

ПРИНЦИПЫ РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА г. БРЕСТА

А. Н. Винник¹

¹ Аспирант, ассистент кафедры архитектуры УО «БрГТУ», Брест, Беларусь, vanastasia15@gmail.com

Реферат

Сейчас меняется подход к стратегическому городскому планированию, оно переосмысливается. Сегодня на первый план должно выходить не количество, а качество застройки. Современный город должен быть компактным. Поэтому Бресту надо использовать резерв внутри, реконструируя и используя неэффективные территории. Архитектурно-пространственная среда исторического центра — это очень хрупкая материя, вернуть которую нельзя. К ней нужен особый подход. Городская среда требует реконструкции в исторических кварталах на основе исторических планировочных законов и современных градостроительных нормативов, позволяющих сохранить масштаб, культурную идентичность и достоинства исторической среды. Соблюдение этих правил плюс регламентация плотности застройки приведет к сохранению органичного масштаба застройки и естественному обновлению среды, а определенные принципы позволят использовать территорию исторического центра города, сохраняя и эффективно используя историко-культурное наследие, обладающее уникальными стилистическими особенностями.

Ключевые слова: реконструкция, архитектурно-пространственная среда, исторический центр.

PRINCIPLES OF RECONSTRUCTION AND DEVELOPMENT ARCHITECTURAL AND SPATIAL ENVIRONMENT OF THE HISTORICAL CENTER OF BREST

A. N. Vinnik

Abstract

The article describes the principles of reconstruction and development of the architectural and spatial environment of the historical center of Brest. The author considered approaches to the reconstruction of the environment of historical cities with valuable architectural heritage. Based on this, it was concluded that today, not quantity, but the quality of development should come to the fore. Brest needs to use the reserve inside, reconstructing and using inefficient territories. The urban environment requires reconstruction in historical quarters based on historical planning laws and modern urban planning standards that will preserve the scale, cultural identity and dignity of the historical environment. These principles make it possible to use the territory of the historical city center while preserving and effectively using the historical and cultural heritage with unique stylistic features.

Keywords: reconstruction, architectural and spatial environment, historical center.

Введение

Архитектурно-планировочная организация многофункционально-центра г. Бреста в данный момент является актуальной темой, прежде всего с точки зрения перспективы развития города.

В целом сейчас меняется подход к стратегическому городскому планированию, оно переосмысливается. Сегодня на первый план должно выходить не количество, а качество застройки. Современный город должен быть компактным. Чем более он компактен, тем больше возможностей сделать его комфортным, тем ближе транспортные сообщения, тем меньше неэффективно используемых земель. Городу надо использовать резерв внутри, реконструируя и используя неэффективные территории.

Реконструкция архитектурно-пространственной среды города — это достаточно свободный режим строительных работ, подчиненный задачам функционирования объектов культурно-исторического наследия в новых социально-экономических условиях. Реконструкция среды предусматривает обновление, модернизацию, перестройку зданий, улиц и площадей города, позволяет функционировать объектам культурно-исторического наследия в новых социально-экономических условиях, допускает снос и перепланировку ветхих строений, и не исключает при этом возможность использования новых строительных материалов.

Архитектурно-пространственная среда исторического центра — это очень хрупкая материя, вернуть которую нельзя. К ней нужен особый подход. Важно расставить приоритеты. Исторический центр Бреста располагается в границах улиц Орджоникидзе, Бульвар Космонавтов, Набережная и Ленина, плюс застройка по улице Леваневского. Он не однородный. Где-то более целостный, сохраненный, а где-то практически полностью перестроенный, утраченный. И подходы, соответственно, должны быть разные [1]. Современный Брест — это синтез архитектурных стилей разных эпох, в которые он создавался и развивался: начиная с позднего классицизма, романтизм, ампира, эклектика, кирпичный стиль, модерн, закопанский стиль,

конструктивизм, сталинский неоклассицизм, сохранились также фрагменты монастырей эпохи барокко, классицизма [2, 3, 4].

Для исторического центра важно создать полноценную городскую среду с сохранением историко-культурного наследия. В данном контексте историко-культурное наследие — это здания, произведения архитектуры, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности города и народа. Эта архитектура свидетельствует об истории города, о его развитии. Для того, чтобы эти здания сохранить и позволить этим объектам функционировать в новых экономических условиях, стоит сделать в центре больше пешеходных улиц и пространств, задействовать их в активной городской жизни.

