

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, УТРАЧЕННЫХ БЕЛАРУСЬЮ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, И НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ЕЕ РЕШЕНИЮ

***Н. Н. Ковалева, доцент кафедры гуманитарных наук, к. и. н., доцент
БрГТУ, Брест, Беларусь***

Аннотация. В статье поднимается проблема утраты Беларусью значительной части культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны с позиций значимости ее решения для сохранения исторической памяти. Рассматриваются новые подходы к проблеме в связи с принятием Закона о геноциде, а также перспективы возврата культурных ценностей.

Ключевые слова: геноцид, культурные ценности, реституция, совместное использование, электронные и цифровые копии.

Трудно переоценить значение культурного наследия для сохранения исторической памяти и существования нации. Любые его элементы, будь то ценности материальной или духовной культуры, связаны с конкретными событиями истории народа, значительными личностями, а, значит, воплощают в и несут в себе эту историю, формируя и сохраняя историческую память.

В годы Великой Отечественной войны белорусский народ понес огромные людские потери, которые невозможны. Нельзя забывать о том, что геноцид – это не только физическое умышленное уничтожение людей, но и целенаправленное уничтожение культурного и экономического потенциала народа, результатов его труда и творческого наследия.

Ставя задачу ликвидации советского государственного и общественного строя, государственности, как таковой, физического уничтожения значительной части славянства, германские оккупанты стремились погрузить оставшихся в беспамятство, манкуртизм, для чего планомерно и методично вывозили ценности культуры.

Созданный в 1940 г. Оперативный штаб (далее – Штаб) Альфреда Розенберга, уроженца Ревеля, архитектора по образованию, знатока СССР и большевизма, главы Министерства по делам оккупированных восточных территорий преследовал, прежде всего, идеологические цели, собирая материалы, которые могли пригодиться в идеологической борьбе с большевизмом (архивы, литература). «Деятельность Оперативного штаба рейхсляйтера Розенберга характеризовалась стремлением провести полный учет собраний, коллекций библиотек, музеев, архивов, учебных и научных заведений. В дальнейшем производился отбор культурных ценностей, которые представляли наибольший интерес для Оперативного штаба, и их вывоз из Беларуси» [1, с. 16].

В связи с быстротой наступления немецкой армии очень многое не успели эвакуировать. Война нанесла колоссальные потери белорусским архивам. Было эвакуировано на Восток около одного процента от всего объема Государственного архивного фонда республики. По документально подтвержденным данным, общий ущерб центральным и областным архивам республики составил не

менее 58% их довоенного объема. Наибольший урон понесли центральные государственные архивы. Он составил около 64 % [1, с. 15; 2, с. 142].

В 1941–1944 гг. фашистами производились отбор и отправка книг из белорусских библиотек. Всего из Беларуси было вывезено, передано или уничтожено около 2 млн книг, брошюр и журналов из 3 млн взятых под контроль [1, с. 16].

Согласно акту Белорусской республиканской комиссии содействия работе Чрезвычайной государственной комиссии, в период оккупации в БССР было разграблено 11 музеев [1, с. 13]. Разграблению подверглись практически все музеи, в том числе открывшаяся в ноябре 1939 г. в Минске Государственная картинная галерея, основой коллекции которой стали произведения из отделов изобразительного искусства исторических музеев Минска, Витебска, Могилева и Гомеля, а также произведения из национализированных в Западной Беларуси усадеб и замков (коллекция случких поясов, французские гобелены XVIII в., произведения портретной живописи XVI–XIX вв. и др.).

Проблема возврата культурных ценностей возникла сразу после окончания военных действий в Европе. В Германии союзными войсками в различных хранилищах, замках, шахтах было найдено более 1500 тайников музейных экспонатов. Конечно, были найдены далеко не все вывезенные ценности культуры. Значительная их часть к окончанию войны оказалась в руках частных лиц, за пределами Германии, либо просто погибла. По требованию Советского правительства осуществлялся вывоз найденных ценностей в СССР, при этом некоторые предметы, идентифицированные как собственность БССР, были переданы в Минск (182 ящика из 2391), что составляло лишь небольшую часть вывезенного из Беларуси. Так, из 48 утраченных Слуцких поясов был возвращен только один с повреждениями и несколько их элементов [3, с. 13].

