

ЭЛЕМЕНТЫ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Орг А.О., Угольников М.Н.

Учреждение образования «Московский государственный областной университет», г.Москва, Российская Федерация, org.sasha@yandex.ru

The accumulation of culture society, the promotion of the spiritual sphere involves the restoration of the forgotten and destroyed, returning to the authentic scientific and historicity.

«Слово всем знаниям и всей природе ключ» Г.Р. Державин.

Актуальность экологической компетенции заключается в том, что учащиеся на уроках должны не только усвоить систему определенных знаний, сформировать некоторые умения, совершенствовать навыки, но и обеспечить свободное владение русским языком в различных условиях речевого общения. Как отмечает проф. Т.М. Воителева, «культурологическая компетенция предполагает усвоение родного языка как сокровищницы национальной культуры, отображающей исторический опыт народа, внутренний мир человека.» [1].

Дискуссия о языке, о правильностях и неправильностях нашей речи возникают в самых разных условиях и при разных обстоятельствах. Важным становится изучение языка и национальной культуры, постижение русского языка как материальной и духовной ценности народа, как составной части его национальной культуры. Один из путей познания культуроведческого аспекта – познание культуры русского народа в диалоге культур, в котором «встречаются» русская культура и культура других народов. Если живет язык, значит, живет и нация на нем говорящая.

Проблема диалога культур в настоящее время приобретает некоторую значимость в современной школе. Реализация поликультурного образования становится реальностью нашего общества. Слово соединяет в себе все, чем памятно для нас прошлое, чем дорого и свято его настоящее и чем отраднее ожидаемое будущее. Накопление обществом культуры, продвижение его к духовной сфере, предполагает восстановление забытого и разрушенного, возвращение к подлинной научности и историчности.

Необходимо прежде всего – возродить уважение к самоценному, доброму и истинному, яркому и правдивому Слову, неразрывно связанному с делом и помогающему делу. Происходит интенсивное развитие разных языков и культур. И в то же время активизируется миграция. Все большее количество детей овладевают иностранными языками, приобщаются не только к русской национальной культуре, но и к культуре других народов.

Диалог культур в преподавании русского языка открывает перед учащимися многообразие духовного и материального мира, помогает понять ценности другой культуры, в конечном счете научить жить и общаться в многонациональном мире. Диалог культур в обучении в значительной мере опирается на понятие языковой картины мира. Академик Л.В. Щерба отмечал: «В каждом языке мир представлен по-разному» [2].

На первых уроках при изучении раздела «Общие сведения о языке» темой разговора могут стать языковая картина мира и богатство языков. Необходимо опираться на различия между языками: в каждом языке своя система звуков, по-разному устроены слова, по-разному они сочетаются друг с другом, по-разному происходит отражение мира.

Учащимся предлагается текст.

Языковая картина мира

Картина мира – это знание человека о мире. Картина мира невозможна без языка, так как язык – носитель памяти человека, всей суммы знаний.

Когда мы о чем-то рассказываем, то с помощью слов описываем мир, пытаемся передать то, что мы думаем о нем. Мир у всех один и тот же, всем людям на земле светит одно и то же солнце, и думают люди похоже. Иначе говорящие на разных языках никогда не могли бы понять друг друга.

Однако языки различаются. В каждом языке отражено и свое представление о мире, о том, что такое снег, вода, отражена жизнь и деятельность, общественная практика каждого народа. Язык отражает представления всех людей о том, как устроен мир. В то же время эти картины мира могут различаться – иногда очень сильно, иногда едва заметно.

В русском языке, например, есть слово СНЕГ, есть также слово КРУПА – им тоже называют снег, но такой, который падает мелкими крупками, зёрнышками. Есть слово ПОРОША – только что выпавший рыхлый снег. Есть ещё слово НАСТ – это тоже снег, но такой, который лежит твёрдой корочкой. Всего четыре слова для обозначения разных видов снега. А в языке народов Севера, например, чукчей, ненцев, для обозначения снега имеются более двадцати названий. Каждое из них называет определенную разновидность снега: снег рыхлый, снег твёрдый, снег тающий и другие его виды. Зато в их языках мы не найдём названий для различных оттенков цвета песка, зелени, солнечных лучей, которые имеются в языке жителей жарких южных стран, например, у арабских народов.

В лексике языка, как в зеркале, отражается жизнь народа (По А.А. Леонтьеву).

Выполнение заданий к данному тексту формирует у школьников сложное понятие языковой картины мира.