Одним из способов решения проблем архитектурно-планировочной организации исторического центра г. Бреста является уменьшение транспортного транзита в исторической части. На данный момент узкие улицы исторического центра перегружены транспортом, а следовало бы сделать их более привлекательными для пешеходов.

Важной задачей является также сохранение, благоустройство и увеличение зеленых зон и зон отдыха.

Кроме напоминания о важности сохранения исторической памяти, можно подчеркнуть еще один аспект — сокращение исторической многослойности города снижает капитализацию среды. Во всем мире жить в историческом центре престижно, цены на недвижимость в центре всегда растут, ведение там бизнеса наиболее привлекательно. Города, в которых присутствует исторический центр, гарантированно привлекают туристов.

Для грамотного развития исторического центра Бреста следует определить в данной зоне три основных регламента застройки: 1 — архитектурный заповедник, иначе говоря, зона реставрации и регенерации (в этой части следует восстановить утраченные части, композиционную целостность отдельных архитектурных ансамблей и комплексов, зданий и сооружений), 2 — зона реконструкции и нового строительства, 3 — зона нового строительства в соответствии со сложившимся масштабом застройки. Регламенты должны являться

обязательными для исполнения всеми субъектами архитектурно-градостроительной деятельности и землепользования на территории исторического центра и нормировать хотя бы предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и предельные параметры разрешенного строительства и реконструкции объектов капитального строительства, устанавливаемые в соответствии с законодательством Республики Беларусь. Но прежде чем составить конкретные регламенты для исторического центра города Бреста, следует очень тщательно изучить существующую городскую ткань, а также историю ее формирования и сохранившиеся объекты, которые имеют архитектурно-художественную ценность.

Ценность отдельных исторических зданий и групп зданий заключается в их внешнем виде и в среде, сформировавшейся вокруг них. Их окружение включает в себя взаимоотношение памятников с соседними зданиями, общественными пространствами. Необходимо уделять внимание визуальному воздействию проектных предложений как на памятники, так и на их окружение, даже если это окружение не входит в зону охраны объектов наследия.

В одном из пунктов «Венецианской Хартии» от 1964 года [5] по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест говорится, что «понятие исторического памятника включает в себя как отдельное архитектурное произведение, так и городскую среду, носящие характерные признаки определенной цивилизации». Таким образом, под ценным архитектурно-историческим наследием подразумеваются не только архитектурные здания, но и пространство, сформированное ими. Уникальность этого пространства в оптимальном масштабе, гармоничном соотношении высоты и расстояния между объектами. При уничтожении одного объекта, нарушается целостность всего ансамбля, теряются визуальные связи. В том же документе сказано: «Консервация памятника предполагает сохранение его окружения. Если традиционное окружение существует, его не следует разрушать». Одним из важных моментов в совершенствовании среды, особенно в историческом ядре города, является понимание взаимосвязи между отдельными зданиями, между зданием и пространством.

Группировка зданий-памятников в ключевые ансамбли наследия создает определенную среду с идентифицируемым характером, по отношению к которому может быть произведена оценка проектных решений. Ключевые ансамбли наследия также обозначают определенные места и маршруты в городе, сделав его структуру более понятной и своеобразной.

Панорамный силуэт города постоянно меняется, и для того, чтобы защитить восприятие наиболее важных исторических архитектурных доминант и обеспечить регулируемое сосуществование новых и старых элементов панорамного силуэта, необходимо создать структуру организации городских видов для контроля за расположением и масштабом новых зданий.

Сохранение исторической городской застройки должно, в первую очередь, заинтересовать его жителей. Участие жителей, заинтересованных в сохранении объектов культурного наследия, должно поощряться путем муниципальной поддержки. Есть люди, готовые небольшими средствами и собственными силами заниматься реконструкцией среды и поддерживать памятники и просто ценную на их взгляд среду в должном состоянии. Более того, такая самостоятельная активность заражает соседей, начинается цепная реакция обновления среды. Сделав людей собственниками земли и избавив их от непродуктивных попыток узаконить столь естественные в таком типе жилья перепланировки, позволят этой среде развиваться в ключе устойчивого развития. А мероприятия на местном уровне, такие как экскурсии для жителей, повысят осведомленность общественности о качествах архитектурной и городской среды, которые придают Бресту уникальность, а также будут содействовать пониманию ценности ее исторического достояния.

