

Героические традиции народа в творчестве М. Ю. Лермонтова

(Уроки по изучению стихотворения
«Бородино» в V классе)

М. П. Жигалова,

профессор кафедры белорусского и русского языков
Брестского государственного технического университета,
доктор педагогических наук (РФ), заслуженный учитель Беларуси

С отдельными страницами жизни и творчества М. Ю. Лермонтова учащиеся знакомятся в V классе, изучая на трёх уроках стихотворение «Бородино» (раздел учебной программы «Историческое прошлое в литературных произведениях»), которым открывается центральная тема русской литературы — **человек и история**.

При изучении стихотворения «Бородино» одна из важных задач учителя — рассказать учащимся, как возникла идея его создания. Действенную помощь в этом могут оказать материалы книги С. А. Андреева-Кривича «Тарханская пора» [1], в которой автор, исследователь жизни и творчества поэта, говорит о постоянном поиске М. Ю. Лермонтовым ответа на многие вопросы бытия. В частности, он подчёркивает, что поэта волновали такие проблемы: как помочь русскому человеку стать добрым и мудрым? Что будет вести его вперёд по трудному пути создания и веры? Чтобы ответить на эти вопросы, полагал М. Ю. Лермонтов, нужно глубоко постичь характер русского человека, а для этого необходимо «взять крупное историческое событие, такое,

которое даст возможность раскрыться русскому народному характеру. Взять и посмотреть, каким в нём показал себя народ» [1, с. 108]. Так Лермонтов пришёл к идее создания стихотворения «Бородино», в котором чувство патриотизма достигает наивысшего взлёта. Именно это произведение было первым, которое поэт хотел видеть напечатанным (оно вышло в свет на страницах журнала «Современник» в 1837 г.). В основу стихотворения были положены реальные события, хорошо известные М. Ю. Лермонтову.

26 августа 1812 года на подмосковном Бородинском поле русская и французская армии вступили в решительный бой. Последние дни, последние часы, последние мгновения отделяли Наполеона от торжества. Один выигранный бой — и мир у его ног. Но это не свершилось. Россия выстояла и победила. Над рухнувшей идеей наполеоновского самовластья поднялась другая правда.

Бородинский бой — это считанные часы. Но именно тогда решалась судьба государства, определялась история, обнаруживались способности народа, его патриотизм. Сражение выявило и большое

сердце русского человека, его великий дух, чувство единства со своей родиной.

Опубликованное спустя двадцать пять лет после знаменитой битвы, стихотворение «Бородино» было глубоко исторично по общей своей сути и в деталях, а именно:

1. Хроникально верными являются упоминания о перестрелке первых двух дней (22 и 24 августа), о напряжённом сражении в третий день (26 августа).
2. Соответствуют истине и описание общей картины битвы, и речь «полковника-хвата», в действительности произнесённая генералом Дохтуровым, которого современники называли отцом-начальником (у М. Ю. Лермонтова — «отец солдатам»).
3. Основная мысль стихотворения заключается в поиске ответов на первостепенные вопросы русской истории, в том числе и на такие: что есть русский человек, его воля и характер.
4. В стихотворении есть прямое указание на проблемы русской действительности тридцатых годов XIX века, которые настойчиво требовали своих решений. Это вопросы, связанные с воспитанием молодого поколения, неприятием его пассивности.

«Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!»

Цитируя эти и следующие за ними строки, В. Г. Белинский справедливо заметил, что «вся основная идея стихотворения выражена во втором куплете, которым начинается ответ старого солдата Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел. Эта тоска по жизни внушила нашему поэту не одно стихотворение, полное энергии и благородного негодования» [1, с. 110].

