

ШКОЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА В БЕЛОРУССКОМ ЭТНОГЕНЕЗЕ КАК ВОЗМОЖНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ ПОСТИЖЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ И ПРОСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Всё больше учёных склоняются к тому, что говорить сегодня о значении и роли этнической культуры в формировании личности белоруса в отрыве от культуры русской, значит обеднять свою национальную культуру, так как русская литература и культура уже многие годы «живёт» в судьбах не одного поколения и для многих давно стала родной. Такая целостность и взаимопроникновение культур, межэтнический её аспект отмечается и при анализе духовных ценностей, сохранённых белорусами, традиций натуральной местной жизни и быта, а также при анализе моральной атмосферы, культуры и духовности.

Может быть, поэтому мы, белорусы, можем тоже с гордостью сегодня говорить: «Наш Пушкин». Вполне закономерен отсюда и такой высокий интерес белорусских учёных, педагогов-исследователей к творчеству Пушкина. И как свидетельство этому – создание школьных литературных музеев в Беларуси в его честь, как желание постичь поэтический и духовный мир поэта. Таких музеев в Беларуси создано два: один в г.п. Узда Минской области, второй – в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области.

То, что малоритская земля благодарно приняла величественный дух Пушкина, на это есть свои исторические причины, которые связаны с именем Николая Ланского, имеющего отношение к семье поэта. Как засвидетельствовано в архивных материалах, «20.11.1795 года Екатерина II подарила в пожизненное пользование генерал-лейтенанту Николаю Ланскому за военные заслуги Малориту» [1]. Позже Олтушский ключ, которым управлял помещик Сергей Прошин, переселил своих крестьян в деревню и назвал её в честь своего деда по линии матери Николая Ланского – Ланская. Эта деревенька находится на

западном берегу Олтушского озера в 16 километрах от Малориты по дороге в ореховский пушкинский музей.

Идея о том, что краеведение и туризм разделяют ответственность за изучение, сохранение и пропаганду культурных ценностей стала особенно актуальной сегодня. Хотя надо признать, что в условиях постиндустриального общества и глобализации их функции значительно расширились. Во-первых, во многих европейских странах эта сфера деятельности стала одной из самых прибыльных отраслей бизнеса, источником формирования и пополнения местного бюджета, что вызывает к ней повышенный интерес как сбоку центральных властей, так и сбоку местного управления.

Во-вторых, традиционно на краеведение и туризм всегда возлагались и задачи в области образования, патриотического и гражданственного воспитания населения, потому что они дают не просто сумму знаний о культуре края, но и содействуют воспитанию чувства патриотизма, являются важным стимулом к содружеству народов.

Актуализация и реализация этих задач в современных условиях путём активной популяризации, развития и расширения различных форм краеведения и туризма, являются особенно важными, если учесть, что жизнь людей везде должна быть полноценной и насыщенной, способствующей самореализации личности и развитию творческого потенциала.

Поэтому важно рассказать инонациональным туристам о литературном музее А. С. Пушкина, созданном в 1984 году, о том уголке белорусской земли, где всё дышит Пушкиным. Музей открывается словами Н. Чернышова:

Кто сказал, что родина поэта далека от наших полей,
Правда, тут Михайловского нету и его заснеженных полей.
Чуть попозже листья облетают, чуть пораньше яблони цветут,
Впрочем, это дела не меняет: к Пушкину тропа не зарастает:
Люди в сердце с Пушкиным живут.

Сегодня школьный литературный музей – центр воспитательной работы, которая направлена на формирование духовных ценностей учащихся. В музее всё проникнуто духом Пушкина, миром его сказок (их фрагменты нарисованы на витражах музея), миром его любимых цветов, которые растут на аллее Пушкина, миром его лирики и прозы, запечатлённой в книгах, собранных в музее (а они составляют настоящую творческую лабораторию, где ученику, студенту и учителю можно здесь выполнить любую исследовательскую работу!), миром его находок и открытий, запечатлённых в музейных фондах и экспозициях. Они насчитывают более 980 экспонатов основного и вспомогательного фондов и отражают разные стороны личности и творчества поэта, содержат уникальные издания и документы, в том числе и материалы поисковой деятельности школьников.

