

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РИСУНКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«ЖИВОПИСЬ»
Часть II**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»
II КУРС**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РИСУНКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

«ЖИВОПИСЬ»

Часть II

ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1-69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»

II КУРС

Брест 2014

УДК [(741.021/4+743):744.43] (072)

В методических указаниях «Живопись. Часть II» даны основные темы дисциплины, изложены требования к учебным заданиям по данному курсу, определены сюжеты, цели и задачи обучения, подробно описан общий порядок выполнения заданий. Стадийно рассмотрены и проиллюстрированы учебные задания по программе курса «Живопись».

Предназначено студентам специальности 1 -69 01 01 для изучения предмета «Живопись»

Составители: О.М. Гайдукович, доцент кафедры АПиР, Член Союза художников РБ

Рецензент: Л.Б. Алимов, Член Союза художников РБ, Почетный академик Российской Академии художеств, «Человек года в искусстве 1991-92 гг.» (ИБЦ, Кембридж, Великобритания).

Учреждение образование
© «Брестский государственный технический университет», 2014

Оглавление

Введение

Раздел I ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ, ВЫПОЛНЕННОМ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Раздел II ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Раздел III СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ КОИПОЗИЦИИ

Раздел IV ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ. УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

- 1.1. Изображение простого натюрморта из трех предметов в теплой колористической гамме.
- 1.2. Изображение простого натюрморта из трех предметов в холодной колористической гамме.
- 1.3. Изображение натюрморта на заданную тему из четырех предметов в тепло-холодной гамме.
- 1.4. Пленер. Краткосрочные этюды. Передача состояний в природе.
- 1.5. Компонировка 5 тематических предметов в композиционную структуру единого колорита.
- 1.6. Сложный натюрморт из 5-6 предметов «В стиле мастера».
- 1.7. Сложный тематический натюрморт из 7-8 предметов с введением своего предмета.
- 1.8. Пленер. Архитектурные объекты в городской среде.

Раздел V ВНЕАУДИТОРНАЯ ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВВЕДЕНИЕ

В современной архитектуре проблемам применения цвета уделяется большое внимание. В связи с этим повышаются требования к архитектурной графике зодчего.

Арсенал художественно-технических средств архитектурной графики находится в прямой зависимости от исторического развития архитектуры, строительной техники и общей изобразительной культуры.

В современной архитектурной графике традиционные приемы оформления чертежей проектов обогащаются поисками новых графических приемов, связанных с созданием оригинальных архитектурных форм, навыками, методами проектирования и строительства, спецификой современной архитектуры, использованием новых изобразительных материалов, позволяющих наиболее точно довести до зрителя идею, конструкцию и материал сооружения. Творческие поиски нового графического стиля – закономерная задача времени. Она требует от зодчих найти общий графический стиль, наиболее полно раскрывающий архитектурный замысел[5]

Учебные задания по живописи выполняются студентами в два этапа. Первый этап - это изучение техники акварельной живописи и выполнение учебных заданий в этой технике. На втором этапе обучения большое внимание уделяется изучению и применению средств гармонизации композиции, а так же созданию художественного образа.

Методические указания включают теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи, подробно указывают на цели и задачи обучения по каждому заданию. Так же предлагается тематика работ.

Раздел I

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ, ВЫПОЛНЕННОМ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Начальным этапом в обучении акварельной живописи является работа над натюрмортом. Это объясняется тем, что формы предметов натюрморта менее сложны, чем, например, формы живого человеческого тела. Кроме того, разнообразие форм и материалов, возможность располагать их в определённом освещении, подбирать их цвет, колорит, - всё это помогает начинающим архитекторам усвоить профессиональные навыки в обучении рисунка и живописи. Прежде чем приступить к работе над натюрмортом, необходимо проанализировать лучшие образцы мирового искусства. «С 17 века в голландском искусстве натюрморт развивается как самостоятельный жанр живописи и достигает своего расцвета в творчестве художников Я.Хеема, В. Кальфа, Ф. Снайдерса, а в 18 – 19 веках во Франции - в творчестве Ж.Б.Шардена, Э.Мане, П.Гогена, П. Сезанна. Отдали ему дань и русские художники 19-20веков – Г.Сорока, К. Зеленцов, И. Хруцкий, К. Коровин, а также И. Репин, Ф. Журавлёв, П. Федотов, И.Крамской и многие другие.