5. Но особенно важно, что героем стихотворения является не полковник,

не генерал, а рядовой солдат. В стихотворении поэт воплотил своё представление о лучших чертах человека из народа. Артиллерист, воин-патриот с нетерпением ждёт битвы с врагом, его огорчает долгое отступление, солдат полон суровой серьёзности в ожидании боя. Воин испытывает чувство гордости за то, что ему довелось быть участником великих событий, ощущает своё превосходство перед неопытной молодёжью. Но вместе с тем артиллерист, которому чуждо всякое бахвальство или даже простое желание подчеркнуть свою роль в битве, почти не упомянул о себе. Весь его рассказ — это описание подвигов товарищей. Поэтому взамен слова «я» воин-патриот предпочитает «мы», вместо «мой» — «наш». Характерен и его язык — без грубых выражений, «солёных» словечек, но с острым народным юмором.

Таким образом, уроки по изучению стихотворения «Бородино» можно спланировать и провести с учётом высказанных нами суждений, а также опираясь на материал учебного пособия по русской литературе для V класса [3, с. 75–82] и пособия для учителей «Уроки русской литературы в 5 классе» [2, с. 127–129].

УРОК 1

Т е м а: Историческое прошлое в литературных произведениях.
М. Ю. Лермонтов. «Бородино».
Слово о поэте. История создания произведения.

Цель: знакомство с фрагментами жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, историей создания стихотворения «Бородино», его содержанием.

Задачи: показать, как убедительно и ярко поэт раскрывает духовную мощь народа — главную силу истории; определить композиционные и интонационные особенности построения стихотворения, обратив особое внимание на его художественные достоинства (изобразительность языка, звукопись, диалог и монолог); учить

выразительному чтению произведения; формировать чувство патриотизма и интереса к творчеству М. Ю. Лермонтова.

Оборудование: мультимедийная презентация, демонстрирующая виды мест пребывания М. Ю. Лермонтова; историческая карта «Отечественная война 1812 года»; словарь исторических терминов, встречающихся в стихотворении; портреты поэта, его родных, учителей, военачальников: Багратиона, Дохтурова, Платонова, Уварова и других; картина Ф. Рубо «Бородинская битва».

Дидактический сценарий урока

I. Слово учителя о целях и задачах урока.

II. Краткое сообщение о М. Ю. Лермонтове — поэте-художнике и патриоте (сопровождается показом мультимедиа-презентации (виды Москвы, Тархан)); демонстрацией портретов матери и отца, родственника — Шан-Гирея, бабушки, учителей поэта).

М. Ю. Лермонтов родился в Москве в 1814 году. Отцом его был небогатый офицер шотландского происхождения. Мать же принадлежала к старинному и богатому роду Арсеньевых. Это от неё мальчик слышал песни, о которых писал позже в своих заметках: «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать». Она умерла рано, и ребёнка взяла на воспитание бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, которая жила в имении Тарханы. Здесь, в Пензенской губернии, М. Ю. Лермонтов получил прекрасное домашнее образование и воспитание. Его учителями были Капэ (бывший офицер наполеоновской гвардии, попавший в плен и навсегда оставшийся в России), бежавший из Турции грек, который довольно быстро освоил свою педагогическую деятельность в доме Арсеньевой, добрая старушка немка Христина Осиповна Ремер, домашний доктор Левис.

Лермонтов охотно учился: много внимания при этом уделялось языкам (уже ребёнком он свободно владел немецким и французским). И, конечно же, любил разные забавы и игры.

Все, кто знали М. Ю. Лермонтова в пору его детства, рассказывают о раннем пробуждении деятельной лермонтовской художественной натуры. Они отмечают, что мальчик уже в шесть лет заглядывался на закат, и душу его наполняло непонятное чувство, когда полный месяц светил в его детскую кровать. Вот какие записи позже сделал сам М. Ю. Лермонтов: «Когда я ещё мал был, я любил смотреть на луну, на разнообразные облака, которые в виде рыцарей с шлемами теснились будто вокруг неё; будто рыцари, сопровождающие Армиду в её замок, полные ревности и беспокойства» <...>, «Я один раз ехал в грозу куда-то; и помню облако, которое, небольшое, как бы оторванный клочок чёрного плаща, быстро неслось по небу: это так живо передо мной, как будто вижу ... когда я был ещё 8-ми лет» [1, с. 46].