Думается, особый интерес у туристов может вызвать раздел «Пушкин и Беларусь», рассказывающий о пребывании А.Пушкина в Беларуси, об отношении белорусов к творчеству и личности Пушкина. Материалы книги С. Букчина «Народ издревле нам родной», свидетельствуют о том, что впервые А.С. Пушкин побывал на белорусской земле весной 1820 года, когда направлялся на службу в южные губернии России. Второй раз он ехал через белорусские города (Чечерск, Могилёв, Оршу, Витебск, Полоцк), деревни и сёла к матери, в Михайловское Псковской губернии под внимательным жандармским надзором. Но, тем не менее, он встречался с местными жителями, которые уже давно знали и ценили свободолюбивые произведения поэта, присматривался к местности, сельской жизни. И, кто знает, может быть, уже тогда у него и появилось представление о том, что эту землю населяет «народ издревле нам родной», выразительно сказанное позже, в 1836 году, в рецензии на Сборник произведений архиепископа Белорусского Георгия Конисского. Рецензия в «Современнике» свидетельствует о значительной осведомлённости Пушкина в истории Беларуси. Внимательный читатель пушкинских текстов обнаружит много белорусских реалий в его произведениях. Например, подготовленные тексты к «Истории Петра» пестрят

названиями белорусских городов и деревень. С документальной точностью фиксирует Пушкин происходящие на нашей земле события войны со шведами:

«Пётр приказал всем начальникам спешить в Минск. И сам...отправился в Минск же, пробыв неделю в Орше».

«4 августа получил он известие о переходе Карла, под Могилёвом, через Днепр и о походе его к Пропойску. Войско наше пошло к Могилёву, а Пётр с половиною пехоты прибыл в Мстиславль». Подробно описывает Пушкин битву под могилёвской деревушкой Лесной и гордо заключает: «Победу под Лесным Пётр назвал потом матерью полтавской победы, последовавшей через 9 месяцев...». А в «Исторических записях» Пушкин упоминает знаменитый «домашний театр» графа Зорича, владельца Шклова» [5].

Все эти факты ещё раз подтверждают, что пушкинский мир, где есть место и белорусам, основан на внимательном изучении научных трудов своих современников, документов, кропотливой архивной работе. Именно поэтому слова поэта о белорусах («народ, издревле нам родной») следует воспринимать не только как эмоциональную характеристику, но, прежде всего, как свидетельство глубокой исторической убеждённости. В них, безусловно, отразились и личные наблюдения, непосредственные впечатления от встреч с Белоруссией, с её народом.

Известно, что творчество Пушкина оказало большое влияние и на развитие всей белорусской литературы – разных её течений и направлений. Наиболее выразительно это видно на примере творчества Я.Колоса, М.Богдановича, Я.Купалы, поэтов-современников. Пушкин приходил в сознание белорусских поэтов ещё на школьной скамье как образец для подражания и наследования, как эталон, идеал. Неудивительно, что некоторые художники слова посвятили своему творческому наставнику восторженные и благодарные строки. Например, В.Колесник пишет в своём письме ореховским пушкинистам: «Пераносячыся думкамі да Вас, я выразна адчуваю радасць, шчасце і гонар абраць А.С.Пушкіна сваім ідэалам, прызнаць настаўнікам, апекуном, ахоўнікам чысціні Ваших юных

сэрцаў, правадніком па жыцці, компасам і паходняй, звернутымі на маякі простых надзённых і сусветных ідэалаў»[4, с.57]. У многих белорусских поэтов появилось реальное желание переводить Пушкина на белорусский (А.Кулешов, К.Чорный, М.Танк, А.Астрейко, В.Шаховец, В.Ковтун, Р. Бородулин и др.). Здесь находятся и переводы произведений поэта на украинский (П.Мах), немецкий, японский и др. языки. Произведения М.Танка, В.Ковтун, О. Лойко, И.Науменки и др., написанных о русском художнике слова, помогают понять белорусским школьникам истоки русского характера и одновременно обогатить свою национальную культуру.