В создании тематических картин которых натюрморт играл большую роль. Среди произведений советских художников известны натюрморты И.Машкова, М.Сарьяна, П.Кончаловского, А.Шовкуненко и других мастеров».[4]

Первый этап работы над учебным натюрмортом – это композиция его на бумаге. На листе бумаги компонуют всю группу предметов натюрморта так, чтобы масштаб изображения был не очень крупным и не очень мелким. Рекомендуется сделать два-три варианта эскизов. Отобрав самый удачный, бережно перенести его на заданный формат бумаги. Следует помнить, что в процессе рисунка натюрморта поверхность бумаги надо стараться не пачкать, не прибегать часто к резинке, чтобы не нарушить зернистую фактуру.

Последующий этап работы – лёгкая прокладка акварелью по выявлению собственных цветов элементов натюрморта. Единого рецепта как вести работу нет, но есть немало полезных советов, которые выработались из практического опыта мастеров акварельной живописи. «Если вести работу в традициях классической акварели, следует начинать с самых слабых тонов, перекрывая их постепенно более и более сильными, интенсивными тонами. Порядок работы при этом способе такой. Вначале прокладывают общую подкладку в холодном тоне, который потом будет выражать цвета на изломах ткани, на выпуклых частях объёмов формы. Затем по сухому, не тревожа нижний слой краски кладут оттенки полутонов. При этом учитывают, что в рефлексах цвет наиболее активный, насыщенный, а в тени имеет различные оттенки... Этот способ даёт возможность ещё более органично сочетать разные приёмы наложения красок: можно писать кистью, наполненной раствором краски до отказа, или полусухим мазком (на последующей, завершающей стадии), что в итоге обогащает технические приёмы акварелиста, приближает его к более полному использованию возможностей акварельной техники». [4]

Существует ещё приём письма «альприма». При этом способе письма цветовые отношения берутся в полную силу тона. Его рекомендуют применять в краткосрочных этюдах.

В работе над учебным натюрмортом в акварельной технике наиболее практичным способом является способ смешанной техники – чередования двух вышеуказанных способов. В процессе работы следует проверять этюд на расстоянии, сравнивая его с натурой. Если какие-то места не будут убеждать решением формы или цветом, нарушая единство общего колорита, тона или света, то такие места необходимо доработать. При этом, рекомендуется следить за нанесением краски по сухому, не тревожа нижележащий слой. Работая, проверяйте себя непрерывно, в ходе всей работы над натюрмортом, начиная от эскиза до последнего мазка в этюде. Примеры стадийного ведения работы над учебным натюрмортом в акварельной технике приведены в цветных иллюстрациях.

Раздел II ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Результатом творческого процесса является произведение, форма выражения которого может быть самой разнообразной. Это и архитектурное сооружение, и живописное полотно, и национальный костюм, и дизайн автомобиля, и т.д.

Но произведение будет представлять художественную ценность только в том случае, если оно создано по законам гармонии и несёт в себе художественный образ.

Художественный образ – это выражение своего «я», своего ощущения, личностного видения предмета, явления, окружающего мира. Это внутреннее состояние, душевный настрой художника. Это форма отражения реальности.

Художественный образ произведения может быть выражен символом, принадлежащим к определённой культуре или эпохе, что потребует для его прочтения дополнительных знаний. Но есть художественные произведения, образы которых понятны всему человечеству, независимо от времени их создания.

История искусств убедительно доказывает. Что существуют определённые художественные средства выражения, используемые для создания произведений. Это форма, цвет, фактура. Профессионально и грамотно применяя эти средства, можно добиться наибольшей выразительности при создании художественных образов. [3]

Раздел III СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

Творческая профессия в первую очередь требует знания законов гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения.

Создавая произведение, т.е. гармонию, необходимо выполнить два её непеременных условия: первое – равновесие, второе – единство и соподчинение. Таковы основные законы композиции.

Остановимся на композиционном равновесии. Это такое состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой. Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от пластического и ритмического построения композиции, от её пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым.

Равновесие по-разному проявляется в симметричных и ассиметричных композициях. Уравновесить симметричную композицию гораздо легче, чем ассиметричную и достигается это более простыми средствами, т.к. симметрия уже создаёт предпосылки для композиционного равновесия. Правильно найденная симметричная

композиция легко воспринимается, но история искусств подтверждает, что ассиметрично построенные по законам гармонии композиции ничем не уступают, с точки зрения художественной ценности, симметричным. Использование асимметрии позволяет более активно относиться к плоскости, на которой необходимо расположить группу элементов. В этих случаях значительно сложнее уравновесить композицию, но для этого существуют такие изобразительные средства, как цвет, его насыщенность, форма и её конфигурация, ориентация на плоскости, а также средства гармонизации: ритм, пропорция, контраст, нюанс и масштаб.