По воспоминаниям А. П. Шан-Гирея, родственника М. Ю. Лермонтова, различные дарования у него проявились очень рано: ещё ребёнком он хорошо рисовал акварелью, лепил. Из крашеного воска делал целые картины. Увидев всего лишь раз охоту с борзыми на зайцев, вылепил из воска сцену этой охоты, причём очень удачно. Подобным же образом М. Ю. Лермонтов изобразил переход Александра Македонского через Граник и Арбельское сражение. Слоны, колесницы — всё это можно было здесь увидеть, почувствовать ожесточение боя. Занимала Михаила и лепка из красного воска. А зимой он делал из снега огромные фигуры, которые нравились и взрослым, и детям.

В более старшем возрасте Лермонтов устраивал со своими сверстниками театр марионеток. Однажды на каком-то маскарадном балу он появился в костюме звездочёта-прорицателя: в высоком чёрном колпаке, усыпанном серебряными звёздами, и в таком же балахоне, с седой бородой, как у Деда Мороза, и раздал при-

сутствующим вместо предсказаний специально написанные для этого случая забавные или лиричные поздравительные эпиграммы. Сохранились написанные Лермонтовым картины и небольшие рисунки, которые и сегодня привлекают своим мастерством и прелестью.

Он одарён и музыкально: легко и без труда овладевает музыкальной грамотой, а в скором времени начинает публично выступать как исполнитель-скрипач на школьных концертах. Впоследствии друзья вспоминали, как чудесно будущий поэт играл не только на скрипке, но и на фортепиано, сочинял музыку на собственные стихи, знал много русских народных песен, был страстным поклонником цыганского пения и гитары, сам пел романсы вполголоса под её аккомпанемент. Позже, в Благородном пансионе при Московском университете и в Петербургской школе гвардейских подпрапорщиков, он продолжил занятия музыкой.

Но всё это пока просто избыток жизненных сил, их игра, в которых уже с детства проявились разнообразные способности и жажда выразить себя и свой внутренний мир, свидетельство романтической настроенности натуры поэта.

В 1827 году в возрасте 13 лет М. Ю. Лермонтов переезжает в Москву, где учится в Московском университетском Благородном пансионе (учебное заведение типа нынешней гимназии при университете), а затем в университете.

В 1832 году он решает избрать для себя военное дело. Лермонтов оставляет учёбу в университете, отправляется в Петербург, где поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, и два года отдаёт службе, дежурствам и парадом. В 1834 году он начинает службу в Гусарском полку в Царском селе. Дважды был отправлен в ссылку на Кавказ, участвовал там военных действиях.

В 1841 году М. Ю. Лермонтов погиб на дуэли.

Мятежная душа поэта всегда жаждала «бури», активной деятельности во имя исполнения своего долга перед народом и Родиной, во имя познания её истории

и русского характера. Подтверждение тому — стихотворение «Бородино», написанное М. Ю. Лермонтовым в 1837 году.

III. Чтение стихотворения учителем.

IV. Устное словесное рисование.

Рассказ учителя о ходе и значении Бородинского сражения (с использованием карты исторического сражения под Бородино).

Вопросы для учащихся:

1. Рассмотрите репродукции картин, изображающих Бородинскую битву, отдельные её сцены, портреты выдающихся военачальников: Багратиона, Дохтурова, Платонова, Уварова. Как они дополняют ваше представление о Бородинском сражении?
2. Что значило для русских проиграть бой под Бородино? (*Открыть дорогу на Москву, то есть низвергнуть символ мощи и непобедимости государства.*)
3. Как проходило сражение? (*Семь раз бросались в атаку плотные колонны французской пехоты и отряды французской конницы. Семь раз огнём и штыком русские воины отбрасывали врага. «За нами Москва, умирать всем, но — ни шагу назад!» — таков был приказ. Вот как вспоминает об этом сражении один из очевидцев: «Трудно себе представить ожесточение обеих сторон в Бородинском сражении. Многие из сражавшихся побросали своё оружие, сцепляясь друг с другом, раздирали друг другу рты, душили один другого в тесных объятиях и вместе падали мёртвыми. Артиллерия скакала по трупам, как по бревенчатой мостовой, втискивая трупы в землю, пропитанную кровью; раскалённые пушки не могли выдерживать действия пороха и лопались с треском» [4, с. 18–19]. Так, говоря словами генерала А. П. Ермолова, «у Бородино французская армия расшиблась о русскую!».*

