

Тарасенко О. (г. Минск, БГТУ)

ХЛУДОВСКАЯ ПСАЛТЫРЬ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Хлудовская псалтырь – одна из старейших, сохранившихся с IX в. Она хранится в рукописном собрании Государственного исторического музея в Москве, № 129/д. Название манускрипта получил по фамилии собирателя – Алексея Хлудова. Первые публикации о Хлудовской псалтыри появились в 1866 г. [1, 2].

На страницах рукописи найдены записи, указывающие на то, что она находилась некоторое время на Афоне, в Лавре Святого Афанасия, а потом на о. Халки. Виктор Иванович Григорович – известный славист XIX в – привёз её из своего путешествия по Балканам в 1844–1847 гг. Рукопись имеет и другое название – «Лобковская рукопись», потому что некоторое время она находилась в собрании А.И. Лобкова. К концу 1860-х гг. манускрипт попал в коллекцию Хлу-

дова, который завещал своё собрание рукописей и книг старой печати Единоверческому Никольскому монастырю в Москве, куда и попала книга после смерти собирателя в 1882 г. С 1917 г. рукопись хранится в Историческом музее.

Хлудовская псалтырь представляет собой небольшую рукопись на пергаменте размером 19,5 на 15 см. Она имеет 169 листов по 23 строки на странице. Изначально текст был написан уставом IX века коричневыми чернилами, но они со временем выцвели, древнее письмо было смыто, и текст в XII–XIII веках был переписан вновь скорописью. Начертания древнего устава частично прослеживаются под новым письмом.

Основное содержание рукописи – псалмы. К нашему времени сохранилось 209 иллюстраций, которые неравномерно распределены по тексту. В разные эпохи из рукописи вырезали целые листы или отдельные миниатюры (9 листов полностью и 11 отдельных миниатюр или их фрагментов).

Переплет рукописи относится к XV веку. При переносе листов в новый переплет некоторые иллюстрации пострадали при обрезке, поэтому можно предположить, что первоначальный объём рукописи мог быть значительно больше.

Существует несколько версий о времени создания миниатюр Хлудовской псалтыри: от первой трети IX в. и до начала X в. Также ведется полемика, с какими историческими личностями связано возникновение рукописи. Большинство ученых считают, что миниатюры писались во времена патриархов Мефодия (843–847 гг.) или Фотия (858–869 гг.), а автором является, предположительно, иконописец Лазарь Константинопольский.

В «Жизнеописании византийских царей» Продолжателя Феофана рассказывается о том, что во времена иконоборческих гонений (812–842 гг.) Лазарь был заточен в темнице и предан пыткам. Учитывая этот факт и наличие в Хлудовской псалтыри изображений исторических деятелей, современников Лазаря, можно предположить, что он мог написать образы рукописи.

М.В. Щепкина считала временем появления миниатюр 829–837 гг. [3], примерно этой же датировки (815–837 гг.) придерживался и А. Фролов. Однако они не учли тот факт, что патриарх Никифор изображен с образом Христа, что могло быть нарисовано только после его канонизации (847 г.). Н.Н. Лисовой предполагает, что в 843 г. создавались миниатюры исследуемой рукописи. Б.Л. Фонкич говорит о том, что псалтырь была написана в середине IX в. в Студийском скриптории.

Следующее упоминание о Лазаре относится к 843 г., когда его вызвали в Константинополь. По возвращению в храм Предтечи в Фовере он приступает к написанию икон. Миниатюры Хлудовской псалтыри говорят о том, что была проведена большая работа по отбору иконографических сюжетов, которые должны были иллюстрировать текст. Для их создания необходим был не только иконописец, но и человек, который занимался изучением и толкованием ветхозаветных текстов. В Константинополе в это время одним из таких людей был патриарх Фотий. Он был активным участником богословских диспутов против всевозможных ересей, в том числе и против иконоборства. Надо отметить близость некоторых миниатюр к толкованию псалмов патриархом. За период иконоборческих гонений традиции сюжетной росписи были утрачены, поэтому Фотию с Лазарем пришлось провести объемную работу по их восстановлению. Борьба патриарха с симонией, сочинения против ереси отражены в некоторых миниатюрах псалтыри. Учитывая это, можно предположить, что патриарх Фотий принимал непосредственное участие в создании Хлудовской псалтыри.

Некоторые ученые устанавливают более точную дату создания миниатюр на основе рисунка, изображающего св. Георгия. В год, когда состоялся Константинопольский собор и были созданы иллюстрации, совпали два больших праздника:

Воскресенье, тема которого присутствует на листе, и день памяти св. Георга в 843 г., но такое же совпадение праздников было и в 854 г. Этот сюжет, вероятно, указывает на год создания иллюстраций, а не помещен в память о соборе. Следовательно, миниатюры рукописи были созданы в 854 г.