Выгодно дополняет представление посетителей музея о белорусских реалиях в творчестве поэта и раздел «Потомки А. С. Пушкина в Беларуси», в котором собран материал о белорусской ветви потомков поэта, об их увлечениях, деятельности, личной жизни. Уникальными фактами, полученными в результате многолетней поисковой работы ореховских школьников, являются материалы о потомках поэта, проживавших не только в Беларуси, но и в Брестской области (пос. Юголин Ивацевичского района), которые поселились на белорусской земле во второй половине XIX столетия. В музее хранятся записи материалов, полученных во время проведения ежегодной школьной краеведческой экспедиции в 1980-1983 годах, фотографии, материалы научных исследований Т. Б. Лиокумовича, опубликованные в государственных изданиях [6]. В 1870г. в Новогрудке ребёнком нашёл вечный покой внук поэта Пётр, сын А. А. Пушкина, генерала, мужественного участника русско-турецкой войны 1877-1878 гг. А его дочь Наталья, выйдя замуж за сослуживца отца Воронцова-Вельяминова, жила под Бобруйском, заботилась об образовании и здоровье белорусских крестьян. Георгий Владимирович Воронцов-Вельяминов родился в селе Юголин в 1926 году, а его дедушка, бывший полковник, в 1938 году умер и похоронен, по словам белорусского исследователя Викентия Мороза [5], в деревне Добромысль Ивацевичского района около церкви. Мать Георгия – Наталья Евгеньевна в начале 1921 года уехала из Бобруйска в гости к родственникам, жившим тогда в

Западной Белоруссии. Но в марте этого же года Западная Белоруссия отошла к Польше и Наталья Евгеньевна, оторванная волею обстоятельств от семьи, прожила здесь долгие годы, вплоть до её воссоединения. Здесь же она стала женой своего двоюродного дяди Владимира Ивановича Воронцова-Вельяминова и родила двоих детей – Георгия, о котором мы упоминали выше, и Веру. Есть у неё и внук Андрей. Интересна и такая подробность. «Когда мальчик был подростком, одна из грузинских газет писала, что в нём «заявляет о себе память генов – в абрисе лица, в светлых курчавых волосах, голубых глазах» заметно проступает портретное сходство с А.С.Пушкиным. Не случайно, думается, народная художница Грузии К.К. Магалашвили написала в своё время портрет пятнадцатилетнего потомка поэта» [5, с. 101].

Эти и другие материалы составляют основу экспозиций музея и могут представлять интерес для белорусских и инонациональных туристов разных уровней. Успешно дополняют представление о духовном мире Пушкина и его роли в развитии мировой литературы такие материалы, как: «Полное собрание сочинений» 1889 года издания (издательство «Лавка Сытина»), переданное в дар музею из Эстонии пушкинисткой Зоей Ивановной Булатник, книги поэта, переведенные на разные языки мира, в том числе и на японский, очень редкие иллюстрации к произведениям Пушкина, материалы переписки учащихся с праправнуком поэта С. Е. Клименко. Его личные вещи – солдатский вещмешок «Сидор», коробка для хранения махорки, магнитофонные записи его воспоминаний, стихи, фотографии. Тут собраны копии документов, записи воспоминаний бывших воинов Красной Армии Сторчеуса В.А., Бойчарова Д.М., Минеева Ф.Н., которые участвовали в разминировании могилы А. С. Пушкина в Святогорском монастыре.

Музей имеет фотографию и архивные материалы, рассказывающие о самолете «Александр Пушкин», который был построен на средства писателя И.А. Новикова, о деятельности экипажа этого самолёта, который возглавлял Горохов Ю.М.