Историческая ценность ключевых общественных пространств связана как с сохранением их окружения, так и с четким разделением самих пространств. Характер состоявшегося общественного пространства зависит от поддержания на высоком качественном уровне правильно организованных покрытий благоустройства, от осуществления контроля за масштабом и массой окружающей застройки, формирующей границы пространства.

Зоны регулирования застройки формируют буферные зоны вокруг ключевых ансамблей наследия, содержащих большое количество

зданий-памятников. Правила, применяемые для зон регулирования застройки, распространяются также и на ключевые ансамбли наследия. Улицы, как правило, должны обладать непрерывным фронтом и таким образом подчеркивать единство городской ткани. Чтобы добиться этого, при проектировании должны быть учтены различные параметры, включая взаимосвязь масштабов и массу застройки.

Одним из приемов, способствующих созданию непрерывного фронта, является регламентация линии фасадов, которая может быть трех типов (рисунок 1):

- закрытая – совпадающая с «красной» линией застройки;
- открытая – с разрывами застройки;
- свободная – с отступами застройки от «красной» линии.

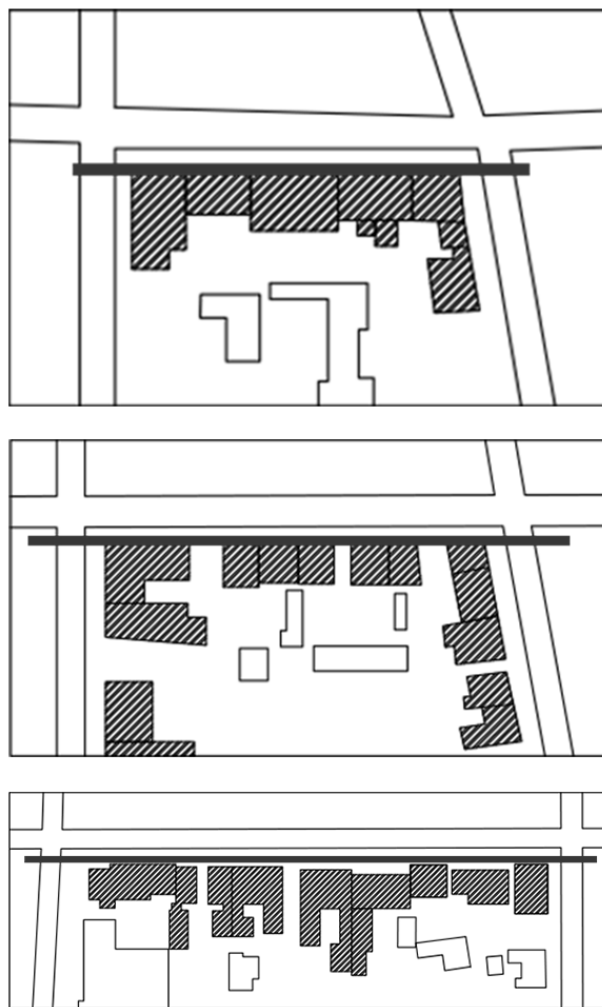


Рисунок 1 – Типы линии фасадов

Еще одно средство гармонизации – цвет. Исторический центр города Бреста обладает характерным набором материалов и цветовой палитры: оштукатуренные поверхности, обычно окрашенные в пастельные тона, контрастируют с белым обрамлением оконных проемов или темными оконными рамами. Некоторые из значимых зданий выделяются использованием более насыщенных цветов. В связи с этим яркие краски в строительстве зданий следует использовать с осторожностью, особенно на больших зданиях, которые визуально выделяются.

В зданиях конца XX и начала XXI веков часто встречаются новые строительные материалы: обильное количество металла и стекла. Необходимо уделять внимание цвету и деталям, соответствующим тому контексту, в котором предполагается строительство новых зданий. Новые здания не должны рассматриваться изолированно, без внимания к характеру и качествам определяющим ключевой ансамбль наследия. Проектные предложения должны либо улучшать существующее окружение и восприятие, либо оставлять его нетронутым.