В письме от 26 августа (7 сентября) 1812 года М. И. Кутузов писал, обращаясь к жене: «Я, слава богу, здоров,

мой друг, и не побит, а выиграл баталью над Бонапартием». Наполеону же пришлось признать: «Из пятидесяти сражений, данных мною, в битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех. Русские стяжали право быть непобедимыми».

Беседа на выявление читательского восприятия стихотворения.

— Какие чувства вы испытывали, слушая стихотворение?

— О чём оно? (*О Бородинском сражении 1812 года, о героической битве русских с французскими захватчиками под Бородино.*)

— Какие картины представляли перед вами во время чтения?

— Что такое тема и идея стихотворения? Как бы вы их определили? (*Тема стихотворения — это то, о чём говорится в стихотворении, а идея — это то, для чего об этом повествует автор.*)

— Зачитайте, какая оценка Бородинскому сражению дана русским солдатом.

— А как оценивает действия русских солдат рассказчик? Какие это действия? О чём они свидетельствуют?

— Какие черты характера русского человека здесь проявились?

— Как относится к русским и французским воинам автор?

— Как относитесь к ним вы?

— Как нужно читать стихотворение? Почему? (*Без излишней патетичности, просто, потому что рассказ ведётся от имени обычного русского солдата.*)

V. Анализ: словарная работа.

Слово учителя.

Для того чтобы постичь авторскую мысль и содержание стихотворения, нужно вначале понять смысл некоторых незнакомых слов, которые в нём встречаются.

Сейчас мы постараемся определить с помощью словаря и иллюстраций, что они обозначают (работа ведётся с использованием иллюстраций, на которых при необходимости можно показать упоминаемые предметы).

Редут (фр.) — квадратное земляное укрепление на поле боя;

мусью (фр., разг., нар.) — сударь, господин;

картечь — артиллерийский снаряд, наполненный круглыми пулями, широко рассеивающимся при выстреле;

лафет — боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского оружия;

бивак — стоянка войск под открытым небом;

кивер — высокий военный головной убор из твёрдой кожи;

булат — оружие из булатной стали — стали особой закалки;

улан, драгун — солдаты конных полков;

басурманы — люди другой веры, иностранцы; здесь: враги.

Работа с учебным пособием [3, с. 80—81]:

1. Ответы на вопросы 1—6 из раздела «Читаем, размышляем».

2. Обобщение впечатлений и наблюдений.

3. Работа с картиной Ф. Рубо «Бородинская битва».

Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить понравившийся отрывок наизусть. Ответить на вопросы учебного пособия [3, с. 76] и подготовиться к их обсуждению на следующем уроке.

УРОК 2

Тема: М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Бородинский бой. Героизм русского народа.

Цель: раскрыть основную мысль произведения.

Задачи: показать, какими средствами поэт воссоздал картины боя; как раскрываются патриотические чувства М. Ю. Лермонтова, его восхищение подвигом народа в войне 1812 года; формировать у учащихся чувство патриотизма, пробуждать интерес к изучению героического прошлого своей отчизны.

Оборудование: выставка книг М. Ю. Лермонтова и произведений о нём, портрет

М. Ю. Лермонтова, его рисунок «Бородино. Схватка французских кирасир с конноегерями», портрет М. И. Кутузова работы В. А. Фаворского.

Дидактический сценарий урока

I. Слово учителя (цели и задачи урока).

II. Поэтическая пятиминутка.

Учащиеся читают наизусть понравившиеся отрывки из стихотворения «Бородино».

Чтение стихотворения про себя.