После распада СССР возникла и стала актуальной проблема реституции между бывшими республиками Союза. Предпринимая шаги по решению этой проблемы, страны участники СНГ подписали 14 февраля 1992 г. Соглашение, в соответствии с которым обязались содействовать возвращению культурных и исторических ценностей странам их происхождения. А в 1995 г. Соглашение было денонсировано Российской Федерацией, тем самым, «был сделан односторонний отказ России от исполнения взятых обязательств по сотрудничеству в области возвращения объектов культурного наследия государствам их происхождения» [4, с. 15]. В соответствии с законодательством Российской Федерации, отдельным советским республикам, подвергшимся оккупации, с территории которых вывозились культурные ценности, была предоставлена возможность возвращать их при соблюдении определенных условий (принципа взаимности, принятия на себя расходов на идентификацию, экспертизу, реставрацию и, главное, предоставления полной и исчерпывающей информации по артефактам) [4, с. 16].

По мнению некоторых исследователей, с 1992 г. по 2008 г. в Беларуси не предпринималось усилий по возвращению культурных ценностей белорусского происхождения, не разрабатывалась государственная стратегия в этом направлении, не был назначен ответственный орган для осуществления такой политики. Новый этап в решении проблемы возвращения культурных ценностей

начался с создания 16 января 2009 г. Комиссии при Совете Министров Республики Беларусь по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границами Беларуси (далее: Комиссия) [3, с. 13].

Работа Комиссии, безусловно, давала определенный эффект. Однако, она не обладала достаточными полномочиями, являясь органом не исполнительным, а только координирующим действия всех заинтересованных сторон и не располагала финансовыми средствами для возвращения ценностей.

Активизация работы по возвращению культурных ценностей наметилась с принятием Кодекса о культуре 20 июля 2016 г., 77-я статья которого «Возвращение культурных ценностей» декларировала обязательность возвращения в Беларусь культурных ценностей, вывезенных из республики в нарушение норм международного права [5].

До принятия в декабре 2021 г. Закона «О геноциде белорусского народа», который «направлен на защиту фундаментальных ценностей белорусского народа» [6] и возбуждения уголовного дела о геноциде белорусского народа не было полных сведений об утраченных в период оккупации ценностях. Системная работа на государственном уровне по их поиску и организации возврата не велась.

По инициативе Генеральной прокуратуры Министерство культуры составило перечень культурных ценностей, перемещенных с территории БССР в годы Великой Отечественной войны и подлежащих возврату. В список было включено 694 предмета культуры. Как отметили в Генпрокуратуре, этот список не окончательный – работа по установлению утраченных культурных ценностей, определению их стоимости и репатриации в Беларусь продолжается [7].

Организованная в 2024 г. по предложению Генпрокуратуры в рамках деятельности Комиссии ревизия в музеях, библиотеках и архивах с целью выявления утраченных культурных ценностей периода Великой Отечественной войны, и привлечение к работе широкого круга научных исследователей уже дали определенный результат. Опыт показывает, что, если даже инвентарные списки культурных ценностей были утеряны, либо их составление не завершено (как это было с Государственной картинной галереей, открытой только в 1939 г.), есть возможность восстановить принадлежность артефактов конкретному музею, библиотеке и т.д. по актам дарения, каталогам выставок и другим документам, которые могут служить доказательством для их возвращения. В итоге, на заседании Комиссии в сентябре 2024 г. председатель экспертной группы представил отчет о выявлении новых семи тысяч экспонатов из числа культурных ценностей периода Великой Отечественной войны [7].

Используя полученную информацию, Министерство культуры организовало работу по учету и стоимостной оценке утраченных ценностей, а Министерство иностранных дел организовало соответствующую работу по линии международного сотрудничества.

Главный результат работы государственных органов – это выявление утраченных культурных ценностей, определение их значимости, прежнего местонахождения и, по возможности, отслеживание их перемещения и местопребывания в настоящее время. Учитывая, что предметы культурного наследия Беларуси

могут находиться как в учреждениях зарубежных государств, так и частных коллекциях, Комиссия анализирует архивы, изучает музейные фонды и привлекает специалистов, принимает и перепроверяет любую информацию от граждан, включая анонимные сообщения.