К реконструкции кварталов, содержащих значительное количество памятных объектов архитектуры, следует подходить крайне осторожно. Архитекторами именитого московского бюро «Остоженка» была разработана инновационная методика бесконфликтной реконструкции исторического городского квартала [6]. Данный метод достаточно прост и черпает идеи из градостроительных норм прошлого, а потому как нельзя лучше подходит для работы с исторической частью города, с архитектурным наследием. По мнению авторов проекта, после отмены частной собственности «фактически перестает существовать планировочная сетка домовладений, начинается распад внутриквартальной структуры и жилой среды. Происходит не только стихийное замещение частных пространств общественными, но и размывание границ личной ответственности каждого отдельного горожанина». Очевидно, что стихийная застройка исторических кварталов с нарушением естественных кодов среды ведет к вымиранию исторического центра.

Современные методы строительства [7] в исторической среде таковы, что новая застройка игнорирует планировочные законы исторической среды (рисунок 2), в связи с чем уничтожается старый город. Парадоксально, но экономическая эффективность нового строительства уступает исторической застройке.



Рисунок 2 – Современные методы реконструкции среды

Метод бесконфликтной реконструкции (рисунок 3) предлагает осуществлять строительство в исторических кварталах на основе исторических планировочных законов и современных градостроительных нормативов, позволяющих сохранить масштаб, культурную идентичность и достоинства исторической среды.

Именно эти принципы положены в основу устойчивого развития исторических центров городов во всем мире. Соблюдение этих правил, плюс регламентация плотности застройки, приведет к сохранению органичного масштаба застройки и естественному обновлению среды. Это и есть метод бесконфликтной реконструкции.

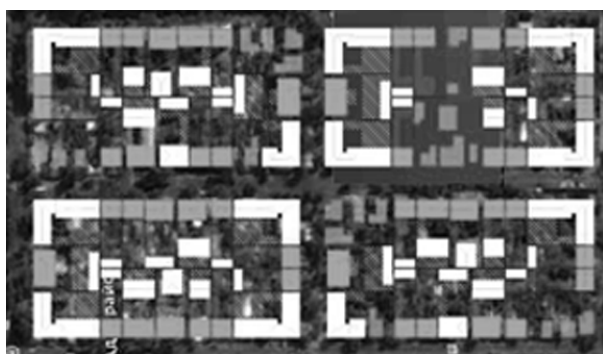


Рисунок 3 – Метод бесконфликтной реконструкции среды

Данный метод реконструкции среды также может быть применен для решения проблем архитектурно-планировочной организации исторического центра г. Бреста.

Историческая городская среда Бреста в настоящее время обладает следующими положительными качествами:

- архитектурное и типологическое богатство;
- комфортный масштаб;
- множество объектов культурного наследия.

Вместе с тем эта среда со временем деградировала. Следствием этого стали:

- разрушение жилого фонда;
- коммунальный дискомфорт;
- инвестиционная непривлекательность.

Проанализировав существующее положение, можно говорить о том, что практика строительства в историческом центре основывалась на возведении крупномасштабных комплексов, удовлетворявших санитарным и противопожарным ограничениям, но не предполагавших частной собственности, а значит, четких границ интересов собственников и их ответственности за содержание общих дворовых территорий. В результате наличие современных коммунальных удобств и однородный социальный состав новостроек хотя и ослабляют соседские противоречия, но не приносят жилой среде никаких новых качеств.

Для решения подобных проблем необходимо ввести регулирование строительной деятельности в исторических кварталах, используя ранее принятые правила землепользования и застройки, в основе которых лежали принципы соседских отношений.

Основные из этих правил можно сформулировать так:

- участок домовладения минимумом одной стороной должен быть смежным с Красной линией;
- инженерное обеспечение, удаление атмосферных осадков, мусороудаление, транспортные подъезды, пешеходная доступность должны обеспечиваться в каждом домовладении независимо от соседних домовладений;
- стены строений, непосредственно примыкающие к границам смежных домовладений, должны быть противопожарными стенами без оконных и дверных проемов;
- стены строений, выходящие на Красную линию или отстоящие от границ смежных домовладений на расстояние не менее ширины проезда, могут иметь оконные и дверные проемы;
- от стен строений до границ смежных домовладений запрещается оставлять отступ менее ширины проезда во избежание образования недоступных противопожарных пауз;
- так же следует ввести ограничения по масштабу застройки и ее высоте для каждого конкретного квартала.

