

стагоддзяў аб'ядноўваючым пачаткам для шматлікіх мастацкіх плыней сучаснасці, была сцэсія, з яе хвалістымі лініямі, дэкаратыўнасцю каляровай плоскасці, цяжучасцю форм, раскалыханым сілуэтам, а часцей за ўсё поўным наборам ўсіх кампанентаў у геаметрычна - раслінным характары твораў.

Гэта маглі быць сцэсійныя фразы і дэкор на фасадах будынкаў у Гродна на вуліцах Энгельса 13 і Леніна 9, асаблівыя элементы дэкару інтэр'ераў, нажалі з іх убранства засталіся толькі каміны ў Гродна і Віцебску [12], а таксама рэльефныя контуры на палотнах мастакоў, напрыклад ангелаў з царквы святога Міхаіла ў Цімкавічах - Францішка Бруздовіча. Калі ў скульптуры таго часу, востра вылеплены контур прыглушаецца пры дапамозе імпрэсіянісцкіх прыёмаў, дык гэта зноў прыводзіла да сцэсійных манер, як у скульптураў Атона Краснапольскага і Яна Багушэўскага. Падобныя прыклады можна прасачыць і ў дэкаратыўна-прыкладным мастацтве.

Калі разважаць аб паняццях рэалізму і ідэалізму, тады верагодна гэта датычыць жывапісу і скульптуры. У архітэктуры іх можна разглядаць як дапаўненне ў формах дэкаратыўна-жывапісных рэльефах на фасадах, бо прыёмы фарміравання архітэктурнай прасторы некалькі іншыя чым у скульптуры і таксама адрозніваюцца ад прыняццяў пабудовы кампазіцыі ў жывапісе. У дэкаратыўна-прыкладным мастацтве, у лоне сцэсіі, можна вылучыць два творчыя напрамкі: першы найбольш артадаксальны, калі матэрыял і вобраз знаходзяцца ў адзінстве. Другі, калі галоўным была толькі ідэя, а матэрыял, фактура, сродкі яго апрацоўкі ставіліся ў залежнасць ад яе.

У з'яўленні "Малаяя Беларусь" можна прасачыць яе асаблівыя рысы. Па - першае, гэта было аб'яднанне мастакоў розных нацыянальнасцей. Іх бікультурнасць, гэта значыць прыналежнасць дзвум пагранічным культурам, давала ім магчымасць яшчэ больш пераасэнсоўваць і выкарыстоўваць залатыя запасы культурных спадчын дзвух народаў.[13] Сацыяльна-палітычныя ўмовы таго часу, прымушалі творчую інтэлігенцыю, у адсутнасці дзяржавы, культурных нацыянальных інстытутаў, успрымаць і пераасэнсоўваць тое лепшае, што было ў польскай і рускай культурах. Пачуццё прыналежнасці да дзвух культур было, свайго роду, традыцый. Так "сярэднястатэчны" беларускі шляхціч XIX стагоддзя на пытанне хто ён, адказаў бы так: "Паляк па культуры" і дадаў бы "Беларусін", калі нарадзіўся і жыў на ўсходніх землях Беларусі, ці "Літвін", калі радзімай яго была цэнтральная, альбо заходняя частка беларускай этнічнай тэрыторыі.[14]

Прыкладаў тут можна прывесці мноства. Нагадаем хаця б агульнавядомую ролю "літоўскай" ментальнасці ў творчасці Адама Міцкевіча, альбо сваё адчуванне "тутэйшым" - Фердынанда Рушчыца[15], у творчасці якога можна знайсці полікультурнасць. Вучоба ў Пецябургскай Акадэміі мастацтва ў класе Куінджы, кантакты з "Миром искусств", далі магчымасць узбагаціць сваю творчасць тым новым, што было ў рускім мастацтве таго часу. Праца ў польскай Акадэміі

Прыгожых Мастацтваў у Кракаве, удзел у выставах таварыства мастакоў "Штука", адкрылі яму творчыя дасягненні польскага мадэрнізму. І, нарэшце, жыццё ў Вільне, а потым у родным маёнтку Багданова, побач з Менскам, адкрывае перыяд у яго жыцці, калі мастак звяртаецца да сваіх родных караняў, якія ляжаць у глебе беларускай, і праз пейзаж родных мясцін, ён адчувае роднае, блізкае.

