальных факторов, активно влияющих на трансформацию базовых традиционных ценностей, белорусский национальный тип культуры сохраняет доминанту исторически выработанного семантического ядра, базовые ценности национального типа культуры Беларуси сохраняют свою значимость.

Исследование динамики национального типа культуры Беларуси невозможно без культурологического анализа работ сферы белорусского образования как социального института, «ответственного» за сохранение и действенность ядра национального типа культуры. Национальная система образования, существуя как институция, явля-

ется воплощением «механизма» динамики культуры, целенаправленным и контролируемым процессом сохранения и передачи базовых ценностей культуры, обеспечивающих воспроизводство социокультурной модели. Изучение образования с позиций его смыслового и функционального значения в сфере культуры и общественной жизни осуществлялось В. А. Салеевым, Г. А. Бартошевич, И. И. Калачевой и др. Концепции исследования культурно-педагогического наследия этноса, диалога культур, представлены в работах В. М. Конана, И. И. Крука, В. С. Болбаса и др.

В работах А. А. Грымаць, З. И. Ермаковой и В. М. Шабеки, И. И. Кирчука, Г. П. Орловой и др. феномен этнокультурного образования выделен как самостоятельная научная проблема, интегрирующая в себе проблемы изучения этнокультуры и её интерпретации в процессе образования. Традиции и опыт народной педагогики рассматриваются как основа этнокультурного воспитания, что базируется на позитивном восприятии своего исторического прошлого, раскрытии глубинных смыслов общественной жизни через осмысление своих национальных корней и возрождение лучших народных традиций.

На современном этапе общественного развития, когда социум подвергается трансформации, именно национальная культура, находящаяся в постоянной динамизации форм, поставила перед исследователями проблему культурных изменений.

Основу исследований динамики национального типа культуры Беларуси составляет разнообразная палитра исследования культурных процессов, позволяющая сформировать целостное представление о сложных процессах и изменениях, происходящих в национальной культуре. Следуя необходимости постижения динамики национальной культуры как сложнейшей системы в единстве и взаимозависимости структурных компонентов, работы белорусских ученых выражают современное видение социокультурных процессов, связанных с изменениями в культуре. Проанализированные исследования показывают, что динамические изменения в жизни нации переплетаются с социально-экономическими и политическими процессами, происходящими в мире. Их сочетание и взаимодействие обуславливает своеобразие исторической судьбы народа и страны. Для работ характерна широта предметной сферы, междисциплинарность, постановка и решение множества актуальных проблем исследования национальной культуры как фундаментального, так и практического уровня.

Социодинамические процессы национального типа культуры Беларуси отражают повышение уровня сложности, развитости, системно-иерархической структурированности, полифункциональности исторически определенной системы локальной культуры в целом или отдельных её элементов. Немаловажную роль в выявлении механизмов функционирования культуры, её закономерностей играет концентрация внимания на институциональных формах социальной регуляции (политические, социальные организации, роль и место правящей элиты, функциональная направленность искусства, формирование семиотической сферы и т. д.). Это в первую очередь связано с тем, что социальные институты, «ответственные» за сохранение и действенность ядра национального типа культуры являются воплощением «механизма» динамики культуры и в качестве содержательных форм национального типа культуры, существуют как процессы.

Движущими силами (детерминантами) процесса динамики национального типа культуры Беларуси являются закономерные динамические процессы институций культуры, свидетельствующие о разрешении внутренних противоречий, направленности развития и степени адаптации. Динамика культурных процессов в институциях характеризуется порождением новых культурных явлений под влиянием внешних и внутренних факторов исторического развития и существования белорусского общества, способствует социальному и историческому самовоспроизводству культурных систем и форм. Продуцирование и широкое воспроизведение национальных культурных форм, существующих в виде социальных институций, ведёт, в конечном счёте, к

повышению уровня сложности национального типа культуры. Особый модус динамики национального типа культуры Беларуси связан с позиционированием белорусской культуры как принципиально пограничной. В этих условиях, на наш взгляд, можно определить философию социодинамики национального типа культуры как диалектику культурных инноваций, опирающихся на фундаментальные ценности культуры. Такой подход будет способствовать выработке продуманной, научно обоснованной политики регулирования культурного развития общества.

1. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. – М. : Согласие : Артём, 2014. – 558 с.

2. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. / Главный редактор С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998 – 447 с.

3. Бабосов, Е. М. Структурная архитектоника белорусской модели этнокультурного развития / Е. М. Бабосов // Этнічная, моўная і культурная разнастайнасць у сучасным грамадстве : зб. навук. прац удзельнікаў Міжнар. навук.-практ. канф. (Магілёў, 29–30 мая 2014 г.). Магілёў, 2014. – С. 13–18.

4. Дарашэвіч, Э. Тэорыя фальклору : вучэб.-метадыч. дапам. / Э. Дарашэвіч ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь. Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 78 с.

5. Злотников, А. Г. «Памяркоўны» характер этнических отношений в Беларуси / А. Г. Злотников // Менталітэт славян і інтэграцыйныя працэсы : гісторыя, сучаснасць, перспектывы : матэрыялы X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Гомель, 25–26 мая 2017 г. / Гомел. гос. тэхн. ун-т [і др.] ; пад агул. рэд. В. В. Кірыенка. – Гомель, 2017. – С. 94–97.

6. Бусько, И. В. Роль и место структур ментальности в динамике социокультурных процессов/ автореферат диссертации на соиск. учен. степени канд. философских наук. – Гродно, «Гродненский гос. ун-т им. Янки Купалы», 2003.

7. Кірыенка, В. В. Беларуская ментальнасць: істочкі, сучаснасць, перспектывы / В. В. Кірыенка / Гомель : ГГТУ ім. П. О. Сухого, 2009. – 319 с.

8. Чернявская, Ю. В. Этнокультурная самоидентификация белорусского народа // Ю. В. Чернявская / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. Минск, 2002.

9. Батраева, О. В. Социокультурные основания белорусской идентичности / О. В. Батраева // Веснік БДУ. – Сер. 3. – 2010. – № 1. – С. 47–51.

10. Бугрова, И. И. Идентичность Беларуси: из опыта «понимающей» политологии / И. И. Бугрова // ВЕСТОР. – 1997. – № 3. – С. 3–10.

11. Рассолько, И. Д. Беларуская ідэнтычнасць у прыгранічных рэгіёнах Польшы і Літвы / И. Д. Рассолько / Автореф. дисерт. на соиск. уч. степени канд. социологических наук по спец. 22.00.01 – Теория, методология и история социологии / БГУ. – Минск, 2015.

12. Чернявская, Ю. Б. Пять парадоксов национального самосознания белорусов / [Электронный ресурс] / Ю. Б. Чернявская. – Режим доступа : <http://index.org.ru/journal/15/15-chern.html>. – Дата доступа : 20.05.2020.

13. Рамза, Т. Трасянка : нацыянальна-працэдэнтны феномен ці «ключавое слова тэкущага моманта»? / Т. Рамза // Беларуская думка. – 2010. – № 7. – С. 112–116.

14. Лепешко, Б. М. Кристаллизация национальной идеи / Б. М. Лепешко. – Брест : ОАО «Брестская типография», 2010. – 404 с.

### **Medichenko L. E. Study of the Problem of Dynamics of the National Type of Culture of Belarus**

*The dynamics of the national type of culture of Belarus is an objective need to adapt society and culture, cultural adaptation acts as a permanent process that differentiates and complicates the national type of culture there are new phenomena in the national culture.*

*The dynamics of the national type of culture is manifested in cultural processes. Therefore, a more thorough study of the dynamics of the individual segments significant for the national type of culture is exposed: national philosophy as a factor in cultural dynamics; mass forms of culture as an adaptive mechanism of dynamic changes; the role of education in the dynamics of dominant values of the national type of culture. This approach requires a combination of industry studies of the Belarusian national culture. The article presents an analysis of the work of Belarusian scientists studying the dynamics of institutionalized spheres of the Belarusian national culture from various methodological positions.*