Писцом Хлудовской псалтыри, предположительно, был патриарх Мефодий, который внес большой вклад в организацию Собора 843 г. и сменил патриарха-иконоборца Иоанна Грамматика. Известно, что Мефодий переписывал псалтыри, возможно, Хлудовская псалтырь и есть одна из них. Однако этот факт не подтвержден, так как не найден автограф патриарха.

Эта гипотеза могла бы объяснить, почему в рукописи присутствуют признаки двух систем богослужения: монастырской (возможно, Студийский монастырь) и Великой Церкви. Как монах, Мефодий знал традиции монастырей, а после назначения патриархом – особенности кафедрального богослужения. В этом случае рукопись была бы написана в 843–847 годах. Миниатюры Хлудовской псалтыри являются образцом византийской живописи послеиконоборческого периода, поэтому важно сохранить их в первоизданном виде. Тем не менее, данной проблеме мало уделялось внимания, что привело к радикальным изменениям иллюстраций из-за неумелых реставраций. В XII–XIII вв. были полностью переписаны поблекшие или полустертые иллюстрации, при этом они покрывали старые миниатюры новым слоем краски, которая отличалась от оригинальной и тоном, и качеством. В результате общая гамма красок производит неприятное впечатление, она не соответствует настоящему постиконоборческому колориту. Особенно выделяется на этом фоне яркий синий тон, который характерен для более позднего периода.

К сожалению, грубой реставрации подверглись не только цветовая гамма, но и сами рисунки. В силу этого Хлудовская псалтырь служит образчиком заурадной художественной рукописи.

Фрагменты старых иллюстраций,ступающие в наименее тронутых местах, показывают, что фигуры не были обведены черными или красными линиями, их контуры были выполнены почти в том же тоне, что и основная часть. В основе лежали нежные, легкие цвета, не утерявшие еще связи с традициями античного импрессионизма, чаще всего встречались бледно-лиловые, водянисто-голубые, бледно-зеленые, песочно-желтые, розовато-красные тона, которые образовывали тонкий слой, позднее он был заменен на тяжелый и плотный. Стиль данной рукописи в первоначальном ее виде отличался свободным и живописным характером, что прекрасно соответствовало движениям фигур.

Сохранность Хлудовской псалтыри важна еще и потому, что это может помочь определить место ее написания. Как говорилось ранее, есть версия, что манускрипт был написан в Студийском монастыре, но если бы рукопись была создана там, то в ее миниатюрах должен был фигурировать Феодор Студит, которого в псалтыре нет. Есть и другая версия: рукопись возникла в Константинополе. С точки зрения качества и содержания миниатюр, этот вариант более вероятен. На это указывает ряд иллюстраций, на которых изображена столица Византии, а также тексты библейских песен, типичные для устава константинопольской церкви. К тому же только в Царьграде могли использовать такие тонкие краски, только здесь возможно была такая живописная трактовка.

В рукописи есть изображения всех основных христианских праздников: Рождество, Крещение, Вознесение и др., причем некоторые сюжеты встречаются

ся несколько раз. Действия в псалтыри разворачиваются динамично, некоторые персонажи прорисованы в неожиданных ракурсах. Негативные герои зачастую изображены в карикатурных профилях.

Позднее к большей части миниатюр синей краской были пририсованы сноски, показывающие, к какому сюжету относится иллюстрация.

Сравнивая текст псалтыри с текстами Ватиканской Библии (V в.) и Александрийской (VI в.), можно заметить, что они различны по содержанию. Текст Псалтыри следует то одному, то другому кодексу, а некоторые отрывки ближе к еврейскому тексту. Все это свидетельствует о том, что была проведена большая работа не только по подбору миниатюр, но и самого текста.

Большие восточного типа головы, крепкие фигуры, энергичные жесты и движения, наличие множества иллюстраций на полях страниц, подробный рассказ с почерпнутыми из жизни деталями – черты, восходящие к народным источникам, которые наиболее полно проявились в IX в. в Константинополе, который из-за иконоборческих гонений утратил свое оригинальное искусство. В это время в столице культивировалось только светское искусство, что привело к восстановлению иконопочитания при поддержке народного течения.

Хлудовская псалтырь – это константинопольский памятник первых лет восстановления иконопочитания, который имеет богатую историю создания. Рукопись является одним из самых ярких образцов столичного стиля, корни которого глубоко уходят в народную почву.

Літаратура

1. Лазарев, В.Н. Византийская живопись [Текст] / В.Н. Лазарев. – М : Наука, 1971. – С. 240–245.
2. Хризограф [Текст] : вып. 3 / сост. и отв. ред. Э.Н. Добрынина, М. : Сканрус, 2009. – С. 339–347.
3. Хлудовская псалтырь [Электронный ресурс] : статья // Википедия: свободная энциклопедия – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Хлудовская_псалтырь.
4. Лазарь Константинопольский [Электронный ресурс] :статья // Википедия: свободная энциклопедия – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лазарь_Константинопольский.
5. Щепкина, М. В. Миниатюры Хлудовской псалтыри. – М., 1997.