Па-другое перыяд "Малодой Беларусі" - гэта выбух таленавітых мастакоў, скульптураў, архітэктараў, але нажалі многія іх творы не захаваліся. Сярод іх мастакі: С. Богуш-Сэстржэнцэвіч, Ф. Рушчыц, Ф. Бруздовіч, скульптары: А.Краснапольскі, В. Бэбноўскі, Ю. Тышыньскі. Па-трэцяе, той яднаючай сілай, якая злучыла ўсіх гэтых мастакоў у адзінае цэлае, была іх чыстая вера ў святло мастацтва, якое павінна было адрадыць не толькі жывапіс, скульптуру, архітэктур, літаратуру, але і ўсё жыццё.

СПІСАК ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Арсень Ліс. Каляндарна - абрадавыя творы., у сб// Культура беларускага замежжа. т. 1 Мн. - 1993. - С. 149.
2. Мастацтва "Малодой Польшчы" таксама звярталася да вобразаў - алегорый. Так ў Эдварда Окуня ёсць праца з такой жа назвай "Казка".
3. Шибекі З. В., Шибекі С. Ф. Минск. Страницы дореволюционного города// Мн. - 1990. - С. 178.
4. Гісторыя беларускага мастацтва., т. 3, Мн. 1989, с. 261; Аб выставачнай дзейнасці мастакоў пач. XX стагоддзя гл.: Л. Н. Дробов. Живопись Белоруссии XIX начала XX в// Мн. - 1974. - С. 218 - 220; Кацер М. С. Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода// Мн. - 1969. - С. 182; Гісторыя беларускага мастацтва. т. 3// Мн. - 1989. - С. 260-262; Орлова М. Искусство советской Белоруссии// Мн. - 1960. - С. 31.
5. Лукшэніце Нийоле Римвидовна. Стилевое развитие архитектуры Литвы в период 1830 - 1920 годов// Мн. - 1983 -. С. 138. (Дысертацыя н. с. ст. канд.)
6. Grajewski. Bibliografia ilustracji w czasopismach Polskich t1// Lwów. - 1933. - S. 350; Świat. - 1911. - S. 4; Tygodnik illustrowany Nr. 16.
7. Гісторыя беларускага мастацтва. т. 3// Мн. - 1989. - С. 261.
8. Tygodnik Wileński. - 1911. - Nr. 14. - S. 2 - 6.
9. Ferdynand Ruszczyc. Życie i Dzieło// Wilno. - 1939. - S. 80.
10. Ferdynand Ruszczyc. Życie i Dzieło// Wilno. - 1939. - S. 81.
11. Jan Bułhak. Wrażenia z wystawy. Tygodnik Wileński. - 1911. - Nr. 14. - S. 3.
12. Энциклопедия литературы і мастацтва Беларусі. т. 3// Мн. - 1986. - С. 288; Собаль В.Е. і інш. Беларуская кафля// Мн. - 1989. - С. 108, 110.
13. Вячаслаў Рагойша. Проблема бікультурнасці ў гісторыі беларуска - польскіх узаемаадносін// Сб. Беларусіка. Мн. - 1994. - С. 332.
14. Там сама С. 322.
15. Дробов Л. Н. Живопись Белоруссии XIX начала XX в// Мн. - 1974. - С. 266, 308.

УДК 7.091.4(476)

Попко О.Н.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА» В Г. БРЕСТЕ

Искусство современной Беларуси - явление сложное, противоречивое, требующее серьезного осмысления, а 1990-е годы - особый этап в развитии культуры Беларуси. Своёобра-

Попко Ольга Николаевна. Ассистент каф. философии и культурологии Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская 267.