Разговор о равновесии приводит к выводу о том. Что всё взаимосвязано: и количество элементов, и их конфигурация, и их соотношение с композиционной плоскостью и между собой, и их цветовое, тоновое решение. Это второе условие гармонии – единство и соподчинение. [3]

Данные методические указания, проиллюстрированы студенческими работами, которые являются не столько образцами для подражания, сколько стимулом в творческих поисках. Так же ставится цель помочь разобраться в сложных проблемах композиции, научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения. Сегодня профессиональная деятельность, связанная с творчеством, требует от человека логического мышления, широкого кругозора, высокого культурного уровня.

Собственное художественное видение, знание законов композиции, высокий исполнительский уровень – вот те качества, которым должен обладать любой творческий человек.

Раздел IV **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ.** **УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ**

1. Изображение простого натюрморта из трех предметов в теплой колористической гамме.

2. Изображение простого натюрморта из трех предметов в холодной колористической гамме. (Формат А-2, акварель, по 6 часов на каждое задание, рис.1-5).

Цель обучения: студент компоует предметы на формате листа. Особое внимание обращается на пропорции, собственную и подающую тени, блики, рефлексy, соотношения цветовых пятен, взаимосвязь в натюрморте с помощью монохроматических отношений (теплых или холодных).

Задачи обучения:

1. На основе знаний о свойствах пространственной формы, о понятии «картинная плоскость; плановость композиции (первый, второй, третий план), яркость, падающая и собственная тень, блик, рефлекс изобразить три предмета.

2. Эскизно в верхнем углу листа бумаги зарисовать план композиции.

3. С помощью монохроматической (теплой или холодной гаммы) показать связь предметов в натюрморте.

4. Используя знания о тоновых и цветовых пятнах (пастозность и лессировки), студент должен создать живописное изображение простого натюрморта.

График выполнения задания:

1. Аудиторное выполнение натурального натюрморта с предварительным анализом.

2. Самостоятельная работа по выполнению несложных цветовых набросков 2-3 предметов, объединенных теплым (холодным) колоритом.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Алексеев С.О. О цвете в красках/ С.О.Алексеев. – М., 1978.

2. Денисова Т.А. Рисунок: методические указания/ Т.А.Денисова. – СПб., 2008.

3. Гайдукович О.М. Цветоведение/ курс лекций, практикум) для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура». УО «Брестский государственный технический университет». – Брест: УО БрГТУ, 2008. – 39 с.

3. Изображение натюрморта на заданную тему из 4 предметов в тепло-холодной цветовой гамме (Формат А-2, акварель, 6 часов, рис.6-9)

Цель обучения:

Студент изображает натюрморт из простых по цвету предметов, объединенных заданной темой (бытовой), komponует цветовые пятна в выбранном формате, используя такие свойства и качества цвета как «собственные» и «несобственные», помогающие выявить ощущение пространственной глубины. Выбирается определенная линия горизонта.

Задачи обучения:

1. Структура задания похожа на предыдущую.

2. Акцент делается на пространственные свойства цвета («выступающие» и «отступающие»). С помощью этих свойств выявляется главное и подчиняется второстепенное в натюрморте.

График выполнения задания:

1. Аудиторное выполнение натурального натюрморта с предварительным анализом.

2. Самостоятельная работа по выполнению несложных цветовых набросков на выбранную тему из 3-4 предметов, где с помощью цвета выявляется главное и подчиняется ему второстепенное.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Гайдукович О.М. Цветоведение/ курс лекций, практикум) для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура». УО «Брестский государственный технический университет». – Брест: УО БрГТУ, 2008. – 39 с.

2. Алексеев С.О. О цвете в красках/ С.О.Алексеев. – М., 1978.

3. Денисова Т.А. Рисунок: методические указания/ Т.А.Денисова. – СПб., 2008.

4. Пленер. Краткосрочные этюды. Передача состояний в природе (дождь, ветер, солнце и т.д.). (Формат А-3 (2 работы), техника-акварель, 12 часов(по 6 часов каждая), рис.10-13).

Цель обучения:

Задания выполняются на открытом воздухе с натуры. После выдачи заданий рекомендуется сделать наброски и зарисовки на состояние погоды на отдельных небольших форматах. Также рекомендуется делать композиционные наброски для длительных заданий. Длительные работы выполняются на планшетах.