1. Почему в языке народов Севера много названий для обозначения снега, а у жителей южных стран – для различных оттенков цвета песка?
2. Почему жители Севера имеют более 20 слов для обозначения снега, а в русском языке всего 4 слова для обозначения разных видов снега?
3. Чем можно объяснить различие в разных языках мира картину мира?
4. Может ли различие картин мира мешать пониманию друг друга?

Понятие языковой картины мира связано с вопросом о богатстве о величии языков. Именно поэтому, говоря о диалоге культур мы должны помнить о том, что называется сохранение Слова, иначе говоря об ЭКОЛОГИИ слова.

Литературное краеведение

Краеведение в широком смысле слова – «комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному всестороннему познанию края»; «всестороннее

изучение ... какой-либо территории, проводимое на научной основе, причем, объектами изучения являются: социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие микрорайона, села, города, района, области, природные условия и т.д.»

В книге «Родное слово. Книга для учащихся» К.Д. Ушинского проводится важная мысль о так называемом «инстинкте местности» у детей, который «бывает иногда очень сильною, врожденною способностью» обращать внимание на окружающее.

Литературное краеведение – составная часть культуры, специфическая способность культуры, один из факторов объединения эстетических и этических ценностей.

Предметом литературного краеведения является изучение творческой судьбы писателей и поэтов, их произведений, которые осознаются в реальном мире бытования, тесно связанной с местностью. При этом местность не теряет своей географической, топонимической, этнографической конкретности, остаётся природным массивом: город, село, поместье, необходимо рассматривать как эстетический фактор, который участвует в формировании творческого сознания, сохранении художественной информации, помощи активного восприятия эпохи потомками.

Наряду с термином «литературное краеведение» существуют и такие, как «литературоведческое краеведение» и «краеведческое литературоведение». Они подчеркивают органическую связь дисциплин, о которой идет речь, с наукой о литературе. Без сомнения, рассматриваемая дисциплина является своеобразной отраслью литературоведения, вне которого ее нельзя представить, но все же общераспространенный термин «литературное краеведение», на наш взгляд, более предпочтителен, он проще в употреблении, в нем выделен объект изучения (в краеведческом плане) – сама литература.

В последнее время говорят о региональном принципе изучения литературы. В этом случае следует иметь в виду большую широту термина, приводящую к некоторой расплывчатости: «В качестве региона могут выступать целые континенты или части их, иногда сравнительно небольшие территории».

Литературное краеведение, как дисциплина познания культурного наследия, входит все больше в деятельность народа в активном познании природной среды, понимании источников вдохновения для писателей и поэтов, заставляет «любить отчизну...».

Актуальность литературного краеведения заключается в развитии мировоззрения современного человека, создании предпосылок для путешествия, активного отдыха, туризма, что особенно привлекает молодое поколение, обучающихся.

Литературное краеведение имеет большое образовательно-воспитательное и развивающее значение: способствует усвоению биографических фактов жизни писателей и поэтов; решению теоретических проблем, касающихся построения художественных образов, в создании образа народа. Велика роль литературного краеведения в понимании общественной позиции писателей и поэтов и утверждении их патриотической концепции.

На наш взгляд, наиболее существенные вопросы, которыми занимается литературное краеведение, следующие:

- Биографический.
- Освоение художественно-публицистического наследия (литературный анализ творчества).

- Этнографический.
- Культурологический (в том числе и музееведение).
- Экологический.

Литературное краеведение во всех его видах и формах невозможно без опоры на источниковедческую базу. Источниками литературного краеведения являются те же литературоведческие источники, но изучаемые в определенном аспекте и с определенной целью – выявление связей писателя с тем или иным краем, установление закономерностей развития литературной жизни края. В своей исследовательской деятельности литературный краевед обращается прежде всего к местным источникам, то есть доступным преимущественно на местах (непосредственно в краях и областях) или местными по своему происхождению, находящимся, в первую очередь, в центральных хранилищах. Как отмечал Е.Г. Бушканец, самый смысл литературного краеведения заключается «в выявлении и изучении местных источников. В этом направлении перед исследователями, работающими в самых различных уголках нашей страны, открывается широкое поле деятельности».

Источники могут классифицироваться по характеру существования. Например, воспоминания о том или ином писателе или поэте, факте литературной жизни могут быть опубликованными, могут находиться в рукописи, могут существовать устно: случается так, что сам исследователь впервые обнаруживает их в рукописи или записывает непосредственно со слов мемуариста.