зие этого периода продиктовано прежде всего становлением независимого государства. Многие критики утверждают, что театральный кризис в Беларуси начался в первой половине

80-х годов. Потрясения последних десятилетий изменили не только название страны, направление развития экономики, но и наложили сильный отпечаток на культурную жизнь общества, внесли новую струю в искусство. Жесткая цензура советского государства, «железный занавес», не пропускавший почти никаких влияний западной культуры, сдерживали развитие национального белорусского искусства. К концу 80-х гг. ситуация в стране настолько изменилась, что срочно было необходимо изменить репертуар театров, т.к. многие пьесы несли в себе эстетику уходящей эпохи СССР, критикуемой на волне «перестройки». 80-е годы в истории белорусского театра стали временем возникновения студий, немногим из которых удалось достичь высокого профессионального уровня и занять почетное место в авангарде театральной жизни. Среди них следует отметить Альтернативный театр Витаутаса Григялюнаса (сейчас Минский малый театр-студия), Театр-студия Рида Талипова и театр драмы «Дзе-я?». Экономические трудности молодых театров-студий и маститых государственных театров 80-90х гг. осложняли подготовку новых постановок. Еще одна проблема второй половины 80-90х гг. в белорусском театре - взаимоотношения режиссера и труппы. Конфликты эти приводили порой к уходу режиссера из театра и не содействовали развитию театрального искусства.

Одной из важнейших черт белорусской культуры конца 80-90х гг. стало появление различных театральных фестивалей, которые позволяют познакомить зрителя с работами различных национальных школ. В 1989г. в Минске состоялся республиканский фестиваль театров-студий. В 1991г. он приобрел статус международного и название «Студийные коляды» [1]. В том же 1991г. начал свою работу фестиваль «Славянские театральные встречи» в Гомеле, где собираются театральные труппы трех сопредельных государств - Беларуси, Украины и России [2]. 1993 год в театральной жизни был ознаменован открытием Первого международного фестиваля моноспектаклей в Минске, в котором приняли участие гости из Англии, Германии, Франции, Польши, России, Украины, Литвы и Беларуси [3].

Среди всех белорусских театральных фестивалей брестский фестиваль «Белая вежа» - самый молодой, но, может быть, уже и самый значительный. Начинаясь он довольно скромно. С 3 по 6 октября 1996 года в Бресте съехались театральные коллективы из Беларуси, Украины, России, Польши и Германии. Организаторами стали Московский и Ленинский районы города Бреста, комбинат хлебопродуктов, комбинат безалкогольных напитков и другие знаменитые предприятия города [4]. Заслуженную славу (и главный приз фестиваля) получил спектакль «Идиллия» В. Дунина-Мартинкевича, поставленный режиссером Н. Пинигиным. Эта постановка уже снискала высокие оценки критиков, но в Бресте была показана впервые. Приз за лучшую мужскую роль получил Виталий Редько, исполнявший одну из главных ролей в этом спектакле.

В 1996 году закладывались театральные традиции – спектакль «Макбет» В.Шекспира был показан в г. Каменце у стен Белой вежи. Не все воспринимается однозначно в этой работе театра «Вольная сцена», но видно сами стены средневековой башни помогали. У зрителей останется в памяти увлекательное зрелище, принесшее к тому же приз за лучшую женскую роль Татьяне Ждановой- исполнительнице женской роли леди Макбет [5]. Не подкачали и хозяева фестиваля - брестский театр подготовил спектакль «Месяц в деревне И. Тургенева (режиссер Рид Талипов), благосклонно принятый зрителями и членами жюри. Тогда, в 1996 году фестиваль в Бресте воспринимался еще только как городской праздник. Несколько лет его организаторы пытались найти единую концепцию фестиваля, тему или лозунг. Но потом от этого отка-

зались. Главное, чтобы спектакли были хорошими и интересными.

Фестиваль 1997 года начался уже по традиции у стен Белой вежи. На этот раз это был спектакль «Ричард III» В. Шекспира минского театра «Вольная сцена» [6]. На вторую встречу в Брест приехали театральные труппы из Украины, Литвы, Польши, Болгарии, Австрии, Монголии и Кипра. Настоящим открытием для брестской публики стал спектакль «Иванов» театра «Войдылы» из Вильнюса. Удивительная работа режиссера Ольгердаса Латенаса по-новому открывает творчество А. Чехова. Именно этому спектаклю жюри присудило главный приз фестиваля [7].