Задачи обучения:

1. Практическая работа в условиях пленера.
2. Совершенствование навыков построения пространства.
3. Отработка приемов его изображения в акварельной живописи.
4. Расширение композиционных понятий.
5. Изучение особенностей индивидуального строения и характера форм отдельных деталей пейзажа, таких как: деревья, вода, земля, облака и т.д.
6. Осознать выбранную природную ситуацию, изучив тональные и колористические отношения.

7. Пронаблюдать изменения тональных отношений всех составляющих пейзажа в зависимости от изменения погоды (ветер, солнце, дождь и т.д.)

График выполнения задания:

1. Консультации преподавателя по композиционным наброскам, построению перспективы, тональной и колористической проработке живописной работы. Обсуждения заданий в начале и конце каждого пленерного занятия.

2. Самостоятельная работа по выполнению поисковых, композиционных и тренировочных заданий для приобретения навыков и умений передачи состояний в природе.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Алексеев С.О. О цвете в красках/ С.О.Алексеев. – М., 1978.

2. Денисова Т.А. Рисунок: методические указания/ Т.А.Денисова. – СПб., 2008.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления: учебно-методическое пособие; ч. I, II/ Н.П.Пятахин. – СПб., 2008.

4. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001.

5. Компоновка 5 тематических предметов в композиционную структуру единого колорита. (Формат А-2, техника – гуашь, темпера, акрил, любой покрываемый материал, 6 часов, рис.14-21).

Цель обучения: овладев конструктивно-структурными методами изображения, основами изобразительной грамоты, переходим к задачам, изучение и выполнение которых поможет будущим архитекторам и дизайнерам развить чувство цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактуры. Научит пользоваться цветом, как средством организации композиции в целом, активизирует их творческие силы.

Задачи обучения:

1. Превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство.

2. Выявление композиционного центра, применение трансформации и стилизации форм для декоративной переработки натюрморта.

3. Предварительные поисковые эскизы в верхнем углу листа бумаги.

График выполнения задания:

1. Консультации преподавателя по композиционным наброскам. Обсуждения заданий в начале и конце каждого занятия.

2. Самостоятельная работа по выполнению набросков 5 предметов, объединенных четкой компоновкой всех предметов, используя ритмическую организацию, в первую очередь активных по цвету, конфигурации, форме предметов. Помнить о выявлении цветом и формой доминанты – композиционного центра.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Гайдукович О.М. Цветоведение/ курс лекций, практикум) для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура». УО «Брестский государственный технический университет». – Брест: УО БрГТУ, 2008. – 39 с.

2. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления: учебно-методическое пособие; ч. I, II/ Н.П.Пятахин. – СПб., 2008.

6. Сложный натюрморт из 5-6 предметов «В стиле мастера эпохи Возрождения, классицизма, кубизма, импрессионизма, модернизма» (на выбор студента). (Формат А-2, техника – любой покрывной материал; 6 часов, рис.22-26).

Цель обучения: на основе анализа композиционного построения произведения, выбранного студентом, понять конструкцию построения этого произведения, его пропорциональный строй. Изучить технику исполнения. Создать свою творческую интерпретацию заданного натюрморта, используя композиционную сетку. Технику исполнения выбранного шедевра взять за основу в своем натюрморте.

1. Проанализировать выбранное произведение, найдя оси построения фигур или предметов (в зависимости от выбора произведения). Получится сетка, в которой должна просматриваться определенная закономерность.

2. Обратит внимание: акцент в композиционном построении возникает там, где концентрируются оси построения или происходит нарушение сложившейся структуры композиции.

3. Изучить технику исполнения (какими красками выполнена, каким способом (пастозным, лессировочным и т.д.)

4. Обобщив знания, полученные при анализе произведения, создать свою творческую работу.

График выполнения задания:

1. Консультации преподавателя по композиционным наброскам и колористической проработке живописной работы. Обсуждения заданий в начале и конце каждого занятия.

2. Самостоятельная работа построена на анализе шедевров мирового искусства, выявление структуры композиции и разбора техники исполнения выбранного произведения. Создание цветных компонок 5 предметов, используя полученные знания в процессе анализа произведения.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001.

7. Сложный тематический натюрморт из 7-8 предметов с введением своего предмета, раскрывающий ассоциативный образ. (Формат А-2; техника – акварель, гуашь, темпера акрил (на выбор студента; 8 часов, рис.27-33).