III. Подготовка учащихся к выразительному чтению стихотворения и составлению партитуры текста.

Учитель рассказывает, что такое партитура текста, перечисляет её составляющие: повышение голоса, понижение голоса, пауза маленькая и цезура, объясняет, когда и для чего эти компоненты используются. Далее учащиеся коллективно составляют партитуру первой строфы и зачитывают её вслух, затем работают над партитурой второй строфы и в завершение самостоятельно выполняют задания 1, 2, 3 раздела «В мастерской художника слова: строфа» учебного пособия [3, с. 82].

Чтение учащимися стихотворения вслух.

Слово учителя.

Вспомните в портрет М. Ю. Лермонтова. Перед вами красивый молодой человек, который в 27 неполных лет ушёл из жизни — погиб на дуэли. «Нераспустившимся цветком русской поэзии» назвал его критик. В этих словах и досада, и боль. (Учитель обращается к выставке книг и показывает, сколько произведений создал М. Ю. Лермонтов за свою короткую жизнь.) Творчество поэта — одна из ярчайших страниц русской поэзии. В его мастерстве мы убедимся на сегодняшнем уроке, читая и анализируя стихотворение «Бородино». А также определим, какими средствами поэту удалось воссоздать картины боя, раскрыть свои патриотические чувства, восхищение подвигом народа во время войны 1812 года.

Работа с текстом. Анализ стихотворения.

1. Понравилось ли вам стихотворение?
2. Какие строки произвели на вас особое впечатление? Почему?
3. Какие картины вы бы нарисовали после прочтения стихотворения?
4. Как М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» выразил свою любовь к Родине? Приведите примеры из текста.
5. Зачитайте описание картины боя (можно начать со слов «...забил заряд я в пушку туго...»).
6. Как поэт представил в стихотворении развитие военных действий? («Мы долго молча отступали» — «досадно было» — «боя ждали» — «ворчали старики» — «нашли большое поле» — «построили редут» — «ушки на макушке» — «французы тут как тут» — «до рассвета ... ликовал француз» — «тих был наш бивак» — «чуть небо засветилось», «всё шумно вдруг зашевелилось» — «сверкнул за строем строй» — «полковник наш рождён был хватом» — «ребята ... не Москва ль за нами» — «умрёмте ж под Москвой» — «умереть мы обещали» — «клятву верности сдержали.»)
7. О чём свидетельствует такая картина развития военных действий? (О мудрости военачальников («слуга царю»), бережном отношении и любви командиров к воинам («отец солдатам»), о верном служении всех своему отечеству («умереть мы обещали за родину свою»)).
8. Как эти события характеризуют русского человека? (Надёжен, уверен в себе и своих товарищах, смел и отважен, умеет гордиться успехами товарищей, ответственный, умён, трудолюбив.)
9. Какие черты характера русского человека проявились в картинах боя? (Смелость, выносливость, ловкость, сила, терпение и жизненная стойкость, хватка, настойчивость в достижении цели, глубокая вера в свой народ и Родину, любовь к ним.)

10. С каким чувством поэт описывает события 1812 года и подвиг русского народа? (*Он испытывает гордость за свой народ и Родину; чувство уверенности в победе над врагом: «уж мы пойдём ломить стеною», «уж стоим мы головою за Родину свою».*)

IV. Работа с учебным пособием. Чтение статьи «Бородино в жизни М. Ю. Лермонтова» [3, с. 75—76].

Ответы на вопросы учебного пособия [3, с. 76].