Есть в музее магнитофонные записи интересных встреч, праздников пушкинской поэзии, литературных чтений, конференций. В экспозиции и фондах – материалы краеведческих находок учащихся, фотографии, альбомы, лучшие сочинения школьников, книги поэта, переведенные на разные языки мира, книги современных писателей и поэтов с дарственными надписями музею. Все это свидетельствует о разнообразной поисковой работе школьников, об их интересе к творчеству русского поэта. Такие материалы приобщают учащихся к эпохе, к миру человеческих отношений, потому что экспозицию мы рассматриваем и как средство наглядности, основанное на поисковых материалах школьников, и как средство, рождающее живое восприятие учебно-наглядного материала, помогающее формировать представление о личности А. С. Пушкина, его эпохе и творчестве.

По каждому разделу экспозиции даются экскурсии. За весь период работы музея здесь побывали более 20 тысяч посетителей из разных стран ближнего и дальнего зарубежья. Это школьники и студенты, работники сельского хозяйства и учителя, учёные и государственные служащие, просто любители пушкинского слова.

Экскурсия для учащихся – это главным образом лекция о жизни и творчестве поэта с привлечением музейной экспозиции в качестве наглядного материала. В таком виде экскурсия приобретает важное образовательное значение и способствует углубленному изучению литературы, помогает учащимся развивать творческие способности. Пушкинское творчество и сегодня оказывает влияние на жизненную активность ореховских пушкинистов. К празднику пушкинской поэзии, к Неделе русского языка и литературы, ко Дню памяти А. С. Пушкина готовятся выставки рисунков, поделок, сочинений, связанных с пушкинской тематикой. В таких мероприятиях участвуют школьники и учителя из Беларуси, России, Украины, что свидетельствует о единстве культурных, эстетических и нравственных ценностей славянских народов.

Пушкинский музей стал центром просвещения и науки. Здесь царит дух творчества. Разнонаправленная поисковая деятельность говорит о значительном влиянии музея на формирование духовных ценностей учащихся. Постоянная творческая работа в рамках факультатива «Пушкин и Беларусь» дает возможность школьникам углубить не только знания о жизни и творчестве поэта, но и заниматься исследовательской работой, связанной с переводческой деятельностью, поисковой и творческой. Студенты вуза имеют возможность тоже работать в музее при подготовке курсовых и дипломных работ, ведь школа уже многие годы поддерживает творческие связи с Брестским государственным университетом имени А.С.Пушкина и является хорошей базой для проведения учебной и фольклорной практики студентов, для написания исследовательских работ.

Все это свидетельствует о том, что музей А. С. Пушкина на Малоритчине может стать международным туристическим объектом постижения русской культуры в инациональной белорусской среде. Ибо мир русской культуры, пробуждаемый лирой великого мыслителя и творца, здесь слился воедино с миром белорусского слова и стал тем центром, где формируется духовность, основанная на вечных и непреходящих человеческих ценностях: добра и красоты, любви к родине и ответственности за содеянное, уважении к инациональным культурам и свободе творчества.

Литература:

1. Гарады і вёскі Беларусі. Брэсцкая вобласць. Кніга 2. Энцыклапедыя. – Мн., “Беларуская энцыклапедыя”, 2007. – С. 325, 343,
2. Жигалова М.П. Пачыналі з гуртка // Народная асвета, 1991. - №3. – С. 16-19.
3. Жигалова М.П. Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А.С.Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников // Материалы и сообщения. Респ. научн. конференция «Пушкин и белорусская литература» - Брест. – 1994. – С.96-98.
4. Жигалова М.П. Пушкинская формула счастья в понимании В.Колесника (по следам неопубликованного письма) // Матэрыялы навуковай канферэнцыі “Сучасныя праблемы беларусікі”. – Бр., 2000. – С.57.
5. Год Пушкина. А.С.Пушкин и Беларусь / Сост. Т.Мохнач. – Мн., 1999. – 428с.
6. Лиюкумович Т.Б. Потомки Пушкина в Беларуси. – Мн., 1991. – 95с.