Цель обучения: в процессе выполнения живописной фантазии студенты проходят все этапы творческой деятельности, начиная с ознакомления с существующей ситуацией, зарождения замысла в воображении и кончая проработкой отдельных форм. У студентов формируется профессиональное мышление. Объект изображения воспринимается как набор возможностей для композиционной работы. По мере изучения композиционных закономерностей ставятся все более сложные задачи.

Задачи обучения:

1) Определиться в выборе эмоциональной ассоциации (веселый, грустный, экспрессивный, трагический и т.д.)

2) Определиться со структурно-композиционным построением.

3) Составить словесную модель ассоциативного образа связанную со взаимодействием между эмоциями и комплексом пластических, формовых и цветных образов, например: веселье – свободные пространства, гладкие, плавные формы, узоры, возможность вихревого, мечущего и петляющего движения. Отсутствие ограничений. Движение и ритм. Цвет светлый, яркий, взят в контрасте с тяжеловесным и темным. Теплые, скорее яркие цвета и т.д.

4) Определиться с колоритом, исходя из выбранной ассоциации.

5) Добавить свой предмет, который бы по форме, цвету, конфигурации, тону, масштабу, смыслу, дополнил, помог раскрыть ассоциацию. Он может быть композиционной доминантой.

6.) Создать художественно-выразительный живописный натюрморт, который бы с помощью колорита, компоновки форм, введением своего предмета раскрывал эмоциональную суть выбранной ассоциации.

График выполнения задания:

- 1) Вводная беседа: влияние цвета и формы на эмоциональное состояние человека.
- 2) Предварительные колористические эскизы с аудиторным анализом.
- 3) Аудиторное выполнение задания.
- 4) Самостоятельная работа по выполнению живописных набросков из 7-8 предметов. Колорит, композиционное построение раскрывает эмоциональные ассоциации.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Гайдукович О.М. Цветоведение/ курс лекций, практикум) для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура». УО «Брестский государственный технический университет». – Брест: УО БрГТУ, 2008. – 39 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления: учебно-методическое пособие; ч. I, II/ Н.П.Пятахин. – СПб., 2008.

8. Пленер. Архитектурные объекты в городской среде. (Формат А-3 (2 работы) техника – акварель, гуашь, темпера, акрил (на выбор студента); 10 часов (по 5 часов на каждую работу), рис.34-36).

Цель обучения:

Пленерная живопись с натуры архитектурного объекта в городской среде является важным, заключительным учебным заданием, выполненным на пленере. Первостепенная задача лежит в выборе композиции – это выбор точки и угла зрения на изображаемый объект. Цвет, колорит – носитель идеи этого избранного пространства и выразительное средство его изображения. Начинается работа над заданием с выполнения серии небольших форэскизов с натуры, где пробуются различные варианты компоновок.

После просмотра, анализа и отбора вместе с преподавателем, лучшие из них берутся за основу для выполнения длительных работ.

Задачи обучения:

- 1) Развитие объемно-пространственного мышления и осознания связи объекта и среды с помощью цвета.
- 2) Усовершенствование практической работы в условиях пленера.

- 3) Поиск композиции на листе выбранного формата;
- 4) С помощью цветовой гармонии, единства колористического решения, добиться структурной организации живописной композиции.

График выполнения задания:

- 1) Ознакомительная беседа, поиск сюжета, эскизирование, консультации с преподавателем.
- 2) Самостоятельная работа по выполнению поисковых композиционных заданий для приобретения навыков и умений по использованию цвета, как средства организации пространства и объектов находящихся в нем.

Рекомендуемая литература и методическое обеспечение

1. Алексеев С.О. О цвете в красках/ С.О.Алексеев. – М., 1978.
2. Денисова Т.А. Рисунок: методические указания/ Т.А.Денисова. – СПб., 2008.
3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления: учебно-методическое пособие; ч. I, II/ Н.П.Пятахин. – СПб., 2008.
4. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001.

Раздел V

Внеаудиторная тренировочная работа

Внеаудиторные тренировочные упражнения рекомендуется выполнять ежедневно с различными целями для самостоятельной тренировки и отработки навыков и приемов изображения, полученных на занятиях; для выполнения композиционных, колористических, графических поисков к творческим работам. Архитектор и дизайнер должен мыслить, отображая, интерпретируя, развивая все свои первичные творческие замыслы на бумаге.