V. Работа над изобразительно-выразительными средствами произведения.

1. Стихотворение читается с интересом. Почему? (*Потому что это произведение искусства, которое не только рассказывает о чём-то, но и делает нас соучастниками событий, заставляет сопереживать.*)
2. Какие языковые средства использует художник слова для создания художественной картины боя? (*Текст стихотворения насыщен эпитетами, сравнениями, метафорами.*)
3. Вспомните, что такое эпитеты, сравнения, метафоры. (Можно обратиться к учебному пособию.)
4. Найдите эпитеты («*синие верхушки*», «*поле грозной сечи*», «*клятва верности*», «*русский бой удалый*», «*протяжный вой*»). Какую роль они играют в тексте?
5. Найдите сравнения («*умрёмте ... как наши братья умирали*»; «*французы двинулись, как тучи*»; «*носились знамена, как тени*»; «*земля тряслась, как наши груди*»). Для чего поэт использует такие сравнения? Какую мысль хочет донести до читателя?
6. Найдите метафоры («*ночная палатень*»; «*утро осветило пушки*»; «*звучал булат*», «*картечь визжала*»).
7. Как вы понимаете выражение «не будь на то господня воля — не отдали б Москвы»? Что значит «господня воля»? Как это выражение отражает реальную картину исторических событий, связанных со сдачей Наполеону Москвы?

8. Какова роль в тексте изобразительно-выразительных средств? Помогают ли они читателю воссоздать картину боя?
9. Как автор выразил своё восхищение подвигом народа в войне 1812 года?

VI. Подведение итогов урока.

VII. Домашнее задание.

Подготовить иллюстрации к стихотворению. Выполнить задание 3 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» [3, с. 99].

УРОК 3

Тема: М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Роль рассказчика в стихотворении.

Цель: определить роль рассказчика в стихотворении.

Задачи: показать, как в стихотворении «Бородино» Лермонтова отразился патриотизм поэта, выявить отношение рассказчика к историческим событиям; обобщить впечатления и наблюдения учащихся о прочитанном; дать начальное понятие о строфе; формировать чувство гордости за свой народ и его историю.

Оборудование: выставка книг М. Ю. Лермонтова и литературы о жизни и творчестве поэта, выставка иллюстраций учащихся к стихотворению «Бородино».

Дидактический сценарий урока

Урок открывается поэтической пятиминуткой, чтением пятиклассниками стихотворения наизусть.

I. Слово учителя.

(Анализ стихотворения предваряется словами учителя о том, что оно раскрывает тему народа, создающего свою историю.)

Поэт уже осознаёт, что без тех русских людей, выстоявших на поле боя, судьба России решилась бы по-другому. Может быть, поэтому «...в дальнем пути от Петербурга до Тархан перед глазами Лер-

монтова всё мелькали и мелькали вот эти новгородские и тверские, московские и рязанские, тамбовские и пензенские. Один в полушубке с большой заплатой на плече, другой в подшитых валенках, гляди — и в дырявых, иной одет получше: на нём хорошо выдубленная чёрная борчатка; тот крепко запахнул в тулуп и дремлет в набитых сеном розвальнях, поскрипывающих по наезженной и пахнувшей сеном зимней дороге. Вот они — победители... А проехав значительную часть России, можно было убедиться, что здешнее вполне схоже со всем другим русским, и, глядя на здешнее, законно судить обо всём» [1, с. 112—114].

II. Защита учащимися своих иллюстраций (по вопросам учителя).

1. Что вам понравилось в стихотворении? Почему?
2. Какие иллюстрации вы нарисовали? Почему ваш выбор пал именно на этот фрагмент текста?
3. Какие события вы отразили в своих рисунках?
4. О чём повествует это стихотворение? А ваш рисунок?

III. Работа с текстом. Анализ стихотворения.

1. Какое чувство вы испытывали, перечитывая стихотворение дома?
2. Что нового вам открылось при его осмыслении?
3. О чём рассказал старый солдат?
4. Какие лучшие черты своего народа воплотил в себе участник Бородинской битвы, простой русский солдат-артиллерист?
5. В каких словах выражена идея стихотворения?
6. Какова роль рассказчика в стихотворении?
7. Насколько актуальна сегодня тема стихотворения?

IV. Работа над теоретическими понятиями. Строфа.

1. Прочитайте статью «В мастерской художника слова: строфа» в учебном

пособии [3, с. 82] и ответьте на вопросы, предложенные после неё.