В начале октября 1998 года фестиваль «Белая вежа» в третий раз собрал поклонников театра. Участниками этого праздника Мельпомены стали театры из Каунаса, Люблина, Бонна, Рио-де-Жанейро, Киева. Поистине, фестиваль стал приобретать статус международного. Интересные спектакли на суд зрителя вынесли и белорусские театры: Малый театр из Минска, Русский академический театр имени М. Горького, Республиканский театр юного зрителя, Брестский театр драмы и музыки. Ярким, красочным и незабываемым стал спектакль Киевского театра драмы и музыки «Немного вина...или 70 оборотов» Л. Пиранделло [8]. Высокий уровень театрального мастерства наших украинских соседей подтверждается богатством и разнообразием сценических образов, хорошей техникой и отточенной пластикой. Проблема жизни и смерти, поднятая в спектакле «Немного вина—или 70 оборотов» решается столь своеобразно, что зритель приходит к мысли: быть может правда «In vino veritas»?

Очень остро и современно прозвучал спектакль «Арт» Малого театра из Минска. На сцене только три актера, но они держат весь зал в напряжении, не ослабевающим ни на минуту. Хотя театральные критики отмечали, что актеры не смогли попасть в унисон, ослабив тем самым стройность действия [9], но мне, как зрителю, этот спектакль запомнился отзвуком современного общества и этим близок и понятен. И не проблемы искусства, а простые человеческие отношения, дружба и верность волнуют героев этого спектакля. А главный приз - миниатюрная позолоченная Каменецкая башня досталась спектаклю «Волки и овцы» Государственного академического театра имени М. Горького. Классический сюжет Островского, игра опытных актеров и работа хорошего режиссера принесли этому спектаклю заслуженный успех [10].

Люблинский драматический театр имени Н. Остервы показал спектакль «Женитьба» по пьесе Витольда Габровича. Сказать, что зритель был растерян - значит, ничего не сказать. Зрелище, представленное актерами под руководством режиссера М. Коханчика поражает сложностью восприятия. Ощущение такое, что главный герой попал в сумасшедший дом, где его преследуют образы прошлого. Очень интересна сценография художника Павла Добжицкого - металлические конструкции на черном фоне [11].

«Белая вежа-99» поразила зрителей прежде всего спектаклем «Пляска смерти» Рижского театра русской драмы, в котором блистала актриса Лилига Озолина. Многим запомнился танец в бассейне с водой. Не только своеобразное сценическое решение, но и высокий профессиональный уровень артистов вызвал отклик брестского зрителя. Отмечен был также спектакль «Мисс Джулия», привезенный на фестиваль из Стокгольма. Многие прочли ей высшую награду, но она досталась спектаклю театра «Вольная сцена» «Утомленный дьявол» режиссера Рида Талипова [12].

С 8 по 13 сентября 2000 года Брест вновь распахнул двери большому театральному празднику. Открытие фестиваля состоялось у стен древней Каменецкой вежи, ставшей символом всего действия. Этому событию был приурочен спектакль Национального академического театра имени Я. Купалы

«Князь Витовт». Этот же спектакль получил Гран-при, хотя критики и театроведы признают, что постановка его на открытом воздухе сильно исказила первоначальный замысел.

Зритель и специалисты были поражены спектаклем Вильнюсского государственного театра «Ричард III», отмеченным наградой «за оригинальное художественное решение классической пьесы». Режиссер постановки О. Латенас, исполнивший роль Ричарда, подтверждает свою славу неутомимого экспериментатора и фантазера. Тяжеловатый для современного зрителя язык Шекспира (еще и литовский!) ярко расцвели выдумки режиссера: действие происходит внутри и вокруг огромного стеклянного куба, акробатические трюки на канатах, битва лазерных лучей.

На «Белой веже-2000» было много запоминающихся спектаклей. Это и «Шагал...Шагал» Белорусского академического театра имени Я. Колоса, «Шинель» софийского театра «Кредо» и многие другие.

С каждым годом фестиваль приобретает все больше друзей. В 2000 году кроме белорусских театров, в Брест приехали труппы из России, Украины, Болгарии, Турции, Польши, Литвы, Италии, Германии, Франции, Швейцарии, Китая и США [13]. Особого, пристального внимания требуют спектакли кукольных театров, которые показывают свое мастерство наравне с драматическими. За эти годы сделано немало: если в 1996 году в Брест приехало 17 трупп из 6 стран, то в 2000 году - 25 из 13 стран. «...Художественный уровень «Белой вежи» отвечает всем требованиям именно международного фестиваля: разнообразие жанров, стилей, направлений, оригинальные режиссерские решения, каскад блистательных актерских работ и сценографических открытий» - утверждает Ричард Смольский, ректор Белорусской академии искусств, доктор искусствоведения [14].