Такие принципы позволят:

- минимизировать межевые споры и хозяйственные конфликты между владельцами старых, реконструируемых и вновь строящихся объектов недвижимости;
- не разрушая объектов культурного наследия, повысить эффективность использования территории;
- создать возможность четкого деления территории на зоны ответственности;
- создать систему свободного эволюционирования квартальной застройки в рамках установленных правил.

«Брандмауэрное межевание», т. е. независимое существование домовладения внутри противопожарных стен, позволяет решать все эти проблемы благодаря четко определенным зонам ответственности, небольшому масштабу, сохранению исторических кодов, независимому развитию каждой территории

Таким образом, в результате предложенного метода реконструкции город сохранит свой статус, облик, качество городской жизни. Инвесторы получат способ создавать более плотную городскую среду, туристы получат мотив для визитов, горожане - разнообразную, комфортную среду с развитой городской инфраструктурой, с яркими признаками городского центра.

Идея уменьшения транспортного транзита через исторический центр также одна из ключевых (рисунок 4).

В особенности ощущается перегруженность улиц в районе центрального рынка, причем основная причина – отсутствие достаточного количества парковочных мест вблизи довольно крупного торгового узла, которое накладывается на и без того небольшую пропускную способность ул. Пушкинской. В целом проблема нехватки парковочных мест и перегруженность улиц беспорядочно припаркованными автомобилями актуальна для всего центра города. Для решения этой и других подобных задач предлагается объезд центра по периметру (западный обход, проспект Машерова, Краснознаменная, продление Орджоникидзе).



Рисунок 4 – Соотношение пешеходного и транспортного движения

Так же имеет потенциал идея сделать в центре больше пешеходных улиц, создать велоинфраструктуру, обеспечить универсальный дизайн среды (безбарьерная), сохранить, благоустроить и увеличить количество зеленых зон и зон отдыха.

Добавить к существующей пешеходной улице Советской: ул. Пушкинскую от пл. Ленина до рынка, частично ул. Куйбышева в районе рынка. Рассмотреть возможность пешеходной улицы Советских пограничников (от Гоголя и сквера Свободы до реки). И если ул. Советская сегодня имеет торгово-развлекательный характер, то Советских пограничников или К. Маркса могли бы стать улицами туристско-историческими, где возможно только реставрация объектов, полностью исключая новое строительство (создание архитектурного заповедника исторической застройки).

По улице Советской важно раскрыть потенциал старых дворов, которые интересны для туристов. Их, к сожалению, в первоначальном виде осталось очень мало. Идея улицы-анфилады, с которой имеются выходы в комнаты-дворы из кафе, или, например, пешеходный маршрут, только через дворы. Каждый двор – это могла бы быть изюминка, пространство, в которое заходишь – и город раскрывается в новом свете. Попадая внутрь, во двор, современный горожанин или турист видят совсем другой уклад жизни, другую сторону медали, чувствуют другую атмосферу.

В части самой архитектуры, стилистики в историческом центре, архитектура должна соответствовать времени, в котором она создается, современным тенденциям и технологиям. В местах, где застройка имеет целостный исторический характер, возможен подход стилизации или воссоздания исторического объекта, но не исключаются и современные архитектурные решения, с обязательным условием сохранения масштаба застройки.

Архитектура, которая вписана в контекст и уместна, не бросается в глаза, но заставляет всматриваться. Это могут быть современные вставки в исторической застройке.

Заключение

Городская среда требует реконструкции в исторических кварталах на основе исторических планировочных законов и современных градостроительных нормативов, позволяющих сохранить масштаб, культурную идентичность и достоинства исторической среды.

Принципы реконструкции и развития архитектурно-пространственной среды исторического центра города Бреста – тема сложная, требующая детальных исследований как в части истории формирования города, так и изучения опыта использования подобных территорий. Однако уже сейчас можно выделить такие принципы, как уменьшение транспортного потока, развитие пешеходной и велоинфраструктуры, качественное улучшение зеленых зон и зон отдыха, которые позволят использовать территорию исторического центра города, при этом сохраняя и эффективно используя историко-

культурное наследие, обладающее уникальными стилистическими особенностями. Соблюдение этих правил плюс регламентация плотности застройки приведет к сохранению органичного масштаба застройки и естественному обновлению среды.