2. Как вы можете характеризовать форму стихотворения?
3. Что такое строфа? Найдите одну из строф и зачитайте.
4. Что собой представляет первая строфа? (*Это вопросительное и два восклицательных предложения: вопрос молодых воинов о боевых схватках под Бородино и сожаление, что отдали Москву.*)
5. Из каких предложений по цели высказывания она состоит?
6. Оправдывает ли себя такой выбор предложений?
7. Что представляет собой остальная часть стихотворения? (*Рассказ бывалого воина, участника сражения — правдивый и волнующий.*)

V. Чтение рассказа бывалого воина.

Обсуждение рассказа:

1. О чём рассказывает воин-герой?
2. С каким чувством он ведёт свой рассказ?
3. Какие чувства владели воинами во время боя?
4. Чем объясняет бывалый воин победу русских?

Обобщение учителя.

Герои лермонтовского стихотворения — русские люди, победившие в войне с французами, — простые солдаты, руководимые талантливыми военачальниками: «могучее, лихое племя, богатыри».

Русским воинам дороги простор и свобода родной земли: «есть разгуляться где на воле!». Они горячо любят Родину, этим и объясняется их героизм, смелость, беззаветная ей преданность: «Уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою!»

Русский солдат умеет хранить спокойствие, он рассудителен и мудр: «Но тих был наш бивак открытый: кто кивер чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус...».

Он умеет быть искренне благодарен командирам за науку: «Полковник наш рождён был хватом: слуга царю, отец сол-

датам Да, жаль его: сражён булатом, он спит в земле сырой».

Русский солдат верен клятве, верен Родине. Он умрёт, но не изменит: «И клятву верности сдержали мы в бородинский бой!».

VI. Интонационно-смысловый анализ¹ стихотворения. Задания 1, 2, 3 [3, с. 82].

Работа с учебным пособием. Выполнение задания 4 [5, с. 80].

Прочитайте стихотворение, обратите внимание на его интонацию. Как и почему меняется настроение рассказчика?

Выполнение задания 5 [3, с. 81].

В стихотворении, как вы заметили, есть разговорные выражения («у наших ушки на макушке») и торжественные («и вот на поле грозной сечи ночная пала тень»). Найдите их в тексте и объясните, как они

помогают понять характер рассказчика и значение Бородинского боя.

Выполнение задания 8 [3, с. 81].

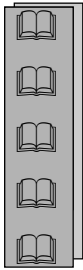
Выразительно прочитайте строки, которые наиболее ярко передают патриотизм русских солдат.

Выполнение задания 9 [3, с. 81]. Прочитайте самостоятельно стихотворение М.Ю. Лермонтова «Два великана», посвящённое Отечественной войне 1812 года. Подумайте, кого подразумевает поэт под «русским витязем», а кого — под «двухнедельным удальцом»? Какие слова и выражения помогли вам это определить?

VII. Подведение итогов.

VIII. Домашнее задание.

Составить рассказ о солдате-рассказчике.



1. *Андреев-Кривич, С. А.* Тарханская пора / С. А. Андреев-Кривич. — М. : Дет. лит., 1968. — 238 с.
2. *Захарова, С. Н.* Уроки русской литературы в 5 классе : пособие для учителей / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. — Мозырь: Белый ветер, 2014. — 282 с.
3. Русская литература: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с бел. и рус. языками обучения / под ред. А. И. Гариной. В 2 ч. — Минск : Национальный институт образования, 2019. — 143 с.
4. *Фризман, Л. Г.* 1812 год в русской поэзии / Л. Г. Фризман. — М. : Знание, 1987. — 64 с.

Материал поступил в редакцию 21.06.2019.

¹ Под этим видом работы мы понимаем подробный анализ звуковой стороны предложения, в том числе нахождение пауз, соответствующих или не соответствующих знакам препинания, а также тех случаев, когда, согласно методике, наличие знаков препинания мы называем «грамматическими» паузами, а те места, где остановка голоса пунктуационно не определяется, — «логическими» паузами. Для обозначения тех и других следует ввести условные обозначения: сплошная вертикальная черта — грамматическая пауза, пунктирная черта — пауза логическая, стрелка вверх — повышение голоса, вниз — понижение, параллельно — читайте однотонно.