Трудно судить о значении фестиваля «Белая вежа» в культурной жизни нашей республики - ему только пять лет. Одно

УДК 327.33 (430.1)

Стрелец М.В.

РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ (1991 - 1999 г.г.): ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ

Целью настоящей работы является комплексный анализ отношений между Российской Федерацией и Федеративной Республикой Германия в эру Ельцина. Автор анализирует период, который начинается с распадом СССР и заканчивается отставкой первого российского президента.

Распад СССР явился точкой отсчета становления российско-германских отношений периода новейшей истории. На Россию как на правопреемника СССР автоматически распространились права и обязательства, вытекающие из соглашений и договоров, скрепленных подписями советских руководителей и первых лиц ФРГ. Ключевое место в договорно-правовой базе советско-германских отношений начала 1990-ых годов занимали: Договор об окончательном урегулировании в отношении Германии, Договор о добрососедстве, партнерстве и сотрудничестве, Договор о развитии широкомасштабного сотрудничества в области экономики, промышленности, науки и техники. Эти договоры получили развитие в целом ряде двусторонних соглашений.

В анализируемый период на развитие российско-германских отношений оказывали влияние три группы факторов:

можно сказать определенно: в жизни города Бреста этот фестиваль - долгожданный праздник для настоящих любителей театра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лысенка З. Тэатр ва умовах пераходнага перыяду// Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. - №3. - С. 113.
2. Гаробчанка Т. Тэатр у разарванай прасторы// Тэатральная творчасць. – 1998. - №1. - С. 17.
3. Л Лысенка З. Тэатр ва умовах пераходнага перыяду// Беларускі гістарычны часопіс. – 1995. - №3. - С. 116.
4. Дудзюк З. Жыве фестываль!// Народная трыбуна. – 1996. 12 кастрычніка. - С. 1.
5. Смольскі Р. Калі замінала...афіша// Літаратура і мастацтва. – 1996. - 25 кастрычніка. - С. 10.
6. Архипова А. Под созвездием театра// Буг СЭЗ Брест, - 1997. - №7. - С. 10.
7. Гаробчанка Т. Тэатр у разарванай прасторы// Тэатральная творчасць. – 1998. - №1. - С. 23.
8. Ратабыльская Т. Кружится, кружится старый вальсок...// Культура. – 1998. - 17-23 октября. - С. 9.
9. Грамыка Л. Апладысменты пад заслоны// Мастацтва. – 1999. - № 2. - С. 8.
10. Глушенко Т. «Голые» призов не имут// Вечерний Брест. – 1998. - 7 октября. – С. 5.
11. Ярмалінская В. Таямнічае прыцягненне «Белай вежы»// Беларуская думка. – 1999. - №3. – С. 146.
12. Зарембо Т. На перекрестке// Брестский курьер. – 1999. - 14-20 октября. – С. 13.
13. Вераснеўскі фэст над Бугам// Культура.2000. 9-15 верасня. – С. 1.
14. Інтэрв'ю// Заря. – 1998. 29 сентября. – С. 2.

1. внутривоссийские;
2. внутривоссийские;
3. международные.

В России происходили сложные, противоречивые процессы трансформации политической, экономической, социальной системы в посткоммунистическую эпоху. Эра Ельцина отличалась внутривоссийской нестабильностью в этой стране, неспособностью ее правящих кругов проводить экономическую политику, адекватную национальным интересам РФ. Постоянно велась борьба между национал-патриотами и сторонниками сбалансированных отношений с Западом. Последние оказывали решающее воздействие на курс Кремля в начале эры Ельцина, первые - в ее конце. В 1991-1999 г.г. приоритетным во внешней политике РФ был СНГовский вектор, а внутри данного вектора Москва отдавала предпочтение белорусскому направлению. Противоборство национал-патриотов и их оппонентов постоянно определяло соотношение СНГовского и западного векторов в курсе Кремля. Команде первого российского президента противостояли влиятельные силы, заинтересованные в усилении центробежных тенденций. Определенные круги использовали это обстоя-

Стрелец Михаил Васильевич. Доцент каф. социально-политических и исторических наук Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская 267.