Можно классифицировать источники по месту их хранения: в архиве, библиотеке, музее, в личной коллекции. Ведь редкая книга или старая газета может храниться как в библиотеке, так и в архиве, в личной коллекции.

По роду эмоционального воздействия на человека в ландшафте, как и в художественном произведении, различаются элементы “героические” и “лирические”. Героическое в природе привлекает грандиозностью, силой, мощью, долговечностью. Высокие горы, бурное море, извергающиеся вулканы, грохочущие лавины страшат, но и закаляют дух, манят и вовлекают в погоню за экзотикой и приключениями, возбуждают желание испытать свои силы, рискнуть, совершать подвиги. Воспоминания о преодоленных трудностях и миновавших опасностях повышают самооценку личности.

Ценный материал краеведческого характера могут содержать замыслы незаконченных произведений, наброски: именно в наброске «Лето в деревне» великий русский писатель Л.Н. Толстой высказал мысль о Ясной Поляне: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее вижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его». С помощью топонимики можно решать множество историко-географических и филологических задач. Например необходимость изучения топонимов, как одного из разделов ономастики не вызывает сомнений, потому что для получения правильных лингвистических выводов необходимо анализировать все части словарного состава языка. По мнению Е.Кой Чубаев не смотря на то, что проходят столетия, названия местностей передаются от прадеда к деду, от отца к сыну, отражая различные явления природы, представления народа об окружающей его действительности, а также особенности его языка.

По мнению В.А.Никонова, топонимы – могучее средство привить интерес к географии, языку, истории, привить любовь к родному краю.

Проблема изучения топонимов многогранна, в силу того, что они представляют собой своеобразный слой словарного состава языка, который содержит историческую, географическую и этнографическую, лингвистическую информацию.

Информационная возможность топонимов делает их объектом изучения для специально соответствующих отраслей.

В последнее время интерес к названиям тех или иных географических объектов получил новый мощный толчок, связанно это со сменой общественно-экономической организацией. При этом следует помнить, что один из известных отечественных топонимистов Никонов считал: «Топонимика – наука о географических названиях, а не о происхождении их, как по старине представляют многие. Этимеология (происхождение) – только один из разделов топонимики, пусть и не главный, но один из решающих».

Изучение географии своей области является важным элементом познания физической и экономической географии, при том не только современной, но и исторической. Изучая топоним любого региона задача не простая, по мнению Е.М.Поспелова [5], топонимика может быть полезна как средство выявления былой географии, промыслов, добычи полезных ископаемых, для реконструкции физико-географических условий, исторических реконструкций.

Из всей совокупности названий географических объектов для решения краеведческих задач наибольшее значение имеют названия водных объектов и названия населенных пунктов. Выяснив в общих чертах формирования гидронимов, следует добавить, что промежуточное значение имеют древнеславянские и балтийские гидронимы. Появление славянских названий связано с приходом кривичей и вятичей и относятся примерно к концу 2-го тысячелетия до н.э. К этому же времени относятся балтийские названия, которые распространены преимущественно в западных, центральных районах области. Названия населенных пунктов не столь древние, как названия рек, хотя часто названия рек встречаются в населенных пунктах либо в чистом виде, либо в сложных конструкциях, например: Москва, Икша, Истра, Моча, Ямуга и др., а так же Запоморье (за рекой Поморь), Волоколамск, Наро-Фоминск, Старая Руза [6]. При определенных названиях населенных пунктов стоит отметить, что за сменой уровня экономического развития сменился уровень поселения, что могло приводить к смене названия как, например, в до-Петровское время селом называли и крестьянское и феодальное поселение. 17-18 вв. село – это поселенье с помещичьим двором, в отличии от крестьянской деревни. В 19 веке поселение с церковью в настоящее время пользовалось термином просто сельское поселение.

Список литературы

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. [Текст]. – М., - «Дрофа», - 2006. - С. 35.
2. Леонтьев А.А. Речевая деятельность и психология речи// Основы речевой деятельности: сборник научных статей. - М. - 1974.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., - 1974.
4. Быстрова Е.А. Филологическое образование в школе.// Русская словесность. – М., - № 6, - 1997, С. 42 – 47.
5. Поспелов Е.М. Географические названия мира. - М., «АСТ», - 2000.
6. Беляков Д.В. Угольников М.Н. Развитие туризма в Подмосковье. – М., «Издательство МГОУ», - 2007.