Список цитированных источников

1. Шерешевский, А. Л. Подходы к реконструкции архитектурно-градостроительной среды на примере послевоенных восстановлений исторических городов. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 6 с.
2. Чантурия, В. Ю. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX в. : средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм / В. Ю. Чантурия. – Минск : Бел. наука, 2005. – 375 с.
3. Кедрик, Т. В. Неоготика в архитектуре Беларуси XIX–XX вв. / Т. В. Кедрик // Белорусские земли в составе Российского государства (1772–1917) : материалы Республиканской научно-технической конференции, Минск, 2 декабря 2013 г. / Ред. колл. : В. А. Божанов, Т. В. Кедрик, Д. Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2013. – С. 137–141.
4. Морозов, В. Ф. Стили и направления в архитектуре Беларуси второй половины XVIII – первой половины XIX века / В. Ф. Морозов. – Минск : БНТУ, 2016. – 239 с.
5. Венецианская хартия 1964 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.charta-von-venedig.de/1254.html>. – Дата доступа : 06.01.2020.
6. Бюро «ОСТОЖЕНКА» Методика бесконфликтной реконструкции исторического городского квартала [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://drugoigorod.ru/ostozhenka/>. – Дата доступа : 06.01.2020.
7. Волкова, Т. Ф. Методы реконструкции городской среды // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – № 4. – Ч. 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://web.snauka.ru/issues/2015/04/51758/>. – Дата доступа : 06.01.2020.
8. Шепелев, Н. П. Реконструкция городской застройки : учеб. для строит. спец. вузов / Н. П. Шепелев, М. С. Шумилов. – Москва : Высшая школа, 2000. – 271 с.

References

1. Shereshevskiy, A. L. Podhody k rekonstrukcii arhitekturno-gradostroitel'noj sredy na primere poslevoennykh vosstanovlenij istoricheskikh gorodov. – Samara : Samarskij gosudarstvennyj arhitekturno-stroitel'nyj universitet, 2015. – 6 s.
2. Chanturiya, V. Yu. Gradostroitel'noe iskusstvo Belarusi vtoroj poloviny XVI – pervoj poloviny XIX v. : srednevekovoe nasledie, renessans, barokko, klassicizm / V. Yu. Chanturiya. – Minsk : Bel. nauka, 2005. – 375 s.
3. Kedrik, T. V. Neogotika v arhitekture Belarusi XIX–XX vv. / T. V. Kedrik // Belorusskie zemli v sostave Rossijskogo gosudarstva (1772–1917) : materialy Respublikanskoj nauchno-tekhnicheskoy konferencii, Minsk, 2 dekabrya 2013 g. / Red. koll. : V. A. Bozhanov, T. V. Kedrik, D. N. Hromchenko. – Minsk : BNTU, 2013. – S. 137–141.
4. Morozov, V. F. Stili i napravleniya v arhitekture Belarusi vtoroj poloviny XVIII – pervoj poloviny XIX veka / V. F. Morozov. – Minsk : BNTU, 2016. – 239 s.
5. Venecijskaya hartiya 1964 [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://www.charta-von-venedig.de/1254.html>. – Data dostupa : 06.01.2020.
6. Byuro «OSTOZHENKA» Metodika beskonfliktnoj rekonstrukcii istoricheskogo gorodskogo kvartala [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://drugoigorod.ru/ostozhenka/>. – Data dostupa : 06.01.2020.
7. Volkova, T. F. Metody rekonstrukcii gorodskoj sredy // Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovacii. – 2015. – № 4. – Ch. 5. [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://web.snauka.ru/issues/2015/04/51758/>. – Data dostupa : 06.01.2020.
8. Shepelev, N. P. Rekonstrukciya gorodskoj zastrojki : ucheb. dlya stroit. spec. vuzov / N. P. Shepelev, M. S. Shumilov. – Moskva : Vysshaya shkola, 2000. – 271 s.

Материал поступил в редакцию 10.01.2020