В настоящее время найти формальные правовые основания для возвращения культурных ценностей, незаконно перемещенных в период Второй мировой войны, очень сложно. Поэтому основным механизмом их возвращения становится добрая воля государств, обладающих ими в настоящее время. Для Беларуси, также, как и для других государств, наиболее реальным вариантом возвращения культурных ценностей является их приобретение. Например, с помощью фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства в страну был возвращен ряд книжных памятников.

При невозможности возвращения оригинала практикуется так называемая «мягкая реституция», когда владельцы оригиналов предоставляют их качественные электронные копии, полученные благодаря современным технологиям. По данным Министерства культуры, за два года (2021–2022 гг.) различные архивы и музеи Беларуси получили 1414 электронных и 777 цифровых копий ценностей белорусского происхождения [8]. Решением проблемы может быть так называемое «совместное использование»: передача на депозитное хранение, организация временных экспозиций, обеспечение широкого «виртуального» доступа к культурным ценностям. Порой удается договориться об их временном хранении и демонстрации в белорусских музеях. В качестве примера можно рассматривать проект «Возвращенные шедевры», реализованный в Национальном художественном музее Республики Беларусь в рамках Года исторической памяти как часть выставки «Никогда больше!», посвященной геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Проект дал возможность посетителям познакомиться с некоторыми произведениями, вывезенные фашистами из Минской картинной галереи. Примером совместного использования культурных ценностей стала также и организация в Национальном художественном музее выставки Случских поясов из фондов Государственного исторического музея Российской Федерации.

Большие надежды пробуждает у ученых и общественности анонсированный ЮНЕСКО запуск виртуального музея похищенных культурных ценностей, который откроется в 2025 г. Виртуальный музей будет использовать обширную базу данных Интерпола, содержащую более 52 тысяч украденных артефактов. Фото этих предметов превратят в трехмерные изображения. Очень важно, что музей будет не только презентовать утраченные артефакты, но и предоставлять информацию об их происхождении.

Таким образом, принятие Закона о геноциде актуализировало проблему людских и материальных потерь белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и ориентировало все государственные структуры на защиту его фундаментальных ценностей. Организованная работа государственных структур и учреждений обеспечила выявление значительной части культурных ценностей, утраченных Беларусью в годы войны и определение их значимости для национальной культуры, что позволило выстроить приоритеты в работе по поиску артефактов, возможностей их возвращения, либо вариантов совместного использования.

Список использованных источников

1. Асяпенак, Е. Н. Вывоз, разграбление и уничтожение культурных ценностей на оккупированных территориях Беларуси / Е. Н. Асяпенак // Путь в науку. Образование. Педагогика. Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой. Выпуск № 48(118) – Новополоцк. – 2023. – С. 13–17.
2. Шумейко, М. Ф. Белорусские архивы в годы Великой Отечественной войны / М. Ф. Шумейко // Архивы и война. К 75-летию Победы над фашизмом : материалы междунар. науч. конф., Минск, 4 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т ; под общ. ред. А. Г. Кохановского ; науч. ред. М. Ф. Шумейко. – Минск : БГУ, 2021. – С. 141–150.
3. Асяпенак, Е. Н. Вопрос реституции, процесс выявления и возвращения утраченных музейных коллекций на территорию Беларуси / Е. Н. Асяпенак // Путь в науку. Образование. Педагогика. Электронный сборник научных трудов. Выпуск 53(123). – Новополоцк: Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой. – 2024. – С. 13–16.
4. Король, Э. Проблемы реституции культурных ценностей в рамках сотрудничества стран СНГ / Э. Король // Журнал международного права и международных отношений. – 2008. – № 4. С. 13–17.
5. Кодекс Республики Беларусь о культуре. – URL: <https://pravo.by/> (дата обращения: 15.04.2025).
6. О геноциде белорусского народа. Закон Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/> (дата обращения: 10.04.2025).
7. По инициативе Генеральной прокуратуры создан перечень утраченных в годы Великой Отечественной войны культурных ценностей и организована работа по их возвращению. – URL: <https://www.prokuratura.gov.by/> (дата обращения: 15.10. 2024).
8. Аргументы и факты в Беларуси. 2022. – 1 декабря. – URL: aif.by/timefree/culture-news/ (дата обращения: 20.04.2025).