По мере усложнения заданий по курсу обучения усложняются внеаудиторные самостоятельные упражнения.

Тема: «Пленер. Состояние природы»

Рекомендуется: краткосрочные этюды-зарисовки. Изучение законов перспективы, наблюдения и передача колористических отношений состояния природы (ветреное, солнечное, пасмурное и т.д. состояния). Наблюдение тональных отношений в природе (воды, неба, земли – в зависимости от состояния погоды).

Тема: «Пленер. Архитектурные объекты в городской среде»

Рекомендуется: самостоятельные поисковые, композиционные и колористические задания для приобретения умений, навыков и выработки потребности выражать свои творческие замыслы в живописно-графической форме. Эскизирование фрагментов среды, городского пейзажа, транспорта и растений. Знание линейной и воздушной перспективы. Прорабатывание в живописных эскизах стилистических, композиционных и образных ситуаций, изменяя точку и угол зрения.

Темы:

1) «Изображение простого натюрморта из трех предметов в теплой колористической гамме».

2) «Изображение простого натюрморта из трех предметов в холодной колористической гамме».

3) «Изображение натюрморта на заданную тему из четырех предметов в тепло-холодной цветовой гамме».

Рекомендуется: самостоятельные живописные компоновки бытовой утвари. Особое внимание следует обращать на линейно-конструктивное построение предметов и размещений их в пространстве, изучать и применять законы цветовой гармонии, также как: изменение цвета в зависимости от освещения, смешение цветов, смешение красок, контрасты. Отрабатывать технику акварельной живописи: прием заливки плоскости, лессировка, растяжка от более насыщенному к слабонасыщенному. Учиться выстраивать монохроматические и контрастные тепло-холодные отношения в живописном наброске.

Тема: «Компоновка пяти тематических предметов в композиционную структуру единого колорита»

Рекомендуется: закомпоновать предметы, объединённые одной тематикой, пользуясь средствами гармонизации, т.к. контраст, нюанс, ритм, пропорции, масштаб. Также изучить законы восприятия формы на плоскости, т.к. равновесие (симметрия и асимметрия, композиционный центр).

Тема: «Сложный натюрморт из 5-6 предметов «В стиле мастера эпохи Возрождения, классицизма, кубизма, импрессионизма, модернизма»

Рекомендуется: изучить историю мирового искусства, выбрать известного художника и его произведение, провести анализ композиционного построения шедевра, выявить композиционные законы и средства гармонизации этого произведения. Создать свои фронтальные, объёмные или глубинно-пространственные композиции.

Рекомендуется проанализировать картины Веласкеса «Сдача Бреды», Караваджо «Лютнист», Буше «Купание Дианы», Петров-Водкин «Купание красного коня».

Тема: «Сложный тематический натюрморт из 7-8 предметов с введением своего предмета».

Рекомендуется: используя знания по композиционному построению пространства, по выстраиванию колорита ввести свой предмет который бы помог раскрыть ассоциативный образ. Создавать художественно-выразительные, колористические-цельные живописные композиции, раскрывая ассоциации образов печали, радости, трагизма, комизма, экспрессии, хаоса и т.д.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О цвете в красках/ С.О.Алексеев. – М., 1978.
2. Гайдукович О.М. Цветоведение/ курс лекций, практикум) для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура». УО «Брестский государственный технический университет». – Брест: УО БрГТУ, 2008. – 39 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
4. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов/ А.А.Горбенко. – К.: Будивильник, 1982. – 128с.
5. Денисова Т.А. Рисунок: методические указания/ Т.А.Денисова. – СПб., 2008.
6. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления: учебно-методическое пособие; ч. I, II/ Н.П.Пятахин. – СПб., 2008.
7. Ли.Н.Г. Основы академического рисунка/ Н.Г.Ли.М.: ЭКСМО, 2003

Учебное издание

Составители:
Гайдукович Оксана Михайловна

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К ЗАДАНИЮ
«ЖИВОПИСЬ»
Часть II

ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-69 01 01 «АРХИТЕКТУРА»
II КУРС

Ответственный за выпуск: *Гайдукович О.М.*

Редактор: *Боровикова Е.А.*

Компьютерная вёрстка: *Котова А.В; Мартынов М.В.*

Корректор: *Никитчик Е.В.*

Подписано к печати .03.2013 г. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага «Снегурочка».

Усл. п. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ № .

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Брестский государственный технический университет».

224017, г. Брест, ул